SONY

MEMORY RECORDER

PMW-1000

XDCAM SxS MPEG HD422

MPEG HD DVCAM™ XAVC HDMI™ HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

OPERATION MANUAL Italian

1st Edition (Revised 3)

Tabella dei contenuti

Capitolo 1 Presentazione

Caratteristiche 6
Caratteristiche di questo apparecchio 6
Configurazioni di sistema 9

Capitolo 2 Denominazione e funzioni dei componenti

Pannello anteriore 10
Schermata di visualizzazione 14
Pannello posteriore 19

Capitolo 3 Preparazione

Preparazione delle fonti di alimentazione 22
Alimentazione 22
Inserimento di un pacco batterie 22
Configurazione iniziale 24
Collegamenti e impostazioni 25
Collegamenti per Content Browser e editor non lineari non Sony 25
Connessioni per montaggio con taglio 26
Utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore (controllo tramite il connettore REMOTE (9P)) 29
Collegamenti per copertura d'insieme 30
Segnali di riferimento sincronizzazione 31
Impostazione della frequenza di sistema 32
Impostazione del codice temporale 33
Informazioni di testo sovrapposto 35
Operazioni di base del menu funzione 37
Operazioni del menu funzione 37
Impostazioni del menu funzione 37
Utilizzo delle schede di memoria 40
Informazioni sulle schede di memoria 40
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS 41
Passaggio tra le schede di memoria SxS 42
Formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria SxS 42

Utilizzo di una memoria esterna 43
Uso della memoria esterna 43
Rimozione della memoria esterna 44

Capitolo 4 Registrazione, riproduzione e copia

Registrazione 45
Preparazione per la registrazione 45
Esecuzione della registrazione 45
Registrazione con la funzione di comando a distanza HDSDI 46
Gestione delle schede di memoria SxS quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio) 47
Riproduzione 48
Operazione di riproduzione 49
Operazioni di riproduzione utilizzando le miniature 52
Copia 52
Presentazione 52
Operazioni di copia 53

Capitolo 5 Operazioni nelle schermate dell'elenco di clip

Presentazione 56
Passaggio da una schermata di visualizzazione all'altra 56
Informazioni e comandi nelle schermate dell'elenco di clip 57
Clip Menu 61
Clip F Menu 61
Operazioni con le clip 63
Selezione delle clip 63
Ricerca con le miniature 63
Riprodurre una clip tramite ricerca di miniature 64
Impostazione delle flag delle clip 64
Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip 65
Eliminazione delle clip 65
Copia delle clip 66
Impostazione del fotogramma dell'immagine indice 66
Montaggio EDL 66
Cos'è il montaggio EDL? 66
Creazione e montaggio di EDL 67
Operazioni con il supporto 70
Controllo delle informazioni sul supporto 70
Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS 70

Capitolo 6 Operazioni sui file

Panoramica 72
Struttura delle directory 72
Limitazioni delle operazioni sui file 72
Supporto per il protocollo FTPS 72
Operazioni sui file con FTP 73
Creazione di connessioni FTP 73
Elenco dei comandi 74
Operazioni sui file con CIFS 77
Effettuare connessioni CIFS 77

Capitolo 7 Menu

Configurazione del sistema dei menu 79
Menu di configurazione 79
Voci nel menu d'impostazione di base 80
Uso del menu di base 83
Uso della banca del menu (voci del menu da B01 a B13) 85
Voci nel menu d'impostazione esteso 86

Appendice

Note importanti sul funzionamento 99
Informazioni sul pannello LCD 99
Manutenzione periodica 100
Contatore ore di funzionamento 100
Risoluzione dei problemi 101
Allarmi 101
Messaggi di errore 107
Specifiche tecniche 108
Uso dei dati UMID 112
Dati supplementari 114
Dati supplementari nei segnali HDSDI/SDSDI 114
Dati supplementari nei file MXF 114
Dati di sottotitolaggio codificato 115
Marchi di fabbrica e licenze 116
Marchi di fabbrica 116
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio 116
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio 116

Informazioni su IJG (Independent JPEG Group) 116
Software di visualizzazione carattere “iType” 116
Licenza del software aperto 116
Per ottenere software con licenza GPL/LGPL/GPL V3 117

Indice 118

Presentazione

Capitolo 1

Caratteristiche

PMW-1000 è un registratore di memoria Full HD (1920 × 1080 e 1280 × 720).
È dotato di funzioni di rete e altre funzioni IT migliorate ed è altamente compatibile con i sistemi di montaggio non lineare e sistemi di produzione in rete, consentendo il funzionamento efficiente basato su file.
L'apparecchio può essere utilizzato sia come lettore per l'editing video e l'uscita di programmi che come registratore per l'editing non lineare. Per queste applicazioni, l'apparecchio può essere connesso mediante i connettori SDI di ingresso e uscita a dispositivi di editing non lineari, monitor e apparecchiature video con interfaccia SDI.
Vanta una struttura compatta e leggera che ne consente l'utilizzo all'aperto, e supporta l'alimentazione: CA, CC o a batteria [1)].

1) È necessario un adattatore per batterie BKP-L551.

Caratteristiche di questo apparecchio

Le principali caratteristiche di questo apparecchio sono le seguenti.

Diversi codec

Codec MPEG HD422
Il codec MPEG HD422 effettua la compressione video in conformità con lo standard MPEG-2 422P@HL. Permette di effettuare la registrazione del file componente digitale HD 4:2:2 (50 Mbps) in formato 1080i (1080 linee di scansione effettive interlacciate), attualmente in uso presso molti impianti di broadcast.
La registrazione PCM non compressa di 24 bit audio a 48 kHz consente di eseguire registrazioni audio a 8 canali ad alta qualità.

Codec MPEG-4 AVC/H.264
Questo apparecchio supporta il formato XAVC™ in conformità con il codec MPEG-4 AVC/H.264 come formato di registrazione e permette di effettuare la registrazione del file componente digitale HD 4:2:2 (CLASS 100) in formato 1080i/720P.
La registrazione PCM non compressa di 24 bit audio a 48 kHz consente di eseguire registrazioni audio a 8 canali ad alta qualità.

Funzioni di registrazione e riproduzione

Supporto di MPEG/XAVC/SD con diversi codec
Oltre ai codec MPEG HD422 e XAVC MPEG-4 AVC/H.264 (CLASS 100), questo apparecchio supporta il codec MPEG HD420 e consente la modalità di funzionamento HD in un'ampia gamma di tempi di registrazione e obiettivi applicativi. L'apparecchio è anche in grado di eseguire la registrazione di codec DVCAM e la riproduzione di IMX (30/40/50 Mbps).

Supporto per frequenze di fotogramma multiple
L'apparecchio è in grado sia di registrare che di riprodurre più frequenze di fotogramma in formato 1080 (59.94i, 50i, 29.97P, 25P e 23.98P) o 720 (59.94P e 50P) con codec MPEG HD422 e codec XAVC.

Funzione di aumento di conversione SD
L'apparecchio è in grado di emettere segnali HD durante la riproduzione di schede di memoria SxS registrate come SD, consentendo così l'utilizzo di materiale SD in un ambiente HD.

Funzione di riduzione di conversione HD
L'apparecchio è provvisto della funzione di riduzione della conversione. I segnali di riproduzione HD possono essere convertiti a segnali SD e successivamente emessi come segnali SDSDI o compositi. Questa operazione permette di utilizzare editor non lineari SD e monitor per il montaggio e l'uscita dei programmi.

Registrazione remota HDSDI
È possibile eseguire le connessioni HDSDI ai camcorder con supporto HDSDI remoto (camcorder PDW-700 XDCAM HD422, camcorder HDW-730/730S/750/790/F900R HDCAM), in modo da abilitare la registrazione sincronizzata con le operazioni REC e STOP del camcorder.

Conversione incrociata 1080/720
L'apparecchio supporta l'uscita con conversione incrociata. Può emettere in 720 durante la riproduzione di file multimediali registrati come 1080, ed emettere in 1080 durante la riproduzione di file multimediali registrati come 720.

Registrazione di dati proxy AV
I dati proxy AV sono una versione a bassa risoluzione (video 1,5 Mbps, 64 kbps per ciascun canale audio), basata su MPEG-4, di uno stream di dati a piena risoluzione. Quando questo apparecchio registra dati MPEG HD422 a piena risoluzione, genera e registra contemporaneamente dati proxy AV a bassa risoluzione. Grazie alla loro dimensione ridotta, i dati proxy AV possono essere trasferiti rapidamente in rete, montati facilmente sul campo con computer portatili, e utilizzati velocemente in un'ampia gamma di applicazioni, quale la gestione del contenuto in server su piccola scala.

Ricerche ad alta velocità tramite i comandi jog e shuttle
I comandi jog e shuttle possono essere utilizzati per cercare delle scene all'interno di clip, proprio come nei comandi jog e shuttle presenti sui comuni VTR.
Le modalità jog e variabile supportano la ricerca nelle unità di campo a velocità da –2 a +2 volte rispetto alla velocità normale. In modalità shuttle, è possibile eseguire ricerche ad alta velocità, a ±20 volte la velocità normale. La ricerca ad alta velocità con F.FWD e F.REV è possibile a ±35 volte la velocità normale.

Comode funzioni di riproduzione e ricerca
Come i precedenti prodotti della serie XDCAM, questo apparecchio supporta diverse comode funzioni di ricerca, tra cui la ricerca di miniature, la ricerca di tracce di identificazione e la ricerca con la funzione di espansione.

Ricerca di miniature: l'apparecchio crea delle miniature dal primo fotogramma di ogni clip generata, e le visualizza in elenchi di miniature nell'LCD a colori o in un monitor esterno. In questo modo, è possibile caricare delle clip molto facilmente, selezionandole negli elenchi di miniature.

Ricerche di tracce di identificazione: è possibile registrare le tracce di identificazione in qualsiasi scena, durante o dopo la registrazione. Gli elenchi delle tracce possono essere visualizzati nell'LCD a colori o in un monitor esterno, consentendo di individuare facilmente le scene contrassegnate per i riferimenti futuri.

Ricerca con la funzione di espansione: questa funzione permette di analizzare la clip selezionata in una schermata di miniature, o in un segmento compreso tra la traccia di identificazione selezionata e la traccia successiva. La gamma di selezione è suddivisa in 12 blocchi uguali, e i primi fotogrammi dei blocchi vengono visualizzati come miniature. La verifica delle miniature consente di individuare facilmente la scena desiderata.

Caratteristiche di utilizzo

Alimentazione CA, CC e a batteria [1)]
L'apparecchio può essere usato anche in assenza di alimentazione CA, ad esempio all'aperto, o in macchina o elicottero.

1) È necessario un adattatore per batterie BKP-L551.

Display LCD a colori
L'unità principale è dotato di un LCD a colori 16:9 da 4,3"; questo display permette di controllare il contenuto della scheda di memoria SxS e di usare il sistema di menu senza collegarsi ad un monitor esterno.

Diffusori incorporati
L'apparecchio è dotato di diffusori incorporati, che consentono di controllare l'audio registrato. È possibile controllare le clip e i risultati del montaggio sull'LCD a colori e i diffusori, anche se non sono disponibili monitor o altoparlanti separati.

Interazione facile con IT

Connettore di rete in dotazione
L'apparecchio è dotato di un connettore Gigabit Ethernet quale dotazione standard. Il connettore consente di collegare l'apparecchio a computer e reti, al fine di elencare i file video, audio e di metadata registrati sulla scheda di memoria SxS, e trasferire rapidamente i file. Il supporto dei comandi FTP semplifica il trasferimento di file di rete da ubicazioni remote.

Supporta il formato SNMP per la manutenzione e l'assistenza
L'apparecchio supporta il software di monitoraggio e di manutenzione a distanza basato su SNMP di Sony. Esso consente di monitorare lo stato dell'hardware in tempo reale attraverso una rete TCP/IP e di registrare i risultati in un registro di stato.

Supporto di diverse interfacce
Questo apparecchio supporta le diverse interfacce.
- Video HDSDI, ingresso e uscita audio a 8 canali
- Video SDSDI, ingresso e uscita audio a 8 canali (il connettore SD/HDSDI INPUT funge anche da connettore di ingresso SDSDI/HDSDI)
- Uscita HDMI
- Uscita composita SD

- Ingresso e uscita a 2 canali audio analogici
- Remote
  - RS-422A (D-sub a 9 pin × 1)

Copia di file tra un dispositivo USB di memorizzazione esterna ed una scheda di memoria SxS

L'apparecchio dispone di un'interfaccia USB 3.0 sul pannello anteriore che ne consente la connessione anche con un dispositivo USB di archiviazione di massa (da 3 GB a 2 TB) e l'utilizzo come memoria esterna. È possibile copiare clip ed elenchi di clip tra questa memoria esterna ed una scheda di memoria SxS.

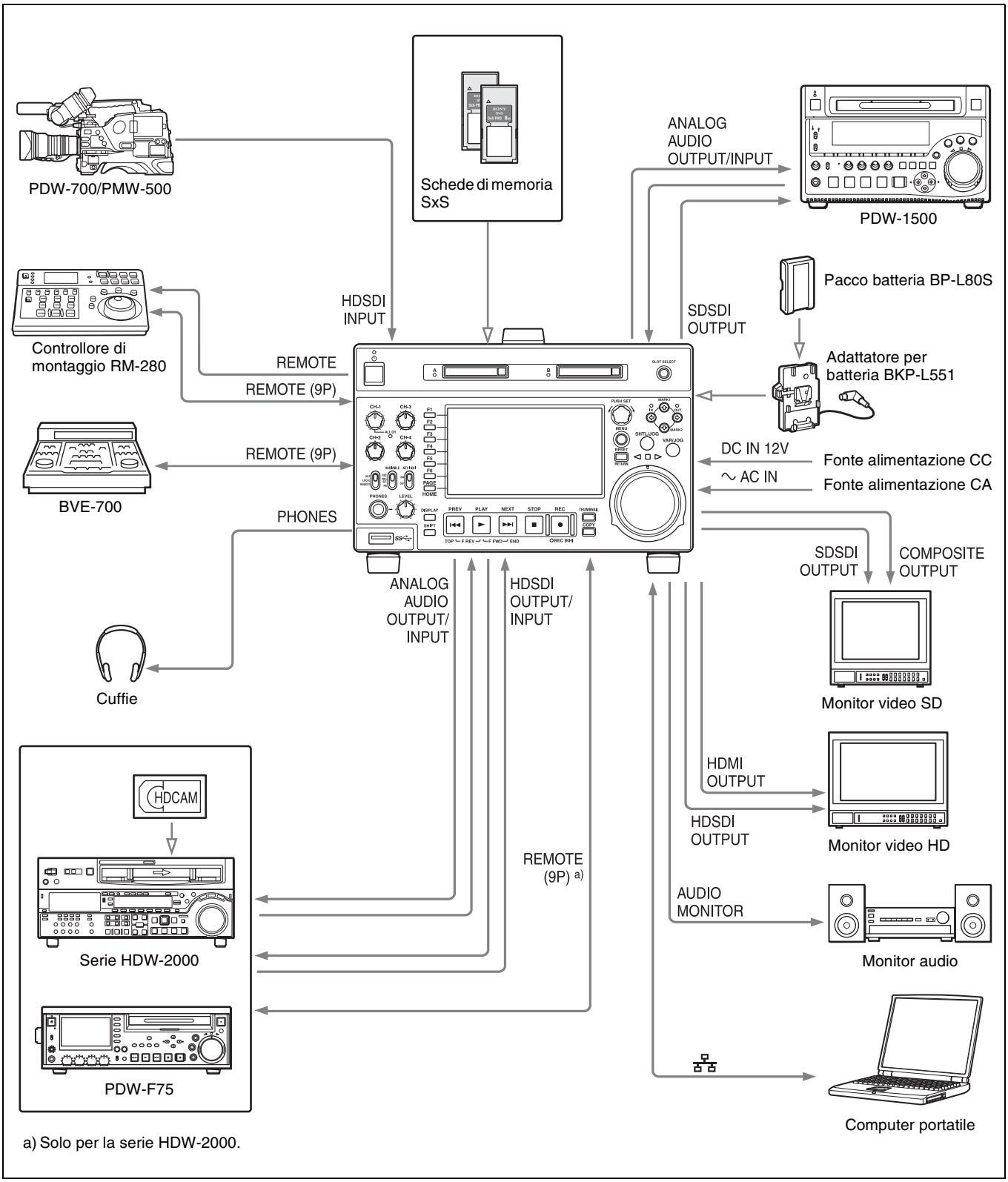
Download del software

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo (se del caso) dal sito web per i prodotti business di Sony.

Indirizzo del sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa	http://www.pro.sony.eu
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn

Configurazioni di sistema



a) Solo per la serie HDW-2000.

Denominazione e funzioni dei componenti

Capitolo 2

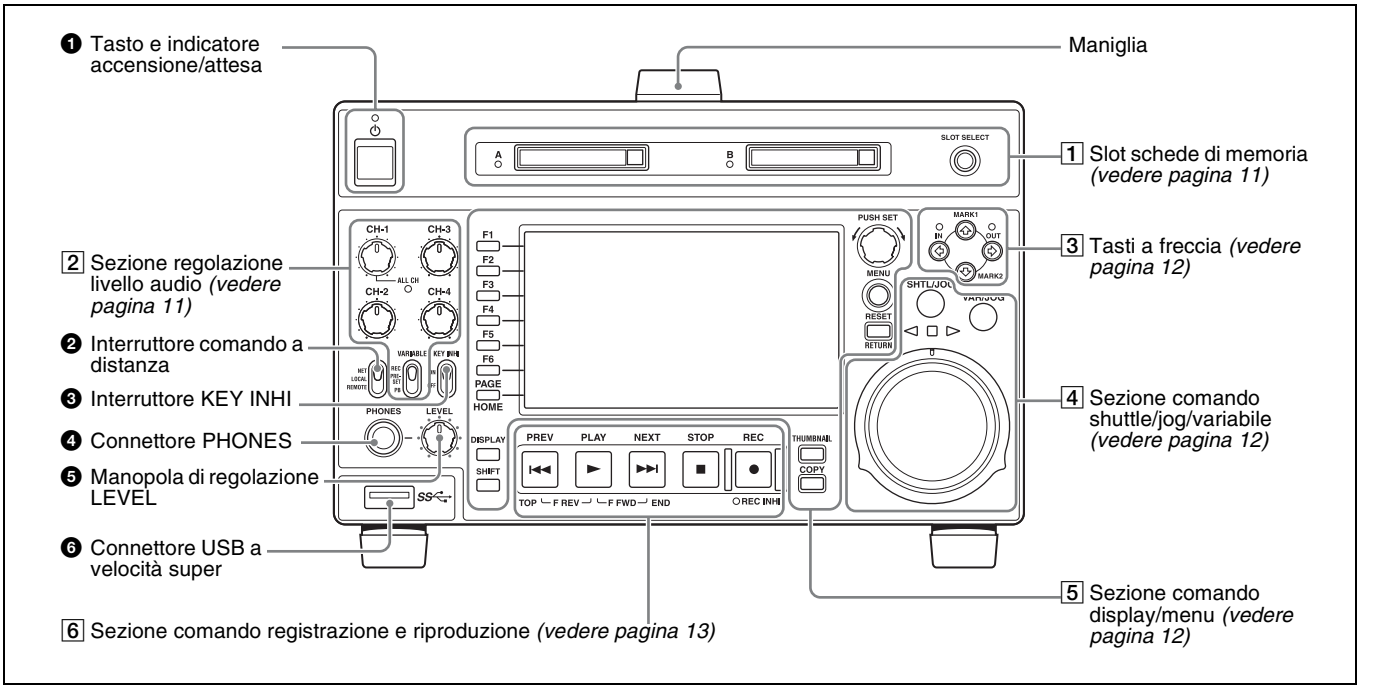
Pannello anteriore

I nomi e simboli dei tasti e manopole del pannello anteriore sono codificati a colori in base alla loro funzione.

Bianco: indica quando il tasto o manopola vengono usati in maniera indipendente.

Arancione: indica quando il tasto viene usato con il tasto SHIFT premuto.

Blu: indica le operazioni svolte con le miniature.



❶ Tasto e indicatore accensione/attesa (⏻)

Quando l'interruttore POWER sul pannello posteriore è nella posizione **I** (accensione), o l'alimentazione CC è collegata al connettore DC IN 12V sul pannello posteriore, questo commuta l'apparecchio tra lo stato operativo (indicatore illuminato con luce verde) e lo stato di standby (indicatore illuminato con luce rossa).

Quando si preme questo tasto con l'indicatore illuminato con luce rossa e tenendolo premuto per un breve periodo (almeno 0,25 secondi), l'indicatore si illumina in verde e l'apparecchio entra in stato operativo.

Quando si preme questo tasto con l'indicatore illuminato con luce verde e tenendolo premuto per un periodo prolungato (almeno 1 secondo), l'indicatore diventa verde lampeggiante, quindi si illumina in rosso e l'apparecchio entra in stato di attesa.

Quando si utilizza l'apparecchio, lasciare l'interruttore POWER del pannello posteriore nella posizione **I**, e utilizzare questo tasto per commutare l'apparecchio tra lo stato operativo e lo stato di standby.

❷ Interruttore comando a distanza

Le diverse posizioni dell'interruttore consentono di eseguire le seguenti funzioni.

NET: consente l'accesso alla rete. L'indicatore si illumina durante l'accesso ad una periferica di rete esterna. In questo stato, non è possibile eseguire registrazioni e riproduzioni su questo apparecchio usando i suoi tasti/comandi.

LOCAL: consente di operare dal pannello anteriore. Se si imposta l'interruttore comando a distanza su "LOCAL" quando l'apparecchio sta effettuando l'accesso ad un dispositivo di rete, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma della disconnessione dalla rete. Per disconnettere, premere la manopola PUSH SET. Per annullare la disconnessione, impostare l'interruttore comando a distanza su "NET".

REMOTE: consente il comando a distanza dell'apparecchio da una delle seguenti periferiche:

- Dispositivi collegati al connettore REMOTE(9P)
- Dispositivi collegati al connettore SD/HDSDI INPUT con funzioni di comando a distanza SDI

Usare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE per selezionare quale connettore usare per il comando a distanza.

Quando si sta per comandare a distanza l'apparecchio, è possibile utilizzare la voce del menu di configurazione 006 LOCAL FUNCTION ENABLE per abilitare o disabilitare i tasti e gli interruttori nella sezione comando registrazione e riproduzione dell'apparecchio.

❸ Interruttore KEY INHI

Accende o spegne la modalità di inibizione del funzionamento del tasto.

❹ Connettore PHONES

Si tratta di un connettore stereo standard. Collegare delle cuffie stereo per monitorare l'audio durante la registrazione, la riproduzione e il montaggio. (I segnali non audio non vengono riprodotti.) Il canale monitorato viene selezionato tramite le voci MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione *(vedere pagina 38)*.

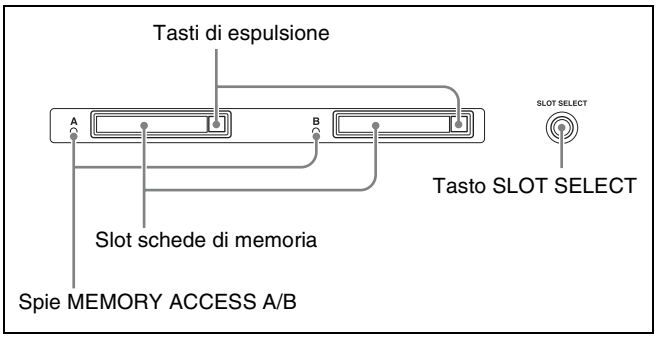
❺ Manopola di regolazione LEVEL (volume)

Utilizzare la manopola per regolare il volume delle cuffie o diffusori. È possibile anche utilizzare la manopola per regolare simultaneamente il volume dell'uscita dai connettori AUDIO MONITOR R, L sul pannello posteriore. Per farlo, impostare la voce del menu di configurazione 114 AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL su "var".

❻ Connettore USB a velocità super (SS) (USB 3.0)

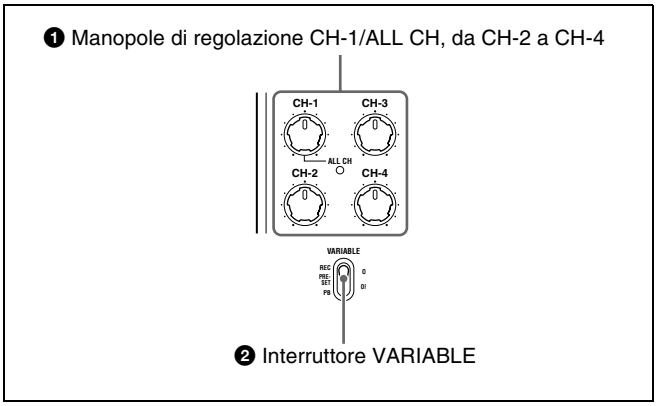
Collegare il connettore USB del dispositivo di memoria esterna.

1 Slot schede di memoria



Per maggiori informazioni sulle operazioni della scheda di memoria vedere "Utilizzo delle schede di memoria" a pagina 40.

2 Sezione regolazione livello audio



❶ Manopole di regolazione CH-1/ALL CH, da CH-2 a CH-4 (livello audio)

A seconda dell'impostazione dell'interruttore VARIABLE, questi comandi regolano i livelli audio di ingresso o riproduzione dei canali da 1 a 4.

È possibile regolare i livelli dei canali da 5 a 8 utilizzando il menu funzione. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 39.

Impostando la voce del menu di configurazione 131 AUDIO VOLUME, è possibile attivare la manopola di regolazione CH-1/ALL CH in maniera da regolare simultaneamente tutti e otto i canali. Quando la regolazione simultanea è attivata, l'indicatore ALL CH si illumina.

❷ Interruttore VARIABLE (selettore regolazione livello audio)

Questo interruttore seleziona se i livelli dell'audio di ingresso o dell'audio di riproduzione sono regolati dalle manopole di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 per i canali da 1 a 4, o dall'impostazione del menu funzione per i canali da 5 a 8.

REC: regolare i livelli audio di ingresso. I livelli audio di riproduzione sono fissati sui loro valori preimpostati.

PRESET: i livelli audio sono fissati sui loro valori preimpostati.

PB: regolare i livelli audio di riproduzione. I livelli audio di ingresso sono fissati sui loro valori preimpostati.

3 Tasti a freccia

I quattro tasti a freccia sono anche utilizzati come tasti MARK1, MARK2, IN e OUT, come descritto di seguito.

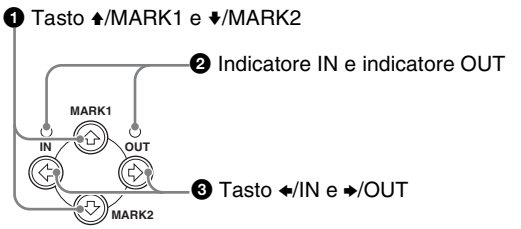
Tasto ↑: tasto MARK1

Tasto ↓: tasto MARK2

Tasto ←: tasto IN

Tasto →: tasto OUT

È possibile utilizzare questi tasti per la selezione delle miniature, le operazioni di impostazione del menu, l'impostazione dei punti IN/OUT e così via.



❶ Tasto ↑/MARK1 e ↓/MARK2

Durante la visualizzazione della schermata dell'elenco di clip sul display, è possibile utilizzare questi tasti per la selezione delle miniature.

Durante la registrazione o la modalità STILL (modalità immagine fissa), è possibile registrare indicatori di ripresa 1 o 2 come tracce di identificazione premendo la manopola PUSH SET e mantenendo premuto allo stesso tempo il tasto ↑/MARK1 o il tasto ↓/MARK2 premuto.

Le tracce di identificazione possono essere eliminate nella schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 64)*.

❷ Indicatore IN e indicatore OUT

Si illumina o lampeggia come segue dopo aver impostato un punto IN e OUT sulla clip per copiare solo la parte definita dai punti IN e OUT *(vedere pagina 54)*.

Indicatore IN: si illumina quando si imposta un punto IN. Lampeggia se si prova a impostare il punto IN dopo un punto OUT registrato.

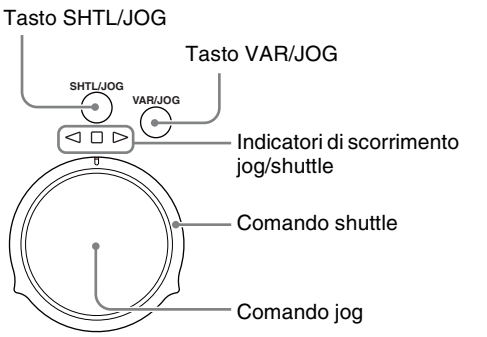
Indicatore OUT: si illumina quando si imposta un punto OUT. Lampeggia se si prova a impostare il punto OUT prima di un punto IN registrato.

❸ Tasto ←/IN e →/OUT

Durante la visualizzazione della schermata dell'elenco di clip sul display, è possibile utilizzare questi tasti per la selezione delle miniature.

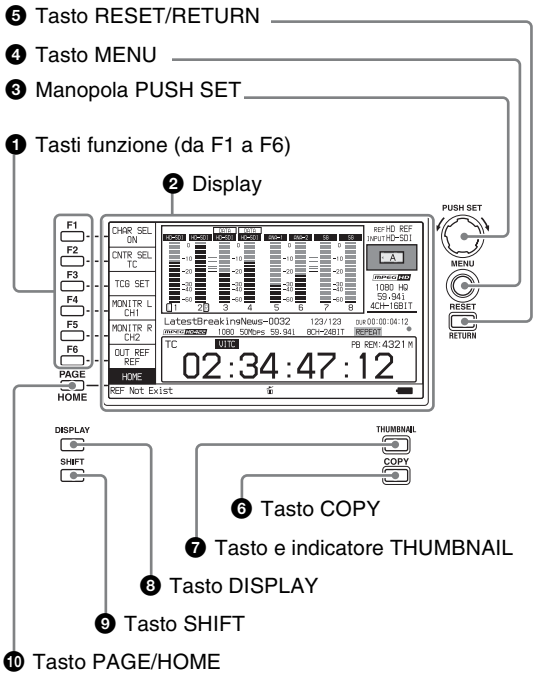
Un punto IN o OUT viene impostato quando si preme la manopola PUSH SET con il tasto ←/IN o →/OUT premuto. L'impostazione del punto IN o OUT viene eliminata quando si preme il tasto RESET/RETURN tenendo premuto il tasto ←/IN o →/OUT.

4 Sezione comando shuttle/jog/variabile



Per ulteriori informazioni sulla riproduzione con questi tasti e comandi, vedere "Operazione di riproduzione" a pagina 49.

5 Sezione comando display/menu



❶ Tasti funzione (da F1 a F6)

Questi tasti sono attivati quando è visibile il menu di funzione *(vedere pagina 37)*. Ciascuna pressione di tasto cambia l'impostazione della voce corrispondente nel menu.

Per comodità, questo manuale fa riferimento a questi tasti come tasti da F1 a F6, elencati in ordire dall'alto.

❷ Display

Visualizza i menu, i misuratori di livello audio e dati come informazioni temporali o sulle clip. Il tasto DISPLAY consente di passare alla visualizzazione del monitor video.

Per ulteriori informazioni, vedere "Schermata di visualizzazione" a pagina 14.

❸ Manopola PUSH SET
Consente di eseguire le operazioni di menu e delle schermate dell'elenco di clip. Ruotare la manopola per selezionare le voci, e premerla per confermare la selezione. Questo tasto viene usato anche per impostare i valori numerici e di codice temporale.

Per ulteriori informazioni sull'uso delle schermate delle miniature, vedere "Operazioni con le clip" (pagina 63).

❹ Tasto MENU
Visualizza il menu di configurazione o delle schermate dell'elenco di clip. Il menu di configurazione viene visualizzato quando non sono visibili schermate dell'elenco di clip. Le stesse informazioni vengono anche sovrapposte sul display di un monitor collegato al connettore HDMI OUT dell'apparecchio. Premere un'altra volta per tornare al display originale.

Per ulteriori informazioni sull'uso delle schermate delle miniature, vedere "Operazioni con le clip" (pagina 63).

❺ Tasto RESET/RETURN
Funziona come il tasto RESET o quello RETURN.

Tasto RESET: consente di ripristinare i contatori o i valori di impostazione del generatore di codici temporali. Questo tasto consente anche di abbandonare o annullare le operazioni del menu di configurazione e ricerca delle miniature.

Tasto RETURN: nel menu di configurazione e schermate dell'elenco di clip, torna alla procedura precedente.

❻ Tasto COPY
Visualizza la schermata Clip Copy *(vedere pagina 53)* se premuto durante la visualizzazione della schermata dell'elenco di clip sul display.

❼ Tasto THUMBNAIL
Quando si preme questo tasto durante la visualizzazione della schermata delle operazioni di base o della schermata del monitor video, viene visualizzato un elenco delle clip e degli EDL salvati sul supporto attualmente selezionato (ovvero la schermata attuale passa ad una schermata dell'elenco di clip). Se premuto di nuovo, torna alla schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video.

Per ulteriori informazioni sull'uso delle schermate delle miniature, vedere "Operazioni con le clip" (pagina 63).

❽ Tasto DISPLAY
Ciascuna pressione di questo tasto commuta tra la schermata delle operazioni di base e la schermata del monitor video *(vedere pagina 14).*

Durante la visualizzazione della schermata dell'elenco di clip sul display, questo tasto commuta la schermata tra la visualizzazione miniature e la visualizzazione dettagli.

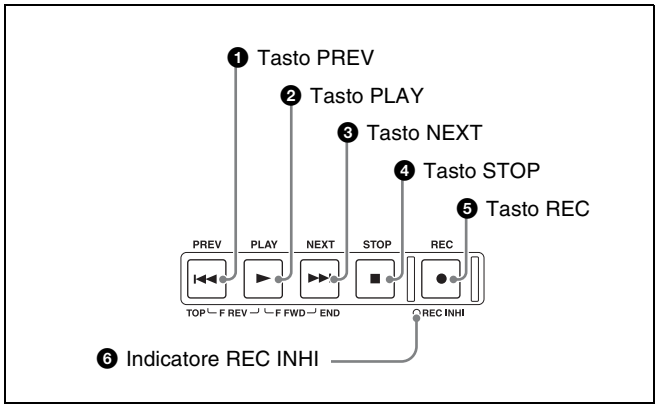
❾ Tasto SHIFT
Commuta tra le funzioni in ogni tasto dotato di due funzioni.

❿ Tasto PAGE/HOME
Se premuto da solo, funziona come il tasto di PAGE (commutazione PAGE). Se premuto insieme al tasto SHIFT, funziona come il tasto HOME.

Tasto PAGE: mostra il menu funzione, se non è già visibile. (Appare l'ultima pagina visualizzata del menu funzione.)

Tasto HOME: quando viene premuto con il menu funzione visibile, torna alla pagina HOME del menu funzione.

6 Sezione comando registrazione e riproduzione



❶ Tasto PREV (precedente)
Premere questo tasto per attivarlo e visualizzar il primo fotogramma della clip corrente. Quando viene visualizzato il primo fotogramma di una clip, premere questo tasto per passare all'inizio della clip precedente. Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti operazioni.

Ricerca ad alta velocità all'indietro: tenere premuto il tasto PLAY e premere questo tasto. Verrà eseguita una ricerca ad alta velocità all'indietro.

Visualizzazione del primo fotogramma della prima clip: tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

❷ Tasto PLAY
Per avviare la riproduzione, premere questo tasto per attivarlo.

❸ Tasto NEXT

Premere questo tasto per attivarlo, passare alla clip successiva e visualizzare il primo fotogramma. Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti operazioni.

Ricerca ad alta velocità in avanti: tenere premuto il tasto PLAY e premere questo tasto. Verrà eseguita una ricerca ad alta velocità in avanti.

Visualizzazione dell'ultimo fotogramma dell'ultima clip: tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

❹ Tasto STOP

Premere questo tasto per attivarlo e interrompere la registrazione o riproduzione. Verrà visualizzato il fotogramma al punto di interruzione.

Nota

Questo tasto lampeggia quando la voce del menu di configurazione 105 REFERENCE SYSTEM ALARM è impostata su "on" e il segnale di ingresso video di riferimento corretto (come specificato da OUT REF a pagina HOME del menu funzione) non viene immesso.

❺ Tasto REC (registrazione)

Per avviare la registrazione, tenere premuto questo stato e premere il tasto PLAY. La registrazione viene effettuata su una parte della scheda di memoria SxS non registrata. Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.

Per monitorare in modalità EE

È possibile premere questo tasto dalla modalità di arresto per monitorare i segnali di ingresso in modalità EE. Il tasto si illumina quando viene premuto. Premere il tasto STOP per tornare al video originale.

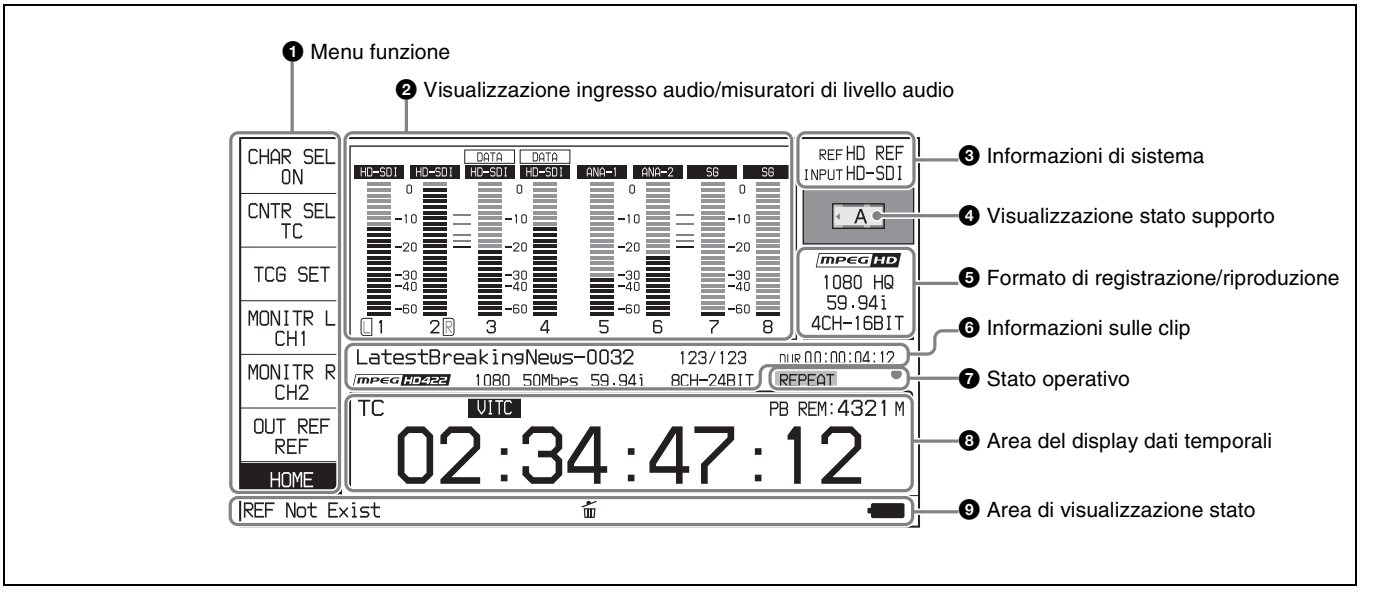
È anche possibile premere questo tasto durante la riproduzione e le ricerche. La riproduzione in modalità E-E prosegue fintanto che il tasto rimane premuto.

❻ Indicatore REC INHI (inibizione della registrazione)

Si illumina quando si carica una scheda di memoria SxS con la registrazione inibita o un supporto non registrabile.

Schermata di visualizzazione

Schermata delle operazioni di base



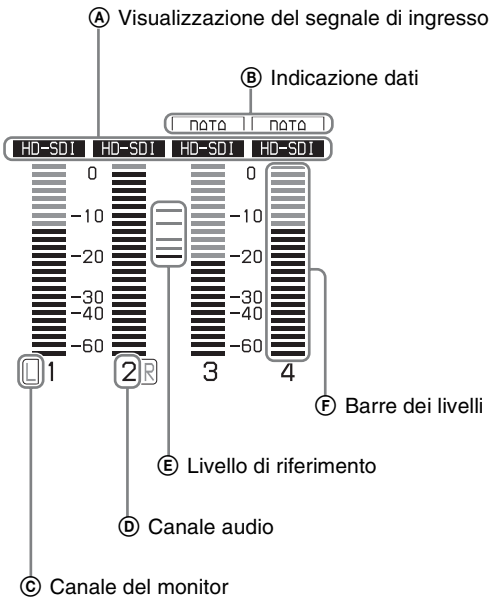
❶ Menu funzione

Usare il tasto PAGE/HOME per visualizzare questo menu e per commutare tra le pagine (HOME, da P1 a P5) del menu. Ogni pagina conta da una a sevi voci di impostazione. Premere il tasto funzione corrispondente per cambiare un'impostazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 37).

❷ Visualizzazione ingresso audio/misuratori di livello audio

Visualizza le informazioni sull'audio.



Ⓐ **Visualizzazione del segnale di ingresso:** visualizza il segnale di ingresso audio.

Display	Segnale di ingresso	
ANA-1	Segnale audio analogico	Canale 1, 3, 5, 7
ANA-2		Canale 2, 4, 6, 8
HD-SDI	Segnale audio HDSDI (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso)	
SD-SDI	Segnale audio SDSDI (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso)	
SG	Segnale di prova dal generatore di segnali interno	

Ⓑ **Indicazione dati:** viene visualizzata quando i segnali di ingresso sono segnali non audio.

Ⓒ **Canale del monitor:** visualizza i canali di monitoraggio dell'audio impostati con MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione *(vedere pagina 38)*.

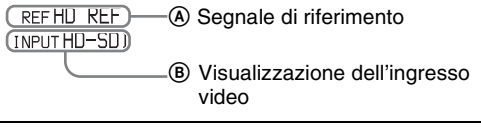
Ⓓ **Canale audio:** visualizza i canali audio.
Indica anche la modalità preimpostata o velocità variabile in base al colore *(vedere pagina 11)*.
Bianco: modalità preimpostata
Verde: modalità velocità variabile

Ⓔ **Livello di riferimento:** visualizza il livello di riferimento della registrazione impostato nel menu di manutenzione.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione del livello di riferimento, consultare il manuale di assistenza.

Ⓕ **Barre dei livelli:** visualizza i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 8. Gli indicatori OVER si illuminano quando il livello audio supera 0 dB.

❸ Informazioni di sistema



Ⓐ **Segnale di riferimento:** Questo mostra il tipo di segnale di riferimento su cui questo apparecchio è sincronizzato.
Quando non appare nulla, l'apparecchio si sta sincronizzando con il segnale di riferimento interno.
INPUT: video di ingresso
HD REF: segnale di riferimento del formato HD
SD REF: segnale di riferimento del formato SD

Ⓑ **Visualizzazione dell'ingresso video:** Visualizza il segnale di ingresso video selezionato.
HD-SDI: ingresso video HDSDI
SD-SDI: ingresso video SDSDI
SG: segnale video di prova dal generatore di segnali interno

L'ingresso del segnale video viene selezionato con V INPUT a pagina P1 INPUT del menu funzione *(vedere pagina 38)*.

Nota

Il display lampeggia quando non c'è segnale video in ingresso, e quando il segnale video in ingresso non corrisponde alla frequenza di sistema dell'apparecchio.

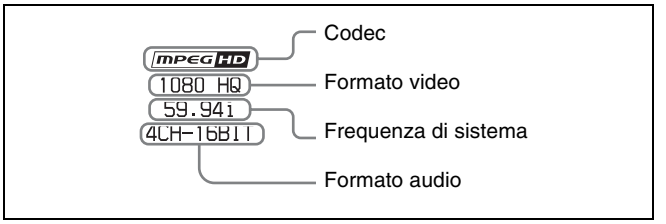
❹ Visualizzazione stato supporto

Visualizza le icone nella seguente tabella per indicare lo stato del supporto di registrazione selezionato.

Icone		Stato
Scheda di memoria SxS (slot A selezionato)	**Memorizzazione esterna**	
A No Media	No Media	Non caricato
A	—	In processo di montaggio
A		Stato normale
A		Si è verificato un errore di livello di avviso
A		Si è verificato un errore (non è possibile eseguire il ripristino)

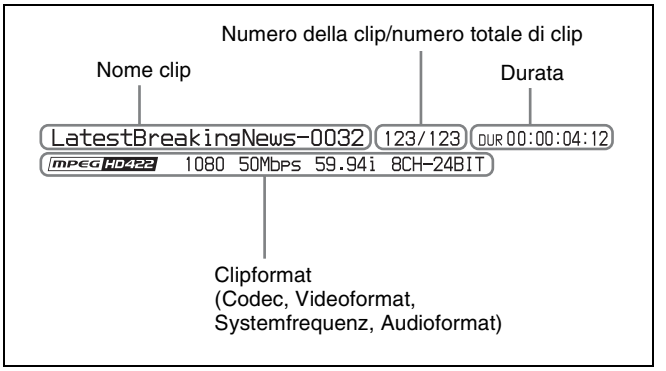
❺ Formato di registrazione/riproduzione

Visualizza il formato di registrazione durante la registrazione e il formato delle clip in riproduzione durante la riproduzione.



❻ Informazioni sulle clip

Visualizza le informazioni sulle clip.

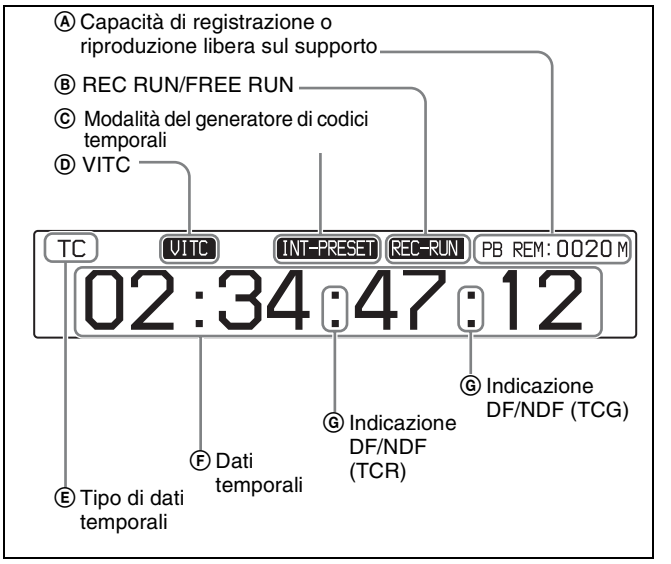


❼ Stato operativo

Visualizza le icone che indicano lo stato dell'apparecchio.

Icona	Descrizione
REPEAT	Attualmente impostato sulla modalità di riproduzione e ripetizione
SINGLE	Attualmente impostato sulla modalità di riproduzione clip singola
SNGL RPT	Attualmente impostato sulla modalità di riproduzione clip singola con la modalità di riproduzione e ripetizione
FC	Uscita con conversione incrociata 1080/720
●	Registrazione

❽ Area del display dati temporali



Ⓐ **Capacità di registrazione o riproduzione libera sul supporto:** visualizza la capacità di registrazione o riproduzione libera sul supporto.

Ⓑ **REC RUN/FREE RUN:** visualizza la modalità di avanzamento del codice temporale. La modalità viene impostata con RUN MODE, a pagina P4 TC del menu funzione *(vedere pagina 39)*.

Ⓒ **Modalità del generatore di codici temporali:** visualizza la sorgente del codice temporale e il metodo di generazione (preimpostato o rigenerazione). Queste voci vengono impostate con TCG e PRST/RGN, a pagina P4 TC del menu funzione *(vedere pagina 39)*.

Ⓓ **VITC:** si illumina nei seguenti casi.

- Quando la lettura VITC viene eseguita in modalità di riproduzione. (Ciò non ha alcun rapporto con la visualizzazione nell'area del display dati temporali.)
- Quando è possibile eseguire la registrazione VITC.

Ⓔ **Tipo di dati temporali:** visualizza il tipo di dati temporali visualizzati nell'area del display dati temporali. Il tipo di dati temporali viene selezionato con CNTR SEL nella pagina HOME del menu funzione *(vedere pagina 37)*.

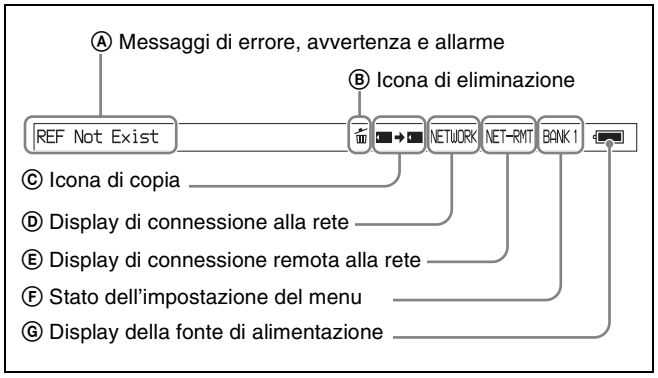
Display	Tipo di dati temporali
TC	Codice temporale
COUNTER	Tempo di registrazione/riproduzione trascorso
UB	Bit dell'utente
VITC	VITC
VIUB	VIUB
TCG	Valore del generatore di codici temporali
UBG	Valore del generatore di bit dell'utente

Ⓕ **Dati temporali:** visualizza generalmente il codice temporale o il VITC, a seconda delle selezione effettuata con TCR a pagina P4 TC del menu funzione. In modalità di modifica pre-lettura, lo schermo presenta 2 righe, con “PREREAD” sulla riga inferiore.

Ⓖ **Indicazione DF/NDF:** visualizza la modalità di conteggio del fotogramma per il lettore di codici temporali interno (TCR) e il generatore di codici temporali interno (TCG). La modalità di conteggio del fotogramma viene impostata con DF/NDF, a pagina P4 TC del menu funzione *(vedere pagina 39)*.

Display	Modalità di conteggio del fotogramma
.	DF (modalità drop frame)
:	NDF (modalità non drop frame)

❾ Area di visualizzazione stato


Ⓐ Messaggi di errore, avvertenza e allarme
Ⓑ Icona di eliminazione
REF Not Exist
NETWORK
NET-RMT
BANK 1
Ⓒ Icona di copia
Ⓓ Display di connessione alla rete
Ⓔ Display di connessione remota alla rete
Ⓕ Stato dell’impostazione del menu
Ⓖ Display della fonte di alimentazione

Ⓐ **Messaggi di errore, avvertenza e allarme:** vengono visualizzati i messaggi relativi alle operazioni e allo stato dell’apparecchio. La gravità dei messaggi viene indicata dal colore, come segue.
Rosso: Messaggio di errore (lampeggiante)
Arancione: Messaggio di avvertenza
Bianco: Messaggio di allarme

Ⓑ **Icona di eliminazione:** lampeggia quando viene eseguita l’eliminazione di una clip.

Ⓒ **Icona di copia:** durante un’operazione di copia delle clip, viene visualizzata un’icona riportante il supporto di origine/destinazione della copia.

Icona	Supporto di origine/destinazione della copia
	Scheda di memoria SxS/scheda di memoria SxS
	Memoria esterna/scheda di memoria SxS
	Scheda di memoria SxS/memoria esterna

Ⓓ **Display di connessione alla rete:** si illumina quando si scambiano dati con un dispositivo esterno connesso ad una rete.

Ⓔ **Display di connessione remota alla rete:** viene visualizzato “NET-RMT” o “RM-SDI” durante una connessione di controllo a distanza alla rete ad un dispositivo esterno *(vedere pagina 46)*.

Ⓕ **Stato dell’impostazione del menu:** vengono visualizzate le impostazioni attuali del menu di configurazione.

Visualizzazione	Impostazioni attuali del menu di configurazione
BANK1	Le stesse della banca del menu 1.
BANK2	Le stesse della banca del menu 2.
BANK3	Le stesse della banca del menu 3.
DEFAULT	Le impostazioni predefinite di fabbrica.
Nessuna visualizzazione	Nessuna delle precedenti.

Ⓖ **Display della fonte di alimentazione:** viene visualizzata l’icona della fonte di alimentazione in uso.

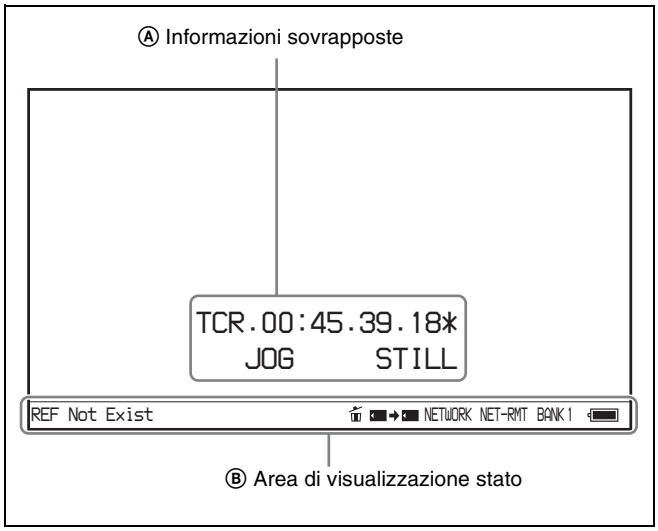
Icona	Fonte di alimentazione in uso
	Fonte di alimentazione CA
	Batteria

Quando la carica residua della batteria scende al di sotto di un determinato livello, l’icona della batteria inizia a lampeggiare (allarme di esaurimento batteria).

Nota

Quando si visualizza l’allarme di esaurimento batteria, se il voltaggio della batteria scende al di sotto del voltaggio di arresto impostato alla voce del menu di configurazione 033 BATTERY END VOLTAGE, l’apparecchio si spegne automaticamente.

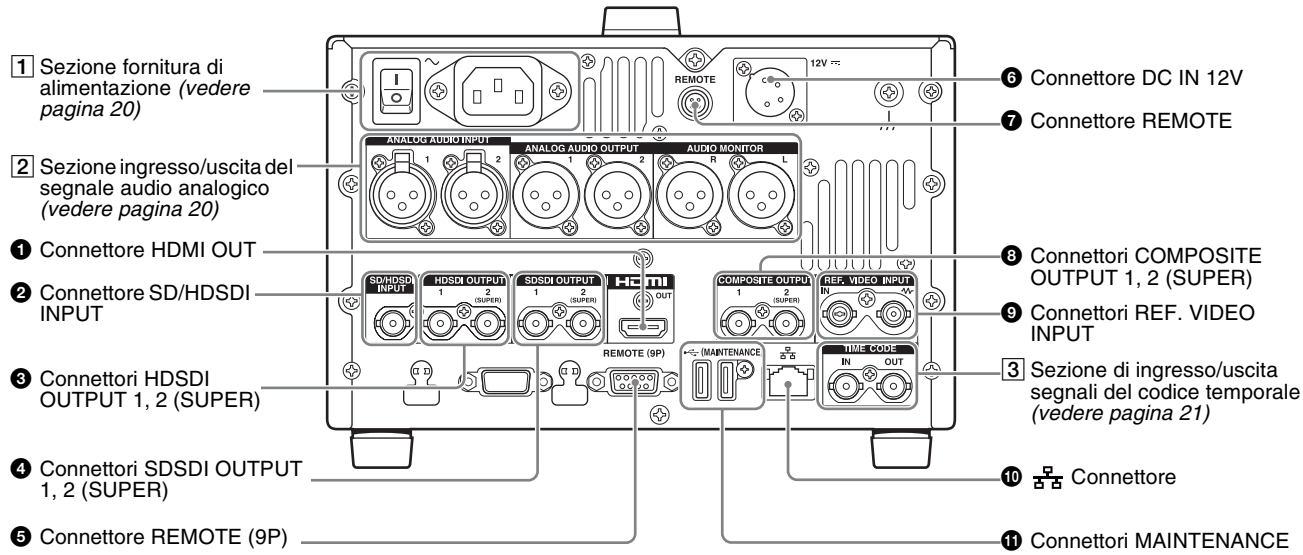
Schermata del monitor video



Ⓐ **Informazioni sovrapposte:** vengono visualizzate quando CHAR SEL alla pagina HOME del menu funzione è impostato su “ON”.

Ⓑ **Area di visualizzazione stato:** visualizza i messaggi e le icone relative allo stato dell'apparecchio *(vedere pagina 17)*.
È possibile disabilitare l'area di visualizzazione stato con il tasto DISPLAY. Tuttavia, essa viene automaticamente abilitata nei seguenti casi:
- Quando si rende necessaria la visualizzazione di un messaggio di errore/avvertenza/allarme.
- Durante il funzionamento a batteria, quando il display della fonte di alimentazione inizia a lampeggiare (si attiva l'allarme di esaurimento batteria).

Pannello posteriore



❶ Connettore HDMI OUT

Consente il collegamento a proiettori HD, televisori HD o altri dispositivi HD consumer, fornisce segnali digitali video, audio e di controllo.
Vengono forniti i segnali audio dei canali selezionati mediante le opzioni MONITR L e MONITR R sulla pagina HOME del menu funzione.
È possibile sovrapporre codici temporali, impostazioni di menu e messaggi di errore nell'uscita HDMI tramite l'impostazione CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni MONITR L e MONITR R, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 37).

❷ Connettore SD/HDSDI INPUT (ingresso segnale SDSDI/HDSDI) (tipo BNC)

Immette un segnale video/audio in formato SDSDI o HDSDI.

❸ Connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER) (uscita segnale HDSDI 1, 2 (sovrapposizione)) (tipo BNC)

Emettono segnali video/audio di formato HDSDI.
È possibile sovrapporre codici temporali o altre informazioni nell'uscita del connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) mediante l'impostazione CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione o con l'impostazione della voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER. È sempre possibile disattivare la sovrapposizione dei dati indipendentemente dall'impostazione di CHAR SEL, tramite l'impostazione della voce del menu di configurazione 028.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 37).

Per ulteriori informazioni sulla voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER, vedere pagina 82.

Per trattare i segnali di ingresso e uscita di questi connettori come segnali non audio, impostare una voce del menu di manutenzione.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

❹ Connettori SDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER) (uscite segnale SDI 1, 2 (sovrapposizione)) (tipo BNC)

Questi emettono segnali video/audio di formato SDSDI. Quando l'apparecchio viene spedito dalla sede di fabbrica, l'uscita del segnale audio è otto canali senza commutazione e l'uscita del codice temporale RP188 è impostata su "on". È possibile modificare queste impostazioni con la voce del menu di configurazione 828 SDI AUDIO OUTPUT SELECT e quella 920 SD-SDI H-ANC CONTROL.
È possibile sovrapporre il codice temporale e altre informazioni di testo nell'uscita del connettore 2 (SUPER). Per disattivare la sovrapposizione, impostare CHAR SEL della pagina HOME del menu funzione su "OFF".

Vedere "Voci nel menu d'impostazione esteso" (pagina 86) per ulteriori informazioni.

Vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 37) per ulteriori informazioni.

❺ Connettore REMOTE (9P) (comando a distanza a 9 pin) (D-sub a 9 pin)
Collegare un controller che supporti il protocollo VDCP o il protocollo di controllo VTR a 9 pin Sony RS-422A.

❻ Connettore DC IN 12V (XLR a 4 pin, maschio)
Collegare a un'alimentazione CC da 12 V.
Quando si usa l'adattatore per batterie BKP-L551 per montare un pacco batterie, collegare il cavo di alimentazione del BKP-L551.

Per ulteriori informazioni, vedere "Alimentazione" a pagina 22.

❼ Connettore REMOTE (4 pin)
Alimenta il controllore di montaggio remoto RM-280.

❽ Connettori COMPOSITE OUTPUT 1, 2 (SUPER) (uscita video composita analogica 1, 2 (sovrapposizione)) (tipo BNC)
Emettono segnali video compositi analogici. È possibile sovrapporre codici temporali nell'uscita del connettore 2 (SUPER) quando CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione è impostato su ON.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" a pagina 37.

❾ Connettori REF. VIDEO INPUT (ingresso segnali video di riferimento) (tipo BNC)
I due connettori formano una connessione loop-through; in presenza di un segnale video di riferimento in ingresso al connettore sinistro, lo stesso segnale viene emesso dal connettore destro ( ) (IN) a una periferica collegata. Se il connettore destro non viene collegato, il connettore sinistro è terminato automaticamente con un'impedenza di 75 ohm.

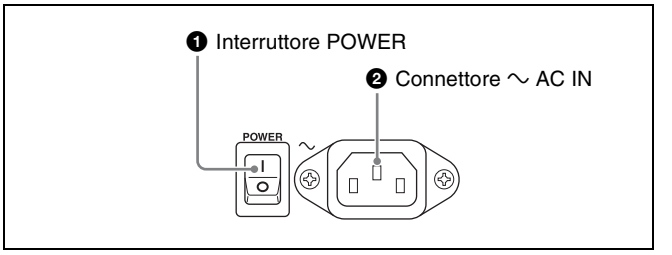
❿ Connettore (rete) (tipo RJ-45)
Connettore 10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T per la connessione di rete.

ATTENZIONE

- Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.
- Quando si collega il cavo LAN dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.

⓫ Connettori MAINTENANCE
Si tratta di connettori USB ad alta velocità (USB2.0) per la manutenzione.

1 Sezione fornitura di alimentazione



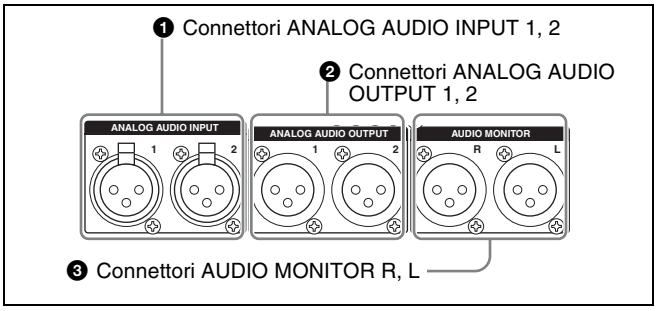
❶ Interruttore POWER (alimentazione principale)
Premere il lato | per alimentare l'apparecchio. Premere il lato ○ per disinserire l'alimentazione.
Quando si usa l'apparecchio, lasciare l'interruttore POWER nella posizione | (inserito), e utilizzare il tasto on/standby, sul pannello frontale, per far passare l'apparecchio dallo stato operativo allo stato di standby e viceversa.

Nota

Prima di disinserire l'alimentazione, accertarsi che l'apparecchio si trovi in stato di standby; quindi premere l'interruttore di alimentazione principale sul lato ○.

❷ Connettore ~ AC IN
Collegare ad una fonte alimentazione CA con il cavo di alimentazione (non fornito).

2 Sezione ingresso/uscita del segnale audio analogico


❶ Connettori ANALOG AUDIO INPUT 1, 2
❷ Connettori ANALOG AUDIO OUTPUT 1, 2
ANALOG AUDIO INPUT
ANALOG AUDIO OUTPUT
AUDIO MONITOR
❸ Connettori AUDIO MONITOR R, L

❶ Connettori ANALOG AUDIO INPUT 1, 2 (XLR a 3 pin, femmina)
Immettono segnali audio analogici.
Con A1 INPUT, A2 INPUT, A3 INPUT o A4 INPUT a pagina P1 INPUT del menu funzione *(vedere pagina 38)*, è possibile selezionare se assegnare l'ingresso di segnale al connettore 1 ai canali audio 1 o 3, e l'ingresso di segnale al connettore 2 ai canali audio 2 o 4.

È possibile impostare il livello di ingresso di riferimento con la menu di manutenzione. (Impostazione predefinita in sede di fabbricazione: +4dB)

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

❷ Connettori ANALOG AUDIO OUTPUT 1, 2 (XLR a 3 pin, maschio)

Emettono segnali audio analogici.
Quando l'apparecchio viene spedito dalla sede di fabbrica, il connettore 1 viene impostato sul canale audio 1 e il connettore 2 sul canale audio 2. È possibile modificare queste impostazioni con la voce del menu di configurazione 824 ANALOG LINE OUTPUT SELECT *(vedere pagina 95)*.
È possibile impostare il livello di uscita con la menu di manutenzione. (Impostazione predefinita in sede di fabbricazione: +4dB)
I segnali non audio non vengono riprodotti.

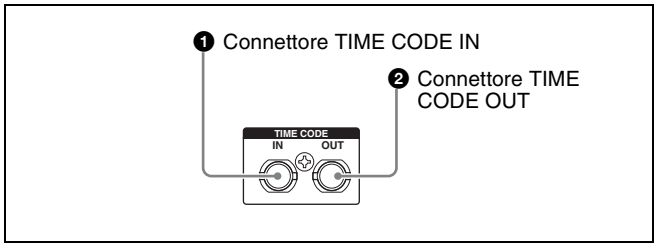
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

❸ Connettori AUDIO MONITOR R, L (XLR a 3 pin, maschio)

Emette un segnale audio per il monitoraggio.
Il canale monitorato viene selezionato tramite le voci MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni MONITR L e MONITR R, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 37).

3 Sezione di ingresso/uscita segnali del codice temporale



❶ Connettore TIME CODE IN (tipo BNC)

Emette un codice temporale SMPTE generato da una periferica esterna.

❷ Connettore TIME CODE OUT (tipo BNC)

Emette il seguente codice temporale, in base allo stato operativo dell'apparecchio.
Durante la riproduzione: codice temporale di riproduzione
Durante la registrazione: il codice temporale dal generatore interno di codice temporale o l'ingresso di codice temporale al connettore TIME CODE IN

Preparazione

Capitolo 3

Preparazione delle fonti di alimentazione

Questo apparecchio supporta l'alimentazione CA, CC o per mezzo del pacco batterie.
Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie Sony.
Pacco batterie litio-ione: BP-L80S

Nota

Se si carica o rimuove un pacco batterie in maniera errata, il suddetto potrebbe cadere e provocare lesioni personali. Eseguire le procedure descritte qui di seguito per caricare o rimuovere i pacchi batterie.

Alimentazione

Alimentazione CA

Collegare il connettore AC IN a una fonte di alimentazione CA, utilizzando il cavo di alimentazione CA specificato.
Per fornire alimentazione CA all'apparecchio, premere il tasto accensione/attesa (⏻) sul pannello anteriore e tenerlo premuto per un breve periodo (almeno 0,25 secondi) e impostare l'interruttore POWER sul pannello posteriore su **I** (accensione).

Alimentazione CC

Collegare il connettore DC IN 12V a una fonte di alimentazione CC.
Per fornire alimentazione CC all'apparecchio, premere il tasto accensione/attesa (⏻) sul pannello anteriore e tenerlo premuto per un breve periodo (almeno 0,25 secondi) e disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore. Se l'interruttore POWER sul pannello posteriore è impostato su **I** (accensione), viene fornita alimentazione CA.

Alimentazione a batteria

Con questo apparecchio è possibile utilizzare un pacco batterie BP-L80S.
Per utilizzare un pacco batterie, è inoltre necessario un adattatore per batterie BKP-L551 e un caricabatterie BC-L100.

Tempo di registrazione continua a temperatura ambiente

Pacco batterie agli ioni di litio BP-L80S: ca. 80 minuti

Per ulteriori informazioni sul caricamento dei pacchi batterie, fare riferimento al manuale d'uso del caricabatterie.

Note sull'uso delle batterie

- Se una batteria è collegata all'apparecchio, la corrente elettrica passa nell'apparecchio per mantenere la CPU in stato di standby anche quando l'apparecchio non è alimentato.
- Prima di usare le batterie, accertarsi di caricarle completamente con il caricabatterie speciale. Per ulteriori informazioni sul caricamento delle batterie, fare riferimento al manuale d'uso del caricabatterie.
- Se si caricano le batterie subito dopo l'uso, quando sono ancora calde, potrebbero non venire caricate completamente. Attendere che le batterie si raffreddino prima di caricarle.

Inserimento di un pacco batterie

Usare il BKP-L551 nel modo seguente per inserire e rimuovere il pacco batterie BP-L80S.

Per ulteriori informazioni sull'inserimento del BKP-L551, fare riferimento al manuale di installazione del BKP-L551.

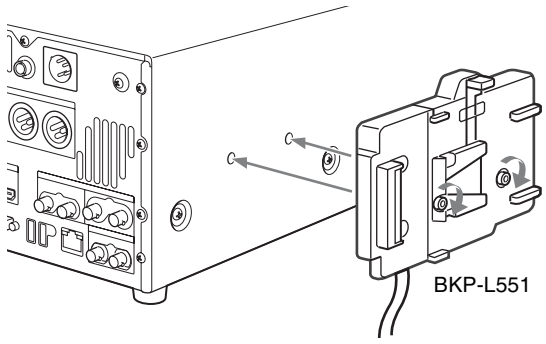
AVVERTENZA

Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

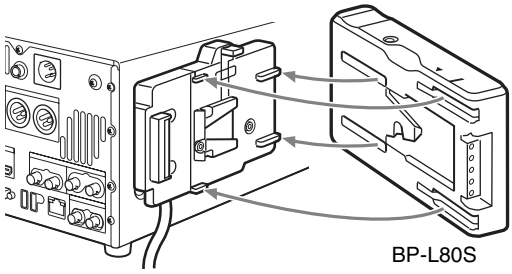
ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

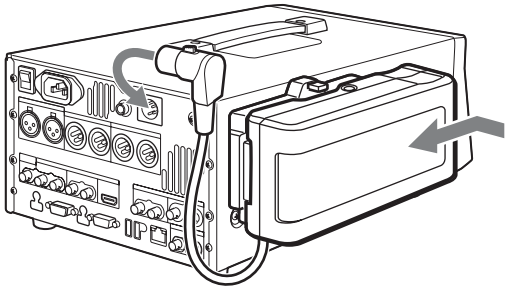
1 Montare il BKP-L551 nel pannello laterale.



2 Allineare le scanalature del BP-L80S con le sporgenze del BKP-L551.



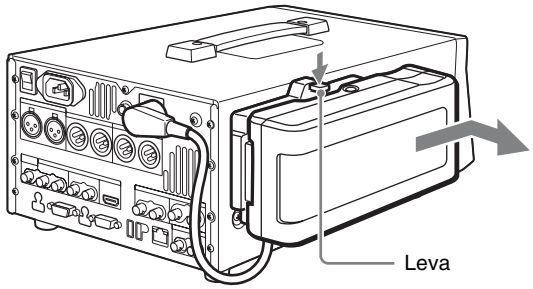
3 Far scivolare il BP-L80S come indicato qui di seguito, in modo da collegare i connettori del BP-L80S e del BKP-L551.



4 Collegare il cavo CC del BKP-L551 al connettore DC IN 12V.

Rimozione del pacco batterie

Far scivolare fuori il BP-L80S come indicato qui di seguito, tenendo premuta la leva.



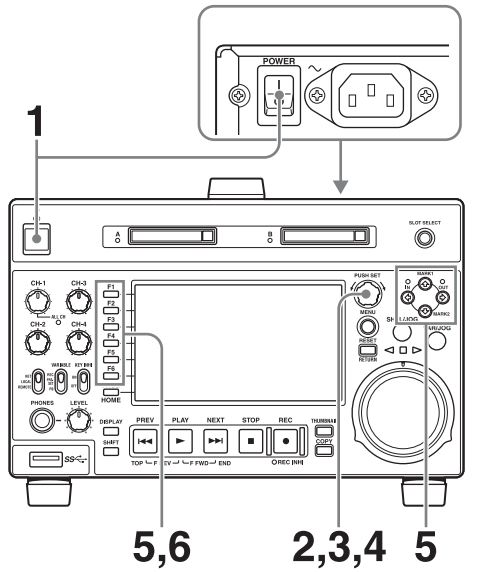
Verifica della carica residua delle batterie

È possibile usare i LED sul pannello laterale della batteria per verificare la sua carica residua.
Quando la carica residua della batteria diminuisce sostanzialmente e il voltaggio si avvicina al voltaggio di arresto impostato, l'icona della fonte di alimentazione inizia a lampeggiare nell'area di visualizzazione stato della schermata di visualizzazione (si attiva l'allarme di esaurimento batteria).

Configurazione iniziale

L’apparecchio viene spedito con, la frequenza del sistema, il formato di registrazione e la data e ora correnti non ancora impostati.
È quindi necessario specificare le impostazioni di configurazione iniziali prima di usare l’apparecchio. (Non è possibile usare l’apparecchio senza prima configurarlo.) Una volta specificate, le impostazioni vengono mantenute anche quando l’apparecchio è spento.

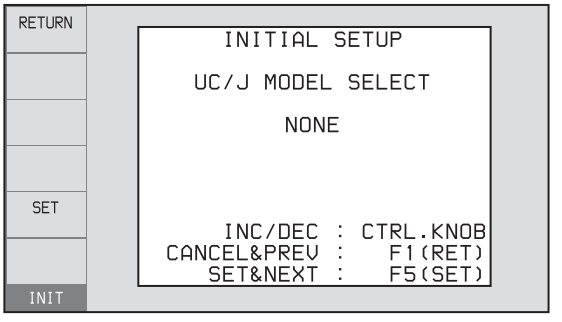
Eseguire le seguenti procedure.



1 Accendere l’apparecchio.

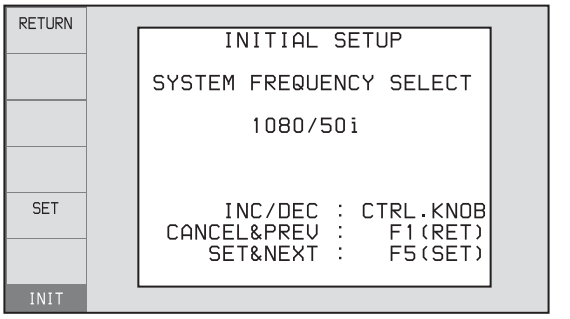
Sul display viene visualizzata la schermata INITIAL SETUP.

2 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare la zona d’uso.



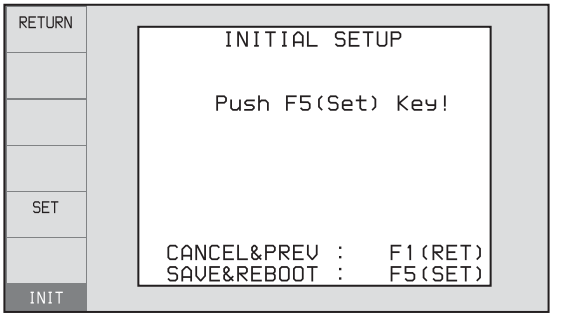
Visualizzare UC (per le regioni diverse dal Giappone) o J (per il Giappone), quindi premere il tasto funzione SET (F5).
Viene visualizzata la schermata della frequenza del sistema.

3 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare la frequenza del sistema.



Visualizzare la frequenza del sistema desiderata, quindi premere il tasto funzione SET (F5).
Viene visualizzata la schermata di selezione del formato di registrazione.

4 Se si desidera salvare le impostazioni specificate sinora, premere nuovamente il tasto SET (F5).



Viene visualizzato nuovamente il messaggio “NOW SAVING...” e la schermata delle impostazioni sparisce. Successivamente, l’apparecchio si spegne e riaccende.

Per tornare alla schermata originale senza salvare le impostazioni

Premere il tasto funzione RETURN (F1).

Per impostare la data e l’ora

Impostare una voce del menu di manutenzione.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

Collegamenti e impostazioni

Nota

La produzione di alcune periferiche e dispositivi relativi descritti in questo capitolo è stata interrotta.
Per consigli sulla scelta delle periferiche, si prega di contattare il rivenditore Sony o un rappresentante delle vendite Sony.

Collegamenti per Content Browser e editor non lineari non Sony

Quando si utilizza Content Browser, è possibile disporre di un accesso remoto a questo apparecchio da un computer connesso alla rete. È inoltre possibile accedere a questo apparecchio da un editor non lineare non Sony tramite FTP/CIFS e utilizzare questo apparecchio come server materiale.

Per una panoramica e l'installazione di Content Browser, accedere al sito web Sony più vicino alla propria zona.

Utilizzo del connettore 🖧 (rete) (connessione FTP)

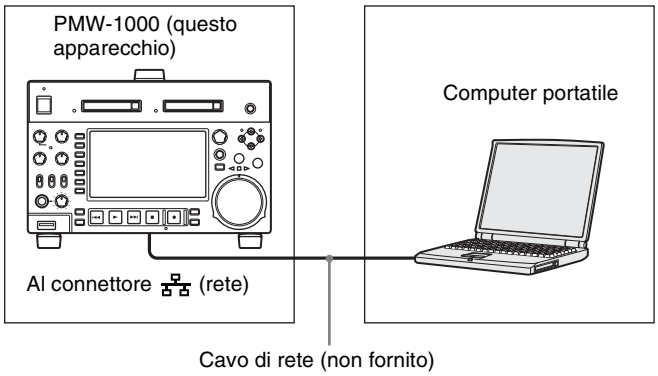
Qui di seguito viene fornito un esempio di connessione FTP (File Transfer Protocol).

Nota

Per la connessione sono necessari l'indirizzo IP del PMW-1000 e di altre impostazioni relative alla rete.

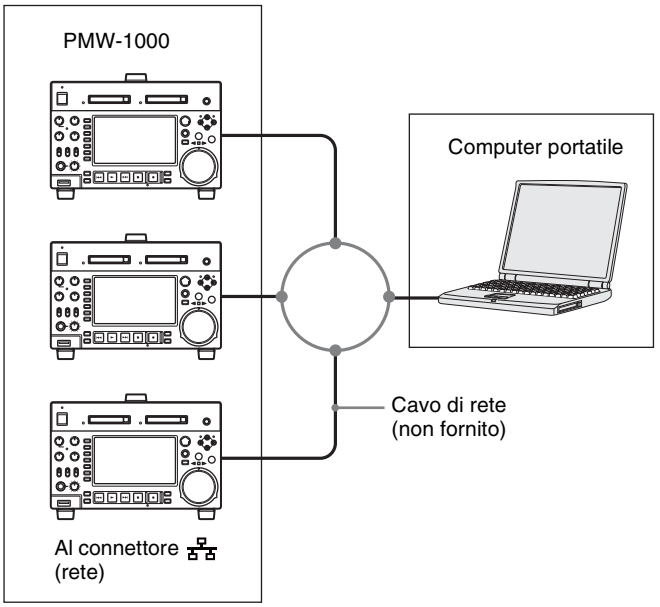
Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di rete, fare riferimento al manuale di assistenza.

Collegamento diretto dell'apparecchio a un computer portatile



Impostazioni su questo apparecchio
Interruttore comando a distanza: NET *(vedere pagina 11)*
Voce del menu di configurazione 257 NETWORK ENABLE: net

Collegamento di tre apparecchi PMW-1000 a un computer portatile tramite una LAN



ATTENZIONE

Quando si collega il cavo di rete dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.

Impostazioni per tutti i PMW-1000
Interruttore comando a distanza: NET *(vedere pagina 11)*
Voce del menu di configurazione 257 NETWORK ENABLE: net

Connessioni per montaggio con taglio

La figura seguente mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore.

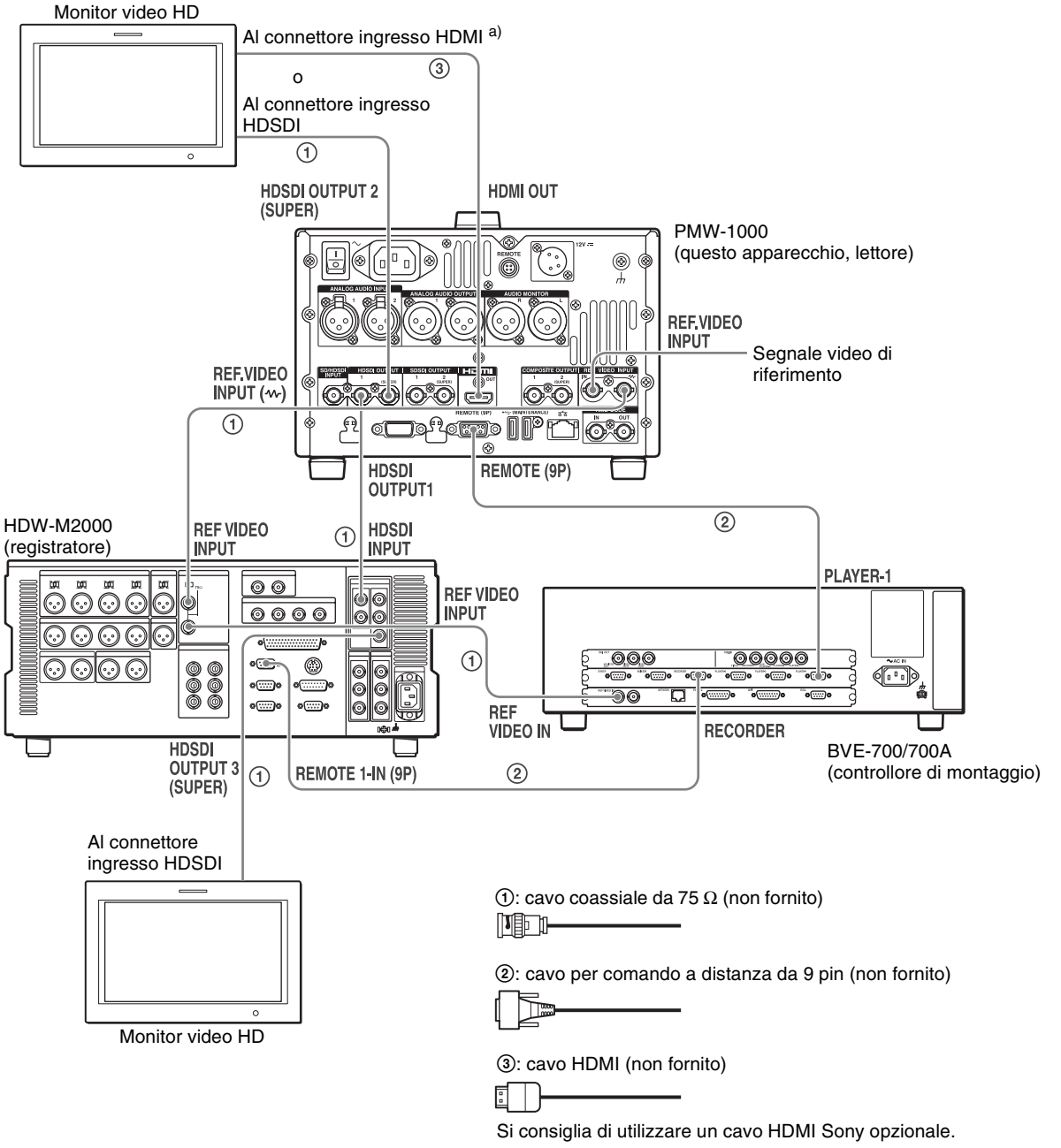
Quando si effettuano i collegamenti, fare riferimento anche ai manuali forniti con le apparecchiature da collegare.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del controllore di montaggio, vedere pagina 27.

Quando si utilizza un controllore di montaggio

Uso di BVE-700/700A

La seguente figura mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore, un apparecchio HDW-M2000/M2000P con la funzione di registratore e un controllore di montaggio BVE-700/700A.



a) È possibile usare la voce del menu di configurazione 161 *(vedere pagina 87)* per impostare quale segnale emettere dal connettore HDMI OUT: lo stesso segnale dell'uscita del connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER), o il segnale HDSDI e il segnale di visualizzazione miniature mediante passaggio automatico tra gli stessi.

Impostazioni HDW-M2000 (registratore)	Impostazioni BVE-700/700A (controllore di montaggio)	Impostazioni su questo apparecchio
Tasto REMOTE 1 (9P): Acceso	Menu SYNCHRONIZE:OFF	Interruttore comando a distanza: REMOTE *(vedere pagina 11)*
Commutatore di interruzione da 75 Ω del connettore REF.VIDEO INPUT: OFF		Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: 9PIN
Tasto di commutazione della funzione di selezione audio Tasto INPUT: HDSDI		
Menu funzione HOME >F1 (VID. IN): SDI		
Pagina del menu funzione 1 >F1 (TCG): INT		
Pagina del menu funzione 1 >F2 (PR/RGN): PRESET		
Pagina del menu funzione 1 >F3 (RUN): FREE		

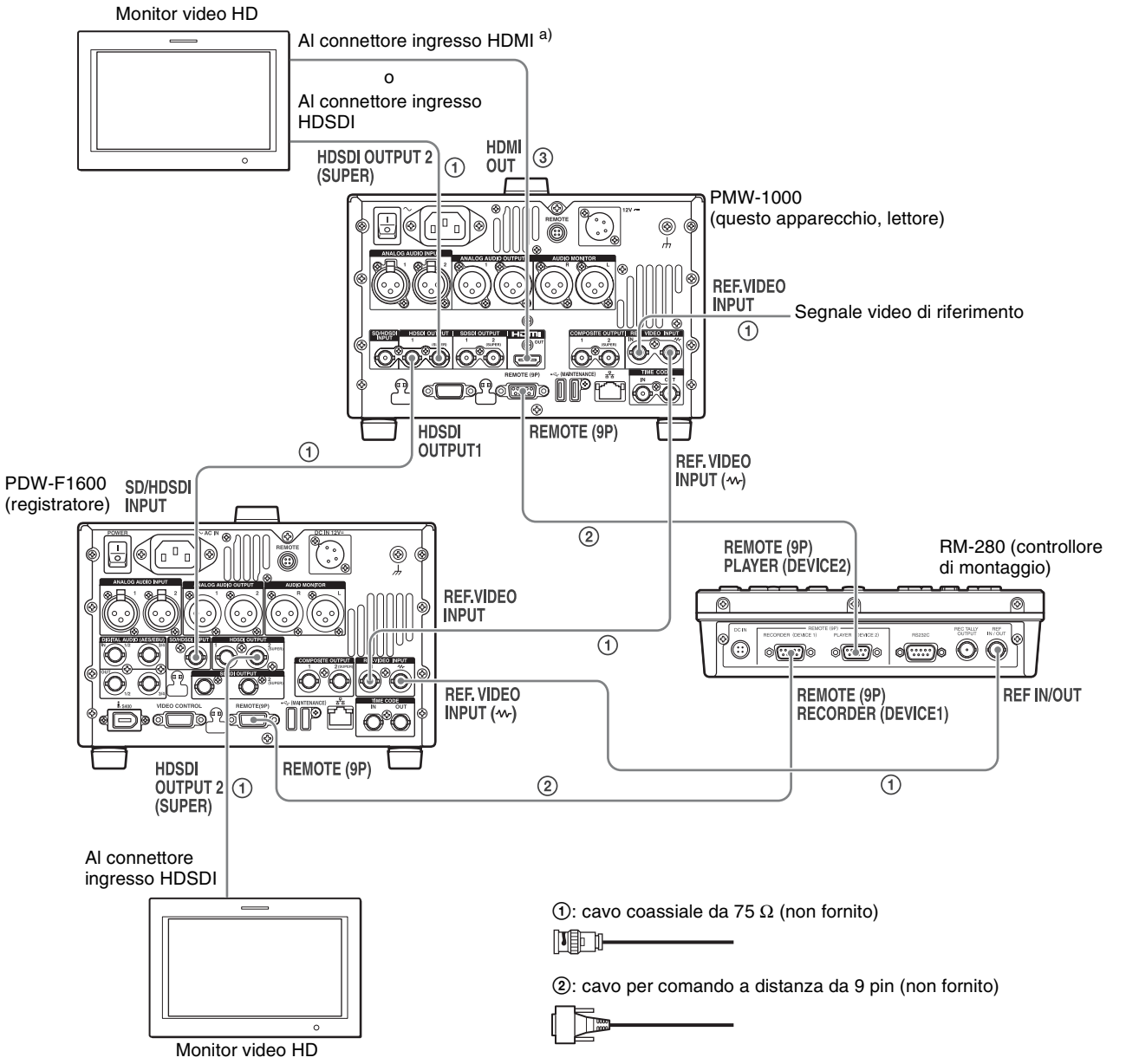
Impostazioni del controllore di montaggio

Quando si collega un controllore di montaggio (BVE-700/700A/2000) a questo apparecchio, impostare le costanti del VTR come descritto di seguito.

Frequenza di sistema	Costante VTR															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
59.94i/59.94P/29.97P	A0	B3	00	96	07	07	03	80	0A	07	FE	00	80	5A	FF	5A
50i/50P/25P	A1	B3	00	7D	07	07	03	80	0A	07	FE	00	80	4C	FF	4B
23.98P	A2	B3	00	78	07	07	03	80	0A	07	FE	00	80	48	FF	48

Uso di RM-280

La figura seguente mostra un sistema di cut editing costituito da un PMW-1000 con la funzione di lettore, un apparecchio PDW-F1600 con la funzione di registratore e un controllore di montaggio RM-280.



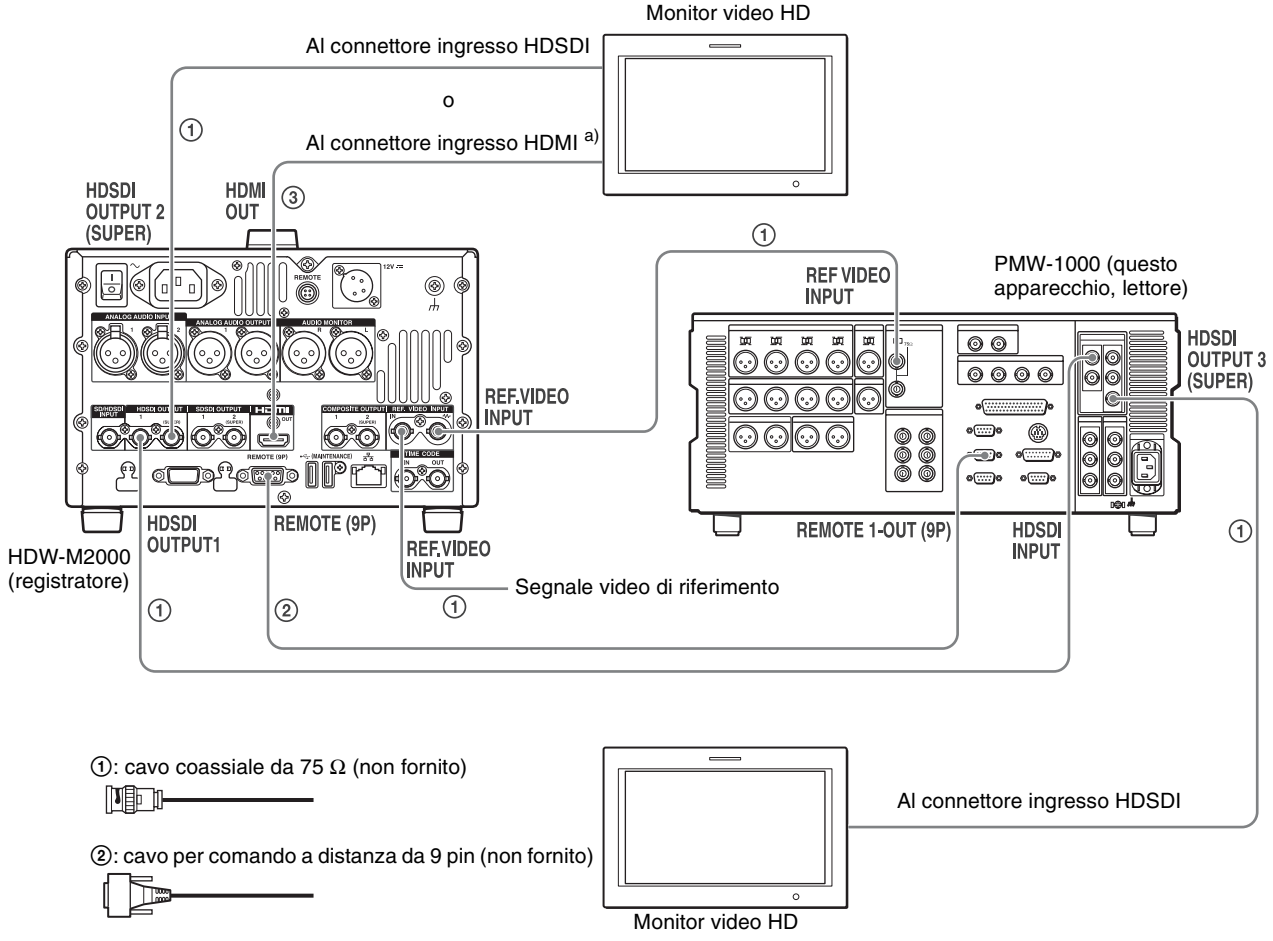
a) È possibile usare la voce del menu di configurazione 161 *(vedere pagina 87)* per impostare quale segnale emettere dal connettore HDMI OUT: lo stesso segnale dell'uscita del connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER), o il segnale HDSDI e il segnale di visualizzazione miniature mediante passaggio automatico tra gli stessi.

Impostazioni PDW-F1600 (registratore)	Impostazioni di RM-280 (controllore di montaggio)	Impostazioni PMW-1000 (lettore)
Interruttore comando a distanza: REMOTE	Interruttore di selezione EDITOR/ REMOTE CONTROL: EDITOR	Interruttore comando a distanza: REMOTE *(vedere pagina 11)*

Impostazioni PDW-F1600 (registratore)	Impostazioni di RM-280 (controllore di montaggio)	Impostazioni PMW-1000 (lettore)
Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: 9PIN	Voce del menu di configurazione 01 PREROLL: 5s	Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: 9PIN
Pagina del menu funzione P1 VIDEO >V INPUT: HD SDI	Voce del menu di configurazione 05 SYNC SEL: ON	
Pagine del menu funzione P2 e P3 AUDIO > da A1 a A8 INPUT: SDI	Voce del menu di configurazione 06 SYNC VTR: RECORDER	
Pagina del menu funzione P4 TC >TCG: INT	Voce del menu di configurazione 09 EDIT DLY: –7	
Pagina del menu funzione P4 TC >PRST/RGN: PRESET	Voce del menu di configurazione 10 R ST DLY: AUTO	
Pagina del menu funzione P4 TC >RUN MODE: FREE RUN	Voce del menu di configurazione 11 P ST DLY: AUTO	

Utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore (controllo tramite il connettore REMOTE (9P))

La seguente figura mostra un sistema di cut editing, costituito da questo apparecchio, con la funzione di lettore, e un apparecchio HDW-M2000/M2000P, con la funzione di registratore. In questo esempio, i segnali video e audio sono collegati da HDSDI ed i segnali di controllo sono trasferiti tramite il connettore REMOTE (9P).



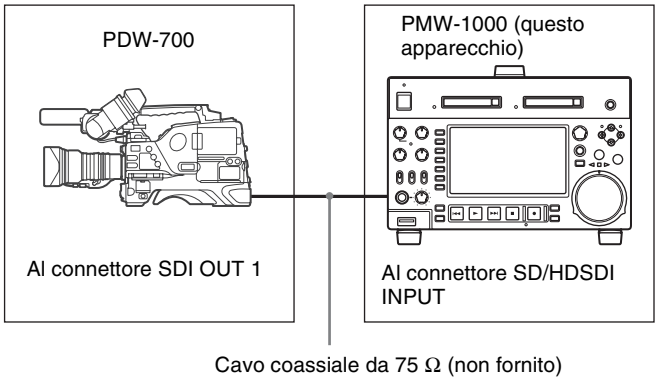
a) È possibile usare la voce del menu di configurazione 161 *(vedere pagina 87)* per impostare quale segnale emettere dal connettore HDMI OUT: lo stesso segnale dell'uscita del connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER), o il segnale HDSDI e il segnale di visualizzazione miniature mediante passaggio automatico tra gli stessi.

Impostazione HDW-M2000 (registratore)	Impostazioni su questo apparecchio
Tasto REMOTE 1 (9P): Non illuminato	Interruttore comando a distanza: REMOTE *(vedere pagina 11)*
	Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: 9PIN

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del HDW-M2000/M2000P, fare riferimento al manuale d'uso di tale apparecchio.

Collegamenti per copertura d'insieme

La figura seguente illustra un esempio di collegamenti per copertura d'insieme, con il Camcorder Professional Disc PDW-700 collegato.


PDW-700
PMW-1000 (questo apparecchio)
Al connettore SDI OUT 1
Al connettore SD/HDSDI INPUT
Cavo coassiale da 75 Ω (non fornito)

Impostazione del PDW-700 (camcorder)	Impostazioni su questo apparecchio
HDSDI REMOTE I/F a pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE: diverso da OFF	Interruttore comando a distanza: REMOTE *(vedere pagina 11)*
	Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: SDI

Segnali di riferimento sincronizzazione

Il generatore di segnali di riferimento sincronizzazione di questo apparecchio esegue la sincronizzazione a un segnale di riferimento immesso al connettore REF. VIDEO INPUT o a un segnale di ingresso video. La sincronizzazione esterna viene eseguita nella maniera seguente, a seconda dell'impostazione di OUT REF a pagina HOME del menu funzione e del tipo di segnale di ingresso selezionato. I segnali di uscita video sono sempre sincronizzati con il segnale di sincronizzazione interna.

Ingresso al connettore SD/HDSDI INPUT [a]	Ingresso al connettore REF. VIDEO INPUT	Impostazione di OUT REF a pagina HOME [b]	
		REF	INPUT
Sì	Sì	Sincronizzazione con il segnale immesso a REF. VIDEO INPUT	Sincronizzazione con il segnale immesso al connettore SD/HDSDI INPUT
Sì	No	Sincronizzazione con il segnale immesso al connettore SD/HDSDI INPUT	
No	Sì	Sincronizzazione con il segnale immesso a REF. VIDEO INPUT	
No	No	Non viene eseguita alcuna sincronizzazione esterna	

a) Come quando INT SG a pagina P1 INPUT del menu funzione è impostato su "ON".

b) Il collegamento FTP esegue sempre la sincronizzazione sul segnale di riferimento di sincronizzazione interna, a prescindere dall'impostazione di OUT REF.

Segnali di riferimento sincronizzazione durante la registrazione, riproduzione o editing dei segnali 720P

Durante la registrazione, riproduzione o editing dei segnali 720P, impostare OUT REF a pagina HOME della voce del menu funzione su "REF", quindi sincronizzare il generatore di segnali di riferimento di sincronizzazione con il segnale di riferimento immesso al connettore REF. VIDEO INPUT. È possibile usare i seguenti segnali di riferimento.

Sistema 720/59.94P: segnale di sincronizzazione a tre livelli 1080/59.94i, segnale di burst nero 525

Sistema 720/50P: segnale di sincronizzazione a tre livelli 1080/50i, segnale di burst nero 625

Quando si collegano direttamente i connettori I/O video tra due apparecchi o tra questo apparecchio e l'XDS-1000 o il PDW-F1600/HD1500/F800/700, è possibile registrare e doppiare i segnali 720P anche se si imposta OUT REF a pagina HOME della voce del menu funzione su "INPUT".

Impostazione della frequenza di sistema

L’apparecchio è in grado di registrare e riprodurre video alle frequenze di sistema di 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P o 720/59.94P, 50P.

Selezione della frequenza di sistema

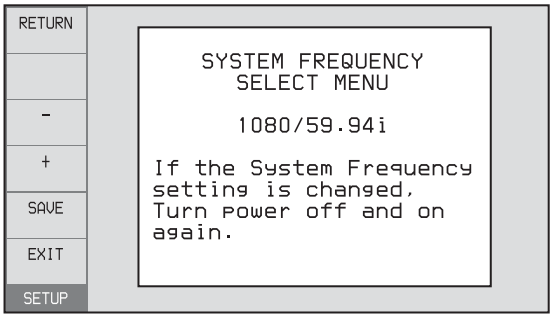
1 Impostare la voce del menu di configurazione 013 SYSTEM FREQUENCY SELECT MENU su “on” e premere la manopola PUSH SET.

Appare un messaggio di conferma in cui si richiede se cambiare la frequenza di sistema.

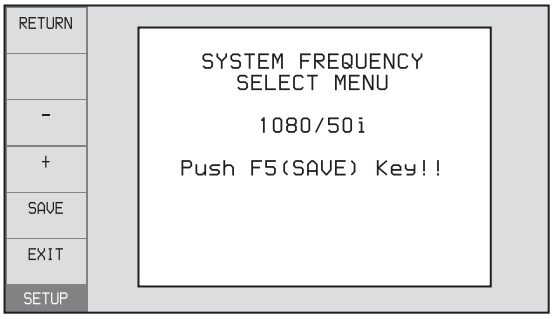
2 Per cambiare la frequenza di sistema, selezionare “on”, quindi premere la manopola PUSH SET.

Per annullare il cambio della frequenza di sistema
Selezionare “off”, quindi premere la manopola PUSH SET.

Viene visualizzata la schermata di selezione della frequenza del sistema.



3 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare la frequenza del sistema desiderata.



4 Premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione SAVE (F5).

Appare il messaggio “Turn off/on POWER!!”.

5 Dopo aver tenuto premuto il tasto accensione/attesa per almeno un secondo sull’apparecchio in stato standby, premerlo nuovamente per riaccenderlo.

Impostazione del codice temporale

Si può registrare il codice temporale nei quattro modi seguenti:

Modalità Internal Preset: registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, impostato in precedenza su un valore iniziale. È possibile selezionare le seguenti modalità di esecuzione.
- Free Run: il codice temporale aumenta continuamente.
- Rec Run: il codice temporale continua ad avanzare solo durante la registrazione.

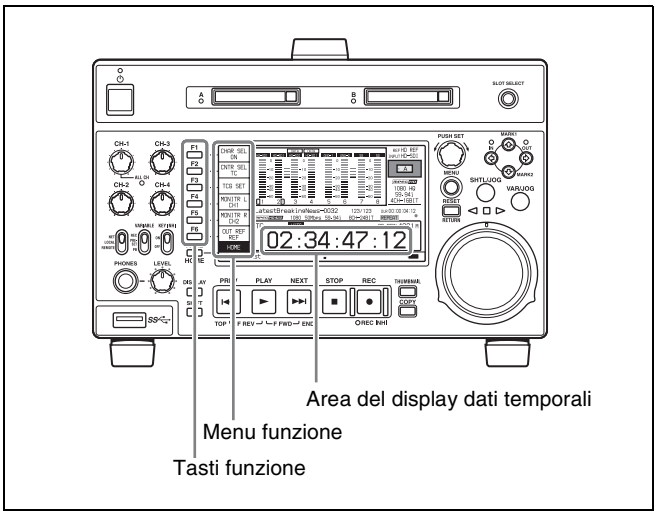
Modalità Internal Regen (rigenerare): registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, inizializzato sul codice temporale che segue continuamente quello dell'ultimo fotogramma dell'ultima clip sulla scheda di memoria SxS.

Modalità External Regen: registra l'uscita del generatore di codici temporali interno sincronizzato con un generatore di codici temporali esterno. Come per l'ingresso esterno, è possibile selezionare l'ingresso del codice temporale su uno dei connettori.
- Connettore TIME CODE IN: LTC
- Connettore SD/HDSDI INPUT: VITC e LTC

Modalità External Preset: registra direttamente l'ingresso di un generatore di codici temporali esterno. Come per l'ingresso esterno, è possibile selezionare l'ingresso del codice temporale su uno qualsiasi dei connettori TIME CODE IN.

Per registrare il codice temporale dopo aver impostato un valore iniziale (Internal Preset)

Attuare la procedura seguente con il menu funzione. Per l'impostazione del codice temporale, impostare TCG a pagina P4 TC del menu funzione su "INT" e PRST/RGN su "PRESET".

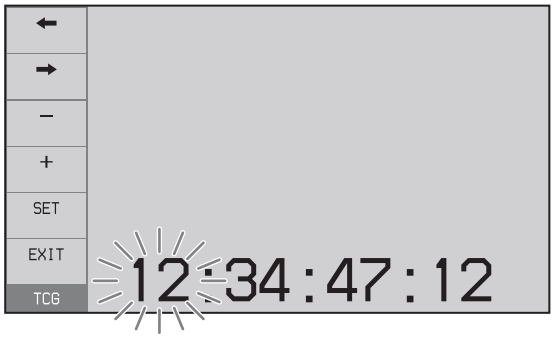


Impostazione di un valore del codice temporale iniziale

1 Premere il tasto funzione CNTR SEL (F2) alla pagina HOME del menu funzione, e selezionare TC.

2 Premere il tasto funzione TCG SET (F3).

La prima cifra del display dati temporali inizia a lampeggiare.



3 Premere il tasto funzione ← o → (F1 o F2) per selezionare una cifra da impostare.

La cifra selezionata inizia a lampeggiare.

4 Usare la manopola PUSH SET o il tasto funzione – o + (F3 o F4) per impostare il valore della cifra selezionata.

Per impostare la seconda cifra più importante (le decine)
Ruotare la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto SHIFT.

Ripetere i punti **3** e **4** per impostare tutte le cifre desiderate.

Per impostare sul valore 00:00:00:00
Premere il tasto RESET/RETURN.

5 Premere il tasto funzione SET (F5).

Se RUN MODE a pagina P4 TC è impostato su “FREE RUN”, il codice temporale inizia a funzionare.

Per annullare un’impostazione

Premere il tasto funzione EXIT (F6). Le nuove impostazioni eseguite fino a quel punto vengono annullate e l’operazione di impostazione terminata.

Impostazione del codice temporale sull’ora attuale

1 Impostare RUN MODE a pagina P4 TC su “FREE RUN” e DF/NDF su “DF” (solo in modalità 59.94i/59.94P/29.97P).

2 Eseguire i punti da **1** a **4** di “Impostazione di un valore del codice temporale iniziale” per impostare il codice su un orario leggermente avanti rispetto a quello corrente.

3 Premere il tasto funzione SET (F5) nell’istante in cui l’ora attuale corrisponde al codice temporale visualizzato.

Impostazione dei bit dell’utente

Si possono registrare sino a 8 cifre esadecimali di informazioni (data, ora, numero di eventi ecc.) nella traccia del codice temporale.
Selezionare UB premendo il tasto funzione CNTR SEL (F2) al punto **1** di “Impostazione di un valore del codice temporale iniziale” ed eseguire i punti da **2** a **5**. Le impostazioni vengono eseguite in formato esadecimale (0-9, A-F).
È possibile registrare i codici ID in bit dell’utente.

Registrazione di un codice temporale che segue direttamente l’ultimo codice temporale registrato (Internal Regen)

È possibile registrare il codice temporale in modo che risulti continuo tra clip in sequenza sulla scheda di memoria SxS.
Impostare TCG, a pagina P4 TC del menu funzione, su INT, e PRST/RGN su TC o VITC. Quando questa impostazione è attivata, l’apparecchio legge il codice temporale dell’ultimo fotogramma dell’ultima clip registrata sulla scheda di memoria SxS prima di avviare la registrazione, quindi genera internamente il codice temporale che segue l’ultimo codice registrato.
La modalità di conteggio del fotogramma (soltanto per frequenza del sistema 59.94i/59.94P/29.97P) è identica all’ultimo codice temporale registrato sulla scheda di memoria SxS (drop frame oppure non-drop frame).

Registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato con un codice temporale esterno (External Regen)

Utilizzare questo metodo per sincronizzare i generatori di codici temporali di diversi registratori, per registrare il codice temporale di riproduzione di VTR esterni, o per effettuare una registrazione mantenendo la sincronizzazione tra la sorgente video e il codice temporale.
Usare una delle seguenti procedure in base al tipo di codice temporale esterno.

Sincronizzazione con il codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

1 Collegare l’uscita del codice temporale di una periferica esterna al connettore TIME CODE IN, e immettere un segnale video di riferimento al connettore REF. VIDEO INPUT.

2 Effettuare le seguenti impostazioni alla pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “EXT”.
- Impostare PRST/RGN su “TC”.

Sincronizzazione con il LTC integrato in ingresso al connettore SD/HDSDI INPUT

1 Collegare un segnale SDI contenente il LTC integrato al connettore SD/HDSDI INPUT, quindi immettere un segnale video di riferimento al connettore REF. VIDEO INPUT.

2 Effettuare le seguenti impostazioni alla pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “SDI”.
- Impostare PRST/RGN su “TC”.

L’esecuzione di una di queste procedure permette al generatore di codici temporali interno di cominciare a funzionare in sincronia con il generatore di codici temporali esterno.
Una volta che il generatore di codici temporali interno è sincronizzato con il generatore di codici temporali esterno, il generatore di codici temporali interno continua a funzionare, anche se la connessione del generatore di codici temporali esterno viene rimossa.
La modalità di avanzamento del codice temporale è impostata automaticamente su Free Run. La modalità di conteggio del fotogramma (soltanto per frequenza del sistema 59.94i/59.94P/29.97P) è identica al segnale di codice temporale esterno (drop frame oppure non-drop frame).

Controllo sincronizzazione segnale esterno

Premere il tasto STOP per arrestare l'apparecchio, quindi premere il tasto REC.
Controllare che il valore del codice temporale visualizzato sul display dati temporali coincida con il valore del codice temporale esterno.

Registrazione diretta del codice temporale esterno (External Preset)

Quando si utilizza questo metodo, il generatore di codici temporali interno avanza senza essere influenzato dal codice temporale esterno.

Registrazione diretta del codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

Collegare l'uscita del codice temporale di una periferica esterna al connettore TIME CODE IN, ed effettuare le seguenti impostazioni a pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su "EXT".
- Impostare PRST/RGN su "PRESET".

Informazioni di testo sovrapposto

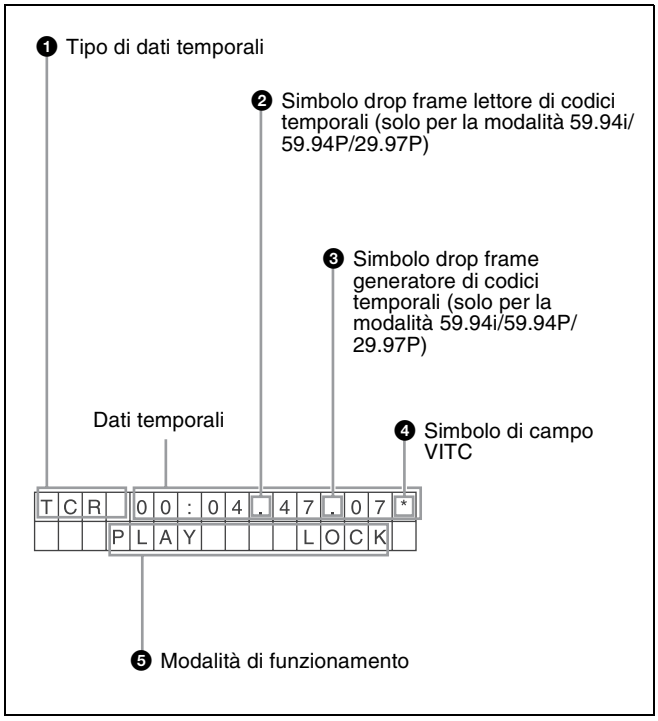
L'uscita del segnale video dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), SDSDI OUTPUT 2 (SUPER), HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) o HDMI OUT contiene informazioni di testo sovrapposto, tra cui il codice temporale.

Regolazione del display di testo

È possibile regolare la posizione, la dimensione ed il tipo di testo sovrapposto tramite le voci del menu di configurazione 002, 003, 005, 009 e 011.

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 80).

Informazioni visualizzate


❶ Tipo di dati temporali
❷ Simbolo drop frame lettore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P)
❸ Simbolo drop frame generatore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P)
Dati temporali
❹ Simbolo di campo VITC
TCR 00:04.47.07 *
PLAY LOCK
❺ Modalità di funzionamento

Nota

Il display illustrato sopra corrisponde all'impostazione predefinita di fabbrica dell'apparecchio. È possibile cambiare il tipo di informazioni da visualizzare nella riga inferiore del display, modificando le impostazioni della voce del menu di configurazione 005 DISPLAY INFORMATION SELECT.

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 80).

❶ Tipo di dati temporali

Display	Significato
CNT	Dati contatore
TCR	Codice temporale lettore TC
UBR	Dati bit utente lettore TC
TCR.	Codice temporale lettore VITC
UBR.	Dati bit utente lettore VITC
TCG	Generatore di codice temporale TC
UBG	Dati bit utente generatore TC

Nota

Se i dati temporali o bit utente non possono essere letti correttamente, appariranno con un asterisco. Ad esempio, “T*R”, “U*R”, “T*R.” o “U*R.”.

❷ Simbolo drop frame lettore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P)

“.”: indica la modalità drop frame.
“:”: indica la modalità non drop frame.

❸ Simbolo drop frame generatore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i)

“.”: indica la modalità drop frame (impostazione predefinita di fabbrica).
“:”: indica la modalità non drop frame.

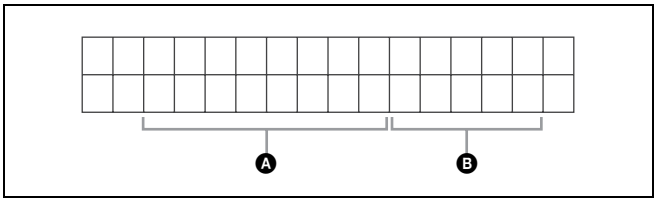
❹ Simbolo di campo VITC

“ ” (vuoto): campi 1 e 3 (per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P/23.98P) o campi 1, 3, 5 e 7 (per la modalità 50i/50P/25P)
“*”: campi 2 e 4 (per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P/23.98P) o campi 2, 4, 6 e 8 (per la modalità 50i/50P/25P)

❺ Modalità di funzionamento

Il campo è suddiviso in due blocchi come indicato di seguito.

- Il blocco A visualizza il modo operativo.
- Il blocco B visualizza lo stato di servosincronizzazione o la velocità di riproduzione.



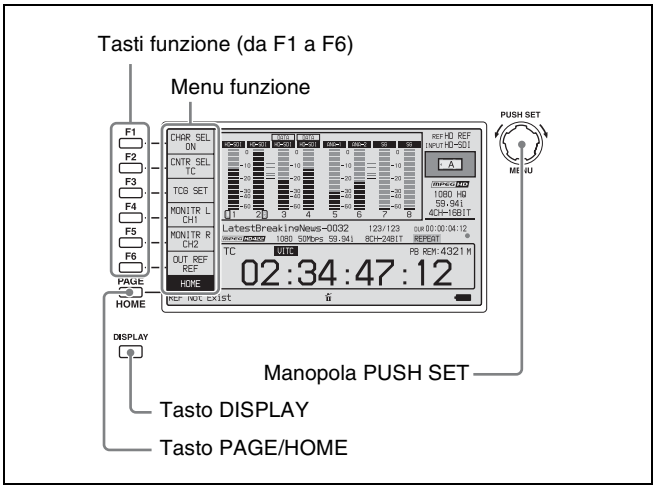
Display		Modalità di funzionamento
Blocco A	Blocco B	
STOP		Modalità di arresto
NEXT xxx		Ricerca del primo fotogramma della clip successiva.
PREV xxx		Ricerca del primo fotogramma della clip corrente.
F.FWD		Ricerca rapida in avanti
F.REV		Ricerca rapida indietro
PLAY		Modalità di riproduzione (servo non bloccato)
PLAY	LOCK	Modalità di riproduzione (servo bloccato)
REC		Modalità di registrazione (servo non bloccato)
REC	LOCK	Modalità di registrazione (servo bloccato)
JOG	STILL	Immagine fissa in modalità jog
JOG	FWD	Avanzamento in modalità jog
JOG	REV	Retrocessione in modalità jog
SHUTTLE	STILL	Immagine fissa in modalità shuttle
SHUTTLE	(Velocità)	Modalità shuttle
VAR	STILL	Immagine fissa in modalità variabile
VAR	(Velocità)	Modalità velocità variabile
TOP 0001/xxxx		Ricerca del primo fotogramma della prima clip.
END xxxx/xxxx		Ricerca dell’ultimo fotogramma dell’ultima clip.
PREROLL		Ricerca tramite miniature
COPY		Esecuzione della copia con transcoding.
CLOSE		Clip non selezionata.
MEDIA OUT		Non è inserito alcun supporto.

Operazioni di base del menu funzione

Il menu funzione garantisce l'accesso ad impostazioni usate frequentemente, come la selezione del segnale video di ingresso e le impostazioni del codice temporale.
Le impostazioni del menu sono memorizzate in memoria non volatile e conservate anche quando l'apparecchio viene spento.

Operazioni del menu funzione

Il menu funzione appare sull'LCD a colori di questo apparecchio.
La figura seguente mostra i pulsanti (da F1 a F6 a cominciare dall'alto) utilizzati nelle operazioni del menu funzione.



Per visualizzare il menu funzione

Il menu funzione consiste della pagina HOME e delle pagine da P1 a P5.
Se il menu funzione non è già visibile, premere il tasto PAGE/HOME per visualizzarlo. (Appare l'ultima pagina del menu a cui si è avuto accesso.)

Per visualizzare una pagina diversa

Ciascuna pressione del tasto PAGE/HOME mostra la pagina successiva del menu funzione, nell'ordine di:
HOME →P1 → P2 → P3 → P4 → P5 → HOME…

- Ruotare la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto PAGE/HOME si sfoglia pagina in avanti e indietro.
- Premendo i tasti da F1 a F5 mentre si tiene premuto il tasto PAGE/HOME si passa direttamente alle pagine da P1 a P5.

Per cancellare il menu funzione dallo schermo

Premere il tasto DISPLAY per passare alla visualizzazione del monitor video.

Per modificare l'impostazione di una voce del menu funzione

Uso dei tasti funzione.

Per selezionare il valore della voce di impostazione

Premere il tasto sulla sinistra di ciascuna voce di impostazione per cambiare il valore della voce. Continuare a premere il tasto fino alla visualizzazione del valore desiderato.

Per specificare il valore della voce di impostazione

- Premere il tasto sulla sinistra di ciascuna voce di impostazione in maniera che il valore di impostazione lampeggi per attivare la regolazione del valore, quindi ruotare la manopola PUSH SET per aumentare o ridurre il valore.
- Ruotando la manopola PUSH SET mentre si tiene premuto il tasto SHIFT si aumenta l'incremento di regolazione.
- Premendo il tasto sulla sinistra di ciascuna voce di impostazione mentre il valore di impostazione lampeggia si interrompe il lampeggio e completa la regolazione.

Impostazioni del menu funzione

Le seguenti tabelle elencano le voci di impostazione su ciascuna pagina e descrivono i valori di impostazione corrispondenti. I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Pagina HOME

Voce	Impostazione
F1: CHAR SEL	Accende e spegne la visualizzazione delle informazioni sui caratteri sulla schermata del monitor video e su un monitor esterno. **ON**: informazione sui caratteri accesa **OFF**: informazione sui caratteri disattivata
F2: CNTR SEL	Seleziona il tipo di dati temporali da visualizzare nell'area del display pertinente. **TC**: Codice temporale **COUNTER**: tempo trascorso di registrazione o riproduzione **UB**: bit dell'utente

Voce	Impostazione
F3: TCG SET/ UBG SET	• Quando CNTR SEL è impostato su “TC” or “COUNTER”, viene visualizzato “TCG SET” e, premendo il tasto, viene visualizzata una schermata in cui è possibile impostare il valore iniziale del codice temporale generato dal generatore di codice temporale interno [a] *(vedere pagina 33)*. • Quando CNTR SEL è impostato su “UB”, viene visualizzato “UBG SET” e, premendo il tasto, viene visualizzata una schermata in cui è possibile impostare i bit utente del codice temporale [a] *(vedere pagina 34)*.
F4: MONITR L	Seleziona il canale da monitorare come il canale del monitor sinistro. **CH1, CH2, CH3, CH4, CH5, CH6, CH7, CH8** **CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8 (MIX)**
F5: MONITR R	Seleziona il canale da monitorare come il canale del monitor destro. **CH1, CH2, CH3, CH4, CH5, CH6, CH7, CH8** **CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8 (MIX)**
F6: OUT REF	Seleziona il segnale di riferimento per i segnali di uscita di questo apparecchio. **REF**: usare il segnale immesso al connettore REF. VIDEO INPUT come il segnale di riferimento dell’uscita. **INPUT**: usare il segnale video in ingresso come il segnale di riferimento dell’uscita.

a) Viene visualizzato soltanto quando TCG a pagina P4 TC del menu funzione è impostato su “INT”, e PRST/RGN è impostato su “PRESET”.

Pagina P1 INPUT

Voce	Impostazione
F1: INT SG	Impostare se selezionare il segnale di prova dal generatore di segnali interno. **OFF**: non selezionare. **ON**: selezionare.
F2: V INPUT	Seleziona il segnale video di ingresso. **HDSDI**: segnale HDSDI **SDSDI**: segnale SDSDI **Note** • Il segnale di prova viene immesso quando INT SG in questa pagina è impostato su “ON” e la voce del menu di configurazione 710 è impostata su un’opzione diversa da “Off”. • Quando la frequenza di sistema è 23.98P, l’impostazione è fissa su “HDSDI”.
F3: A1 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 1. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1 **Nota** I segnali di prova vengono immessi su tutti i canali audio da 1 a 8 quando INT SG in questa pagina è impostato su “ON” e la voce del menu di configurazione 808 è impostata su un’opzione diversa da “off”.
F4: A2 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 2. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2
F5: A3 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 3. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1
F6: A4 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 4. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2

Pagina P2 INPUT

Voce	Impostazione
F1: A5 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 5. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1
F2: A6 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 6. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2
F3: A7 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 7. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1
F4: A8 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 8. **SDI**: segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2**: segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2
F5: SPEAKER	Attiva o disattiva la produzione di emissione dai diffusori incorporati. **OFF**: Non produce emissioni. **ON**: Produce emissioni.

Voce	Impostazione
F6: –	(Tasto di funzione non assegnato)

Pagina P3 AUDIO

Voce	Impostazione
F1: A5 VOL	Imposta il volume del canale audio 5. [a] Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.
F2: A6 VOL	Imposta il volume del canale audio 6. [a] Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.
F3: A7 VOL	Imposta il volume del canale audio 7. [a] Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.
F4: A8 VOL	Imposta il volume del canale audio 8. [a] Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.
F5: –	(Tasto di funzione non assegnato)
F6: –	(Tasto di funzione non assegnato)

a) Per attivare l'impostazione è necessario specificare anche le seguenti impostazioni, allo stesso modo delle operazioni volume sui canali da 1 a 4.
- Impostare l'interruttore VARIABLE del pannello anteriore su "REC" o "PB".
- Impostare la voce del menu di configurazione 131 AUDIO VOLUME su "each".

Pagina P4 TC

Voce	Impostazione
F1: TCG	Seleziona il segnale di codice temporale a cui si sincronizza il generatore di codici temporali interno. **INT**: seguire il valore iniziale impostato dal pannello anteriore o in remoto dalla periferica collegata ad un connettore REMOTE (9P). **EXT**: sincronizzazione dell'ingresso del segnale del codice temporale esterno al connettore TIME CODE IN. **SDI**: sincronizzare con il codice temporale integrato nel segnale HDSDI o SDSDI inviato al connettore SD/HDSDI INPUT.
F2: PRST/RGN	Seleziona le voci seguenti per il generatore di codice temporale interno. **PRESET**: preimposta un valore iniziale per il codice temporale generato dal generatore di codice temporale interno, come specificato dal pannello anteriore o in remoto dalla periferica collegata ad un connettore REMOTE (9P). **TC**: generare un codice temporale sincronizzato al codice temporale letto dal lettore di codici temporali interno. **VITC**: generare un codice temporale sincronizzato al VITC letto dal lettore di codici temporali interno.
F3: RUN MODE	Seleziona la modalità di avanzamento del codice temporale. **FREE RUN**: il codice temporale aumenta fintanto che l'apparecchio è acceso, a prescindere dallo stato operativo dell'apparecchio. **REC RUN**: il codice temporale continua ad avanzare solo durante la registrazione. Quando si seleziona questa voce, impostare anche F1: TCG in questa pagina su "INT" e F2: PRST/RGN su "PRESET".
F4: DF/NDF	Seleziona la modalità di conteggio del fotogramma per il generatore di codice temporale interno e il contatore in modalità 59.94i/59.94P/29.97P. **DF**: modalità drop frame **NDF**: modalità non-drop-frame
F5: PDPSET	Quando la frequenza del sistema è impostata su 1080/59.94i, 1080/29.97P, o 720/59.94P, preimposta il codice temporale del fotogramma A della sequenza pulldown. **24F TC**: codice temporale di riferimento del fotogramma A **30F TC**: codice temporale dopo la conversione pulldown da un codice temporale a 24 fotogrammi
F6: TCR	Seleziona il tipo di codice temporale da visualizzare nell'area del display dati temporali. **TC**: display TC. **VITC**: visualizza VITC.

pagina P5 OTHER

Voce	Impostazione
F1: INDEX	Imposta l'immagine indice (miniatura) di una clip da riprodurre *(vedere pagina 66)*.
F2: ERR LOG	Visualizza la schermata del registro degli errori.
F3: CREATE NEW EDL	Crea un nuovo EDL *(vedere pagina 67)*.
F4: ADD TO CURT.EDL	Aggiunge una sub clip all'EDL corrente *(vedere pagina 68)*.

Voce	Impostazione
F5: PB/EE	Seleziona i segnali video e audio emessi in modalità di interruzione, ricerca ad alta velocità in avanti e ricerca ad alta velocità all'indietro [a)]. **PB**: segnale di riproduzione **EE**: segnale modalità EE
F6: –	(Tasto di funzione non assegnato)

a) La modalità dell'operazione target si imposta tramite la voce del menu di configurazione 108 AUTO EE SELECT.

Utilizzo delle schede di memoria

Informazioni sulle schede di memoria

Schede di memoria che possono essere utilizzate con questo apparecchio

Utilizzare le seguenti schede di memoria Sony con questo apparecchio.

Le schede di memoria supportate differiscono a seconda del formato di registrazione.

SxS PRO+
SBP-128B, SBP-64B
Supporta tutti i formati di registrazione.

SxS PRO
SBP-64A, SBP-32, SBP-16, SBP-8
Supporta tutti i formati di registrazione.

SxS-1
SBS-64G1A, SBS-32G1A
Formato di registrazione supportato: HD422/HD420 HQ/HD420 HD 1980/DVCAM

Schede di memoria XQD
QD-S64, QD-S32, QD-H32, QD-H16
Formato di registrazione supportato: HD422/HD420 HQ/HD420 HD 1980/DVCAM

Nota

Con le schede di memoria XQD utilizzare l'adattatore ExpressCard XQD QDA-EX1.

Funzionamento non garantito con schede di memoria diverse dalle schede di memoria SxS di Sony.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di schede di memoria SxS e precauzioni sull'uso, fare riferimento al manuale di istruzioni per le schede di memoria SxS.

Le schede di memoria elencate sopra sono conformi allo standard ExpressCard.

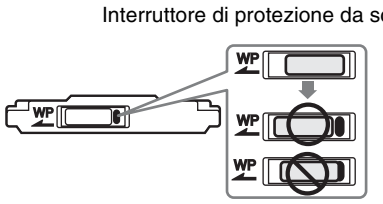
Con schede "Memory Stick" o SDHC utilizzare i seguenti accessori opzionali (solo per la lettura dei dati).
- Adattatore per Memory Stick MEAD-MS01 (per "Memory Stick PRO-HG Duo" serie HXA)
- Adattatore per scheda SD MEAD-SD02 (per schede SDHC)

Note

- Le clip potrebbero non essere riprodotte correttamente quando si usa la riproduzione ad alta velocità da schede di memoria XQD.
- Non si garantisce il funzionamento di tutte le "Memory Stick", le schede SDHC e le schede di memoria XQD. Per informazioni sulle schede di memoria il cui funzionamento è stato confermato, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

Per evitare la cancellazione accidentale

È possibile prevenire la registrazione, il montaggio e la cancellazione accidentale dei dati su una scheda di memoria SxS impostando l'interruttore di protezione da scrittura sul lato WP.



Nota

Non toccare l'interruttore di protezione da scrittura mentre una scheda di memoria SxS è caricata su uno slot per schede. Estrarre la scheda prima di impostare l'interruttore di protezione da scrittura.

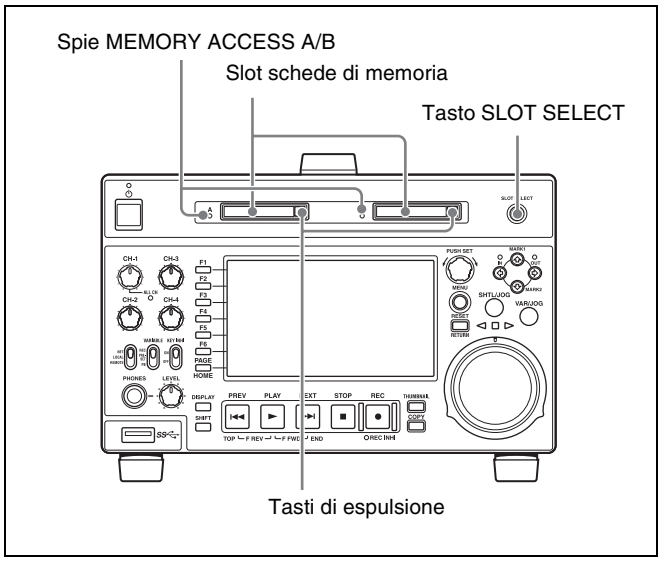
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS

Note

- Se per una qualsiasi ragione si dovesse verificare un errore in una scheda di memoria SxS, la scheda dovrà essere ripristinata prima dell'uso.
  - Quando si inserisce una scheda di memoria SxS che richieda un ripristino in questa unità, il ripristino viene eseguito automaticamente.
  - Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o schede sulle quali si siano verificati errori di memoria.
- Se si espelle una scheda di memoria SxS da questa unità durante un processo di registrazione, sarà necessario eseguire un salvataggio di tale scheda. È sufficiente inserire la scheda nell'unità e il salvataggio viene eseguito automaticamente.

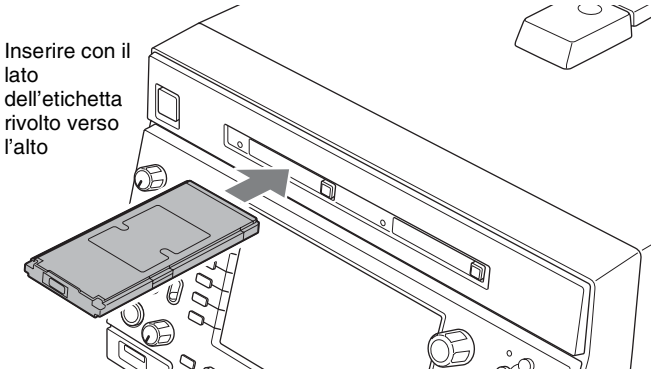
  Per ulteriori informazioni, consultare "Gestione delle schede di memoria SxS quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)" (pagina 47).

- Quando si usa un adattatore per "Memory Stick" o un adattatore per scheda SD, accertarsi che tale unità sia operativa prima di inserire l'adattatore e il supporto combinato.



Per inserire una scheda di memoria SxS

Inserire la scheda di memoria SxS nell'apposito alloggiamento.



La spia si illumina di arancione quindi passa a verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

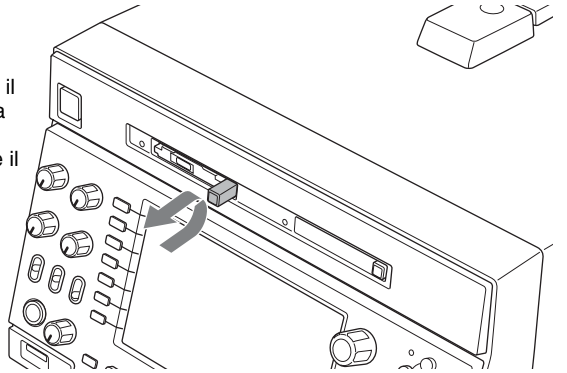
Indicazione di stato con la spia MEMORY ACCESS A/B

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie per indicarne lo stato.

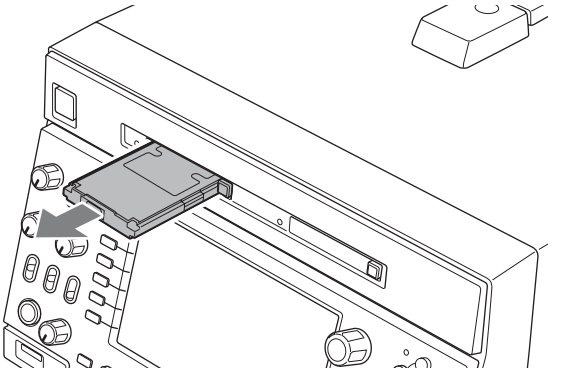
Spia	Stato degli alloggiamenti
Diventa arancione	Accesso alla scheda di memoria SxS caricata (scrittura/lettura dei dati)
Diventa verde	Standby (l'apparecchio è pronto per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS caricata)
Disattivato	L'alloggiamento non è selezionato.

Per rimuovere una scheda di memoria SxS

1 Premere il tasto di espulsione per rimuovere il blocco, quindi sollevare il tasto.



2 Premere nuovamente il tasto di espulsione per rimuovere la scheda.



Nota

La protezione dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. Tutti i dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che le spie MEMORY ACCESS A/B siano illuminate di verde o siano disattivate quando si spegne l'unità o si rimuovono le schede di memoria.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando delle schede di memoria SxS sono presenti in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT per selezionare la scheda da usare.

Nota

Il tasto SLOT SELECT è disattivato durante la copia; ciò significa, che il passaggio non viene eseguito neanche se si preme il tasto.

Formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria SxS

Prima di utilizzare una scheda di memoria SxS non utilizzata su questo apparecchio, è necessario formattarla (inizializzarla).

Per ulteriori informazioni, vedere "Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS" (pagina 70).

Utilizzo di una memoria esterna

È possibile collegare un dispositivo USB di archiviazione di massa (un disco rigido ad esempio) al connettore USB a velocità super (SS) (compatibile con USB 3.0) sul pannello anteriore e usarlo come memoria esterna per immagazzinare clip e altro materiale (capacità: da 3 GB a 2 TB).

Nota

Non si garantisce il funzionamento di tutti i dischi rigidi. Per informazioni sui dispositivi consigliati, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

È possibile creare fino a 99 cartelle sulla memoria esterna. Ogni cartella può contenere fino a 1200 clip (senza superare la lunghezza totale di materiale di 24 ore) e fino a 99 EDL.
Il sistema di file supportato dalla memoria esterna è esclusivamente exFAT.

Note sull'uso di una memoria esterna

- Potrà essere riconosciuta una sola memoria esterna. È consigliabile connettere la memoria direttamente, senza utilizzare un hub.
- Usare una memoria esterna con settori di 512 byte o 4 KB. Memorie esterne con dimensioni del settore diverse potrebbero non essere riconosciute da questa unità.
- La memoria esterna non può essere usata contemporaneamente ad una scheda di memoria SxS caricata nell'alloggiamento B. Quando si utilizza la memoria esterna, rimuovere la scheda di memoria SxS dall'alloggiamento B.
- Quando si utilizza una memoria esterna, montare l'unità USB in modo tale che possa essere riconosciuta da questo apparecchio. In caso di errore di montaggio, appare un messaggio in cui si chiede di formattare la memoria esterna sull'apparecchio *(vedere pagina 43)*.
- Smontare l'unità USB prima di rimuovere la memoria esterna *(vedere pagina 44)*. Dopo aver rimosso la memoria esterna, è possibile caricare un scheda di memoria SxS nell'alloggiamento B.
- Se una memoria esterna richiede formattazione, assicurarsi di formattarla su questa unità. Se si formatta la memoria esterna su un dispositivo differente, potrebbe non essere riconosciuta o è trattata come memoria protetta da scrittura su questa unità.
- Quando il numero totale di file registrati su una memoria esterna supera 12000, la scrittura di ulteriori dati sulla stessa memoria esterna da questa unità diventa impossibile. Quando il numero totale di file registrati su una memoria esterna supera 20000, questa unità non può leggere i dati da quella memoria esterna. Per utilizzare questa unità con una memoria esterna, tenere in considerazione questi limiti sul numero di file.
- Non è possibile riprodurre clip immagazzinate su una memoria esterna direttamente come sono. Copiare prima le clip da riprodurre su una scheda di memoria SxS, quindi riprodurre da questa le clip copiate *(vedere pagina 44)*.
- Qualora, dopo aver copiato clip su una cartella presente in un'unità USB, si eliminano o si rinominano clip contenute nella stessa cartella, potrebbe diventare impossibile eseguire ulteriori operazioni di copia.
- Se si copiano dati sulla memoria esterna con un dispositivo diverso da apparecchio, si potrebbe disabilitare la scrittura da questo apparecchio.

Uso della memoria esterna

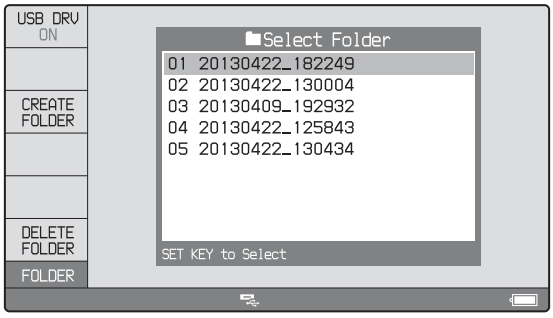
Quando si utilizza una memoria esterna, montare l'unità USB in modo tale che possa essere riconosciuta da questo apparecchio, quindi montare una cartella target.

Per montare un'unità USB

1 Collegare la memoria esterna al connettore USB (SS) a velocità super (compatibile con USB 3.0) sul pannello anteriore.

2 Nel Clip F Menu sulla schermata dell'elenco di clip, premere F1: USB DRV (OFF) *(vedere pagina 62)*.

Inizia l'elaborazione per il montaggio dell'unità USB. Una volta montata l'unità USB, l'indicazione "OFF" in F1: USB DRV passa su "ON" e nell'area di visualizzazione stato della schermata di visualizzazione appare l'icona per USB DRIVE ON ( ).
Se ci sono cartelle nell'unità USB, anch'esse vengono visualizzate nella schermata di visualizzazione.



In caso di errore nel montaggio dell'unità USB
Appare un messaggio in cui si chiede di formattare la memoria esterna.
Per eseguire la formattazione, selezionare "OK", quindi premere la manopola PUSH SET. Per annullare la

formattazione, selezionare “CANCEL”, quindi premere la manopola PUSH SET.
Quando la formattazione viene completata correttamente, appare il messaggio “Format was successful.”

Nota

Se si esegue la formattazione, tutte le partizioni esistenti (incluse le partizioni multiple) vengono eliminate e inizializzate su una singola partizione.

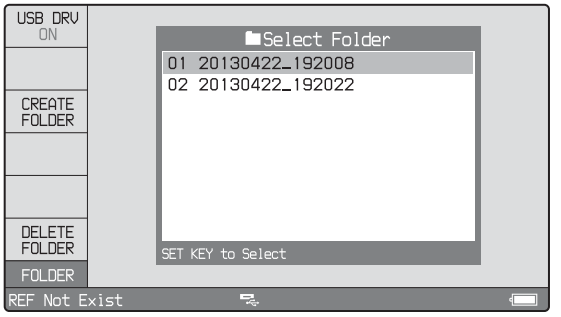
Per montare una cartella target

Selezionare la cartella e premere la manopola PUSH SET.
Inizia l’elaborazione per il montaggio della cartella.

Una volta completato il montaggio, vengono visualizzate le miniature o una lista delle clip immagazzinate nella cartella.

Per creare una nuova cartella

Premere F3: CREATE FOLDER.



È possibile usare F4: CREATE USB FLDR nel Clip F Menu *(vedere pagina 62)* per creare una cartella di destinazione della copia prima di eseguire un’operazione di copia.

La cartella appena creata viene montata automaticamente.

Per eliminare una cartella nell’unità USB

1. Visualizzare le cartelle dell’unità USB in un elenco e selezionare la cartella che si desidera eliminare.
2. Premere F6: DELETE FOLDER.

   Appare un messaggio in cui si richiede se eliminare la cartella.
3. Per eseguire l’eliminazione, selezionare “OK” e premere la manopola PUSH SET. Per annullare l’eliminazione, selezionare “CANCEL” e premere la manopola PUSH SET.

Per smontare la cartella target

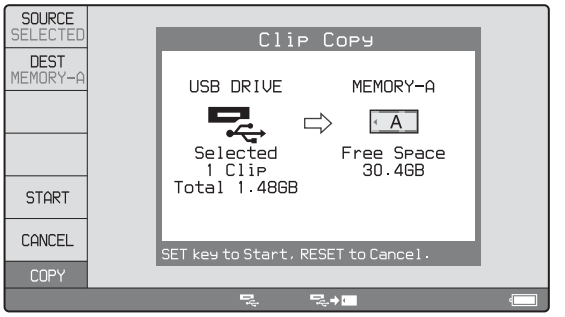
Nel Clip F Menu, premere F2: SELECT FOLDER *(vedere pagina 62)*.
La cartella target viene smontata e le cartelle dell’unità USB vengono visualizzate in un elenco.

Per usare la memoria esterna per copiare clip

Per maggiori informazioni sulle operazioni di copia, vedere *“Copia” (pagina 52)*.

Per copiare clip immagazzinate sulla memoria esterna

1. Montare l’unità USB.
2. Montare la cartella contenente le clip da copiare.
3. Eseguire la procedura descritta in *“Copia delle clip” (pagina 53)*.



Per copiare clip sulla memoria esterna

1. Montare l’unità USB.
2. Montare la cartella di destinazione della copia o creare una nuova cartella dopo aver selezionato la clip da copiare *(vedere pagina 44)*.
3. Eseguire la procedura descritta in *“Copia delle clip” (pagina 53)*.

Rimozione della memoria esterna

Smontare prima l’unità USB, quindi rimuovere la memoria esterna.

Per smontare l’unità USB

Nel Clip Menu sulla schermata dell’elenco di clip, premere F1: USB DRV (ON).
Inizia l’elaborazione per lo smontaggio.

Una volta completato lo smontaggio, l’indicazione “ON” in F1: USB DRV passa su “OFF” e l’icona USB DRIVE ON ( ) scompare dall’area di visualizzazione stato della schermata di visualizzazione.

Registrazione, riproduzione e copia

Capitolo 4

Registrazione

La presente sezione descrive la registrazione video e audio sull'apparecchio.

Vedere pagina 37 "Operazioni di base del menu funzione" nel capitolo 3 per ulteriori informazioni.

Vedere pagina 79 "Menu" nel capitolo 7 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Preparazione per la registrazione

Effettuare le seguenti impostazioni e regolazioni prima di iniziare a registrare.

Selezione del segnale di ingresso video: selezionare con V INPUT a pagina P1 INPUT del menu funzione.

Selezione del segnale di ingresso audio: selezionare da A1 INPUT ad A4 INPUT nella pagina P1 INPUT e da A5 INPUT ad A8 INPUT nella pagina P2 INPUT del menu funzione.

Impostazioni del codice temporale e dei bit dell'utente: *vedere "Impostazione del codice temporale" (pagina 33).*

Selezione dei dati temporali da visualizzare: selezionare con CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione.

Selezione dei canali audio da monitorare: selezionare con MONITR R e MONITR L a pagina HOME del menu funzione.

Regolazione del volume dell'audio del monitor: regolare con la manopola LEVEL.

Impostazione remota/locale: impostare l'interruttore comando a distanza. Se lo si imposta su REMOTE, è necessario anche impostare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE ("RM-" e il connettore usato vengono visualizzati sulle informazioni di sistema del display) *(vedere pagina 88).*

Sistema di file della scheda di memoria SxS

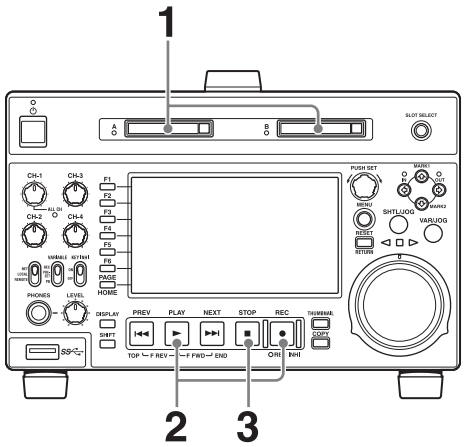
Usare una scheda di memoria SxS formattata in UDF o exFAT.

Funzione di aumento di conversione SD

È possibile immettere segnali SD al connettore SD/HDSDI INPUT e registrarli come segnali HD.

Esecuzione della registrazione

Un segmento di registrazione (dall'inizio alla fine della registrazione) si chiama "clip".



1 Inserire una scheda di memoria SxS.

2 Tenere premuto il tasto REC e premere il tasto PLAY.

La registrazione inizia.

3 Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.

Se lo spazio sulla scheda di memoria SxS si esaurisce

La registrazione si interrompe e sul monitor compare il messaggio "ALARM MEDIA END.".

Note

- Quando si esegue una registrazione in formato XAVC, utilizzare una scheda di memoria SxS formattata in exFAT.
- La lunghezza minima di una clip registrabile è pari a 2 secondi. Viene registrata una clip della durata di 2 secondi anche se il tempo che intercorre tra l'avvio e l'arresto della registrazione è inferiore a 2 secondi.
- Il numero massimo di clip registrabili è pari a 600. Se la scheda di memoria SxS caricata contiene già 600 clip, non è possibile eseguire la registrazione. (Nell'area del display dati temporali viene visualizzato il messaggio "MAX # Clips".)
- L'apparecchio è in grado di registrare segnali di ingresso video non sincronizzati con un segnale di riferimento. Tuttavia, in tal caso potrebbe verificarsi una rottura del video e del rumore audio durante la riproduzione in modalità EE.
- Durante la registrazione, non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore, né scollegare il cavo di alimentazione. Questo potrebbe provocare la perdita della clip che si sta registrando.

Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione delle schede di memoria SxS quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)" (pagina 47).

Regolazione dei livelli di registrazione audio

Quando si esegue una registrazione audio a un livello di riferimento

Impostare l'interruttore VARIABLE su "PRESET".
I segnali audio verranno registrati a un livello di riferimento preimpostato.
È possibile cambiare il livello di riferimento ed i livelli di ingresso con la menu di manutenzione.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

Regolazione manuale dei livelli di registrazione audio

Impostare l'interruttore VARIABLE su "REC" e usare le manopole CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 per regolare da CH-1 a CH-4, quindi usare da A5 VOL a A8 VOL nella pagina P3 AUDIO del menu funzione per regolare da CH-5 a CH-8, in modo che le indicazioni dei livelli audio sui relativi misuratori non superino 0 dB per il volume massimo.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di uscita del segnale in modalità EE, vedere la voce del menu di configurazione 108 AUTO EE SELECT (pagina 86).

Per impostare gli indicatori di ripresa

Una traccia di identificazione Shot Mark1 o Shot Mark2 viene registrata se si tiene premuto il tasto ↑/MARK1 o ↓/MARK2, e si preme la manopola PUSH SET durante la registrazione.
Se l'apparecchio è configurato per la visualizzazione delle informazioni di testo sovrapposto *(vedere pagina 35)*, "SHOTMARK*" (*: da 0 a 9) appare ogni volta che si imposta una traccia di identificazione.
Quando gli indicatori di ripresa da Shot Mark0 a Shot Mark9 sono impostati, è possibile cercare le tracce di identificazione visualizzando le miniature dei fotogrammi in quelle posizioni *(vedere pagina 63)*.

È possibile impostare tracce di identificazione anche in modalità STILL (modalità immagine fissa). Vedere pagina 50 per la procedura.

Registrazione con la funzione di comando a distanza HDSDI

Questa sezione illustra le impostazioni necessarie per la registrazione in modalità di comando a distanza HDSDI, e come l'apparecchio opera in questa modalità.

Nota

L'apparecchio (camcorder) che controlla questo apparecchio supporta anche l'uscita in remoto HDSDI.

Impostazioni

Impostare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE su "SDI" e l'interruttore comando a distanza sul pannello anteriore su "REMOTE". Questo apparecchio entra in modalità di comando a distanza HDSDI, in cui viene controllato da pacchetti comando ricevuti tramite il connettore SD/HDSDI INPUT.

Nota

I comandi ricevuti tramite il connettore REMOTE (9P) vengono ignorati in modalità di comando a distanza HDSDI.

Visualizzazione del monitor in modalità di comando a distanza HDSDI

"RM-SDI" appare come display di connessione remota alla rete *(vedere pagina 17)* nell'area di visualizzazione stato della schermata di visualizzazione. Questo display si illumina se i pacchetti comando sono integrati nei segnali HDSDI, e lampeggia se non lo sono. Tuttavia, "RM-SDI" continua a lampeggiare fino a quando non viene acceso il camcorder di controllo e si preme il tasto REC sul camcorder.

Operazione di registrazione

Quando si inserisce una scheda di memoria SxS registrabile, la registrazione (o interruzione) viene eseguita in base al comando REC (o STOP) integrato nei segnali HDSDI.
La registrazione si interrompe automaticamente alla fine della scheda di memoria SxS.

Quando si interrompono i segnali HDSDI durante la registrazione

La registrazione si interrompe se si interrompono i segnali HDSDI durante la registrazione, ad esempio se il cavo HDSDI viene scollegato o il camcorder di controllo viene spento. Quando si ripristina l'ingresso del segnale HDSDI, l'apparecchio riprende a funzionare in base al comando integrato REC o STOP.

Scambio di supporti

Durante la registrazione, non è possibile sostituire la scheda di memoria SxS attualmente utilizzata con un'altra. Prima di sostituirla, arrestare la registrazione. Quindi premere il tasto SLOT SELECT per cambiare slot o rimuovere la scheda di memoria SxS e inserirne un'altra. Dopo aver scambiato una scheda di memoria SxS, l'apparecchio riprende a funzionare in base al comando REC o STOP integrato nel segnale HDSDI.
Se si rimuove una scheda di memoria SxS durante la registrazione di una clip, non si garantisce la qualità di quella clip.

Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione delle schede di memoria SxS quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)" (pagina 47).

Nota

L'apparecchio inizia a registrare un secondo dopo il camcorder.

Gestione delle schede di memoria SxS quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)

La registrazione non termina normalmente se si esegue una delle seguenti operazioni durante la registrazione.
- L'interruttore POWER sul pannello posteriore viene disinserito.
- Il cavo di alimentazione viene scollegato.
- La scheda di memoria SxS viene espulsa.

Poiché il sistema del file non è aggiornato, i dati video ed audio registrati in tempo reale non vengono riconosciuti come file ed il contenuto delle clip registrate fino a quel momento viene perso.
Tuttavia, l'apparecchio dispone di funzioni di salvataggio che riducono al minimo le perdite, ricostruendo le clip su tali schede di memoria SxS.

Note

- Perfino dopo la fine della registrazione, non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore, fino a quando l'indicatore MEMORY ACCESS sarà illuminato in verde.
- Queste funzioni consentono di salvare la massima quantità possibile di materiale registrato dopo un imprevisto, ma non garantiscono un ripristino completo.
- Anche quando si utilizzano queste funzioni, non è possibile ripristinare i dati immediatamente precedenti l'interruzione della registrazione. La quantità di dati che si perde dipende dal formato video (massimo 20 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione).
- Quando si inserisce una scheda di memoria SxS che non può essere salvata, oppure si accende l'apparecchio con tale scheda di memoria SxS già caricata, il seguente messaggio di avvertenza appare nell'area di visualizzazione stato della schermata.
  Memory(A) needs Restoring (se è selezionato l'alloggiamento A)
- Non è possibile effettuare alcuna registrazione su schede di memoria SxS che contengono clip non salvate, anche se si possono riprodurre le sezioni registrate normalmente. La registrazione è possibile se si effettua una formattazione, ma tale procedura cancella tutto il contenuto originale registrato.

Per ripristinare le clip tramite salvataggio

Quando si inserisce una scheda di memoria SxS su cui la registrazione non è stata completata normalmente, l'operazione di salvataggio verrà eseguita automaticamente.

Riproduzione

La sezione descrive la riproduzione video e audio sull'apparecchio.

Prima di iniziare la riproduzione, effettuare le seguenti impostazioni e regolazioni.

Selezione dei dati temporali da visualizzare: selezionare con CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione.

Selezione dei canali audio da monitorare: selezionare con MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione.

Regolazione del volume dell'audio del monitor: regolare con la manopola LEVEL.

Impostazione remota/locale: impostare l'interruttore comando a distanza. Se lo si imposta su REMOTE, è necessario anche impostare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE ("RM-" e il connettore usato vengono visualizzati sul display) *(vedere pagina 88)*.

Modalità di riproduzione delle clip

È possibile impostare la modalità di riproduzione delle clip su una delle seguenti opzioni.

Modalità di riproduzione continua: saranno riprodotte tutte le clip presenti sulla scheda di memoria SxS (impostazione predefinita)

Modalità di riproduzione clip singola: viene riprodotta solo la clip al momento selezionata

Per selezionare la modalità di riproduzione clip singola

Impostare la voce del menu di configurazione 154 SINGLE CLIP PLAY MODE su "on".

Riproduzione in modalità di riproduzione clip singola

I tipi di riproduzione disponibili comprendono la riproduzione normale, quella ad alta velocità in riavvolgimento o avanzamento rapido e la riproduzione jog, shuttle e a velocità variabile. La riproduzione si interrompe quando raggiunge l'inizio o la fine della clip. Le clip successive e precedenti non vengono visualizzate anche se sono presenti sulla scheda di memoria SxS. Quando l'apparecchio è impostato nella modalità di riproduzione e ripetizione, la clip selezionata sarà riprodotta ripetutamente.

Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, SHIFT + PREV, o SHIFT + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.

Posizione iniziale di riproduzione delle schede di memoria SxS

Sebbene utilizzi schede di memoria SxS, questo apparecchio è progettato per offrire le funzioni più utili della riproduzione di nastri mediante videoregistratori. La posizione iniziale di riproduzione dei contenuti sulle schede di memoria SxS varia, come descritto di seguito.

Dopo l'arresto della riproduzione

L'apparecchio si ferma nella posizione in cui è stato premuto il tasto STOP.
Premere il tasto PLAY per riprendere la riproduzione dalla posizione di arresto.

Dopo la registrazione

L'apparecchio si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.
Per riprodurre una clip, premere il tasto PREV per passare al fotogramma iniziale di qualsiasi clip, oppure premere il tasto PREV, tenendo premuto il tasto PLAY per passare a qualsiasi posizione.

Salvataggio della posizione di riproduzione

La posizione di riproduzione attuale viene salvata sulla scheda di memoria SxS quando si interrompe una registrazione su scheda di memoria SxS o quando si spegne l'alimentazione mediante il tasto accensione/attesa.
La riproduzione riprende da quella posizione iniziale anche se si inserisce la scheda di memoria in un altro dispositivo XDCAM.

Nota

Questa funzione non è disponibile se:
- l'interruttore di protezione da scrittura sulla scheda di memoria SxS caricata è impostato sul lato WP o
- il formato di registrazione della scheda di memoria SxS caricata è FAT32.

Funzione di aumento di conversione SD

Il contenuto di schede di memoria SxS registrate in SD può essere emesso anche in HD.

Funzione di riduzione di conversione HD

È sempre possibile emettere in SD durante la riproduzione di schede di memoria SxS registrate in HD.

Funzione di conversione incrociata 1080/720

È possibile emettere in 720 durante la riproduzione di clip registrate come 1080, ed emettere in 1080 durante la riproduzione di clip registrate come 720.
Quando la frequenza di sistema delle clip (59.94i/59.94P/29.97P, 23.98P o 50i/50P/25P) corrisponde a quella dell'apparecchio, ma le impostazioni della linea del sistema (1080 o 720) non corrispondono, la riproduzione della clip viene sottoposta automaticamente a conversione incrociata.
In modalità di conversione incrociata, viene visualizzato "FC".

Riproduzione pulldown

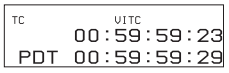
Quando la frequenza di sistema dell'apparecchio è impostata su 1080/59.94i, 1080/29.97P o 720/59.94P, le clip registrate come 1080/23.98P o 720/23.98P sono convertite con riduzione 2-3 prima di essere riprodotte (riproduzione pulldown).

Nota

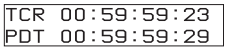
Quando l'apparecchio è in modalità di riproduzione continua e vengono selezionate alcune clip per la riproduzione pulldown, la riproduzione continua delle clip selezionate viene eseguita nel formato specificato della riproduzione pulldown (1080/23.98P o 720/23.98P).

Codice temporale nella riproduzione pulldown

Durante la riproduzione pulldown, anche il codice temporale viene convertito a 30 fotogrammi per corrispondere ai segnali di uscita video.
La riga superiore dell'area del display dei dati temporali visualizza il codice temporale originale a 24 fotogrammi, e quella inferiore il codice temporale a 30 fotogrammi.



È possibile sovrapporre il codice temporale a 30 fotogrammi dopo il pulldown su un monitor esterno. Per farlo, impostare la voce del menu di configurazione 005 DISPLAY INFORMATION SELECT su "time data only".



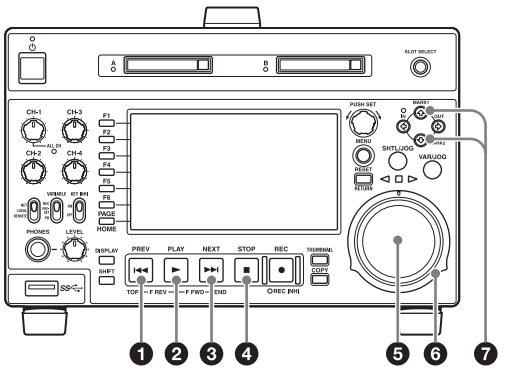
Operazione di riproduzione

Questa sezione descrive i seguenti tipi di riproduzione:
Riproduzione normale: riproduzione a velocità normale
Riproduzione in modalità jog: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla velocità di rotazione del comando jog
Riproduzione in modalità shuttle: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla posizione angolare del comando shuttle
Riproduzione in modalità variabile: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata con precisione dalla posizione angolare del comando shuttle

Riproduzione normale

Inserire prima una scheda di memoria SxS.

Per ulteriori informazioni sull'inserimento di una scheda di memoria SxS, consultare "Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS" (pagina 41).



❶ Tasto PREV
❷ Tasto PLAY
❸ Tasto NEXT
❹ Tasto STOP
❺ Comando Jog
❻ Comando shuttle
❼ Tasto ↑/MARK1 e ↓/MARK2

Per iniziare la riproduzione

Premere il tasto PLAY in modalità di riproduzione continua.
La riproduzione inizia.
Quando sulla scheda di memoria SxS sono registrate due o più clip, esse vengono riprodotte continuamente.

Nota

Non viene emesso suono quando vengono riprodotti segnali non audio.

Per saltare alla clip successiva, o precedente, e iniziarne la riproduzione

Usare il tasto PREV, il tasto NEXT, il comando jog o il comando shuttle.

Per interrompere la riproduzione

Premere il tasto STOP.
Se non si interrompe la riproduzione sino all'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione termina automaticamente.
Se a questo punto si preme il tasto PLAY, sul display compare il messaggio "Media End!".
Per eseguire nuovamente la riproduzione, tornare alla clip desiderata utilizzando il tasto PREV, il comando jog o il comando shuttle.

Per impostare gli indicatori di ripresa

Nella modalità STILL (modalità immagine fissa) è possibile impostare tracce di identificazione come Shot Mark1 e Shot Mark2 nei fotogrammi desiderati.
Per impostare un indicatore Shot Mark1 o Shot Mark2, tenere premuto il tasto ↑/MARK1 o ↓/MARK2 e premere la manopola PUSH SET.

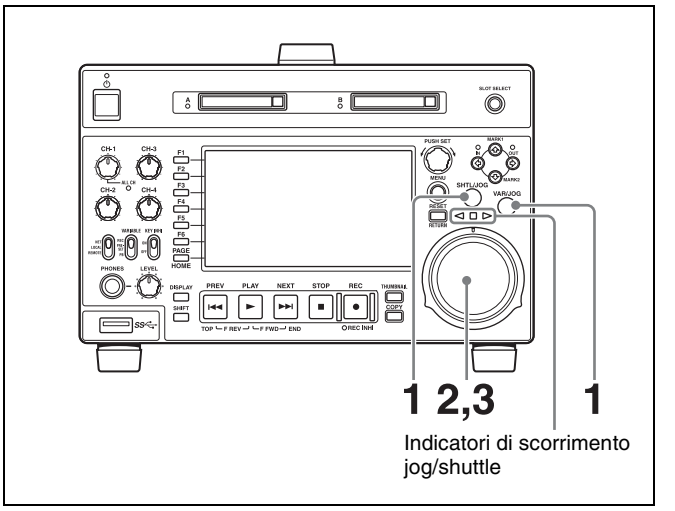
È anche possibile eliminare e modificare le tracce di identificazione dal Thumbnail Menu della schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 64)*.

Nota

Non è possibile impostare gli indicatori di ripresa su una clip bloccata.

Riproduzione in modalità jog

La modalità jog consente di controllare la velocità di riproduzione modificando la velocità di rotazione del comando jog. La gamma di velocità di riproduzione è da –1 a +1 volte la velocità normale.
Per eseguire la riproduzione in modalità jog, procedere come segue.



1 Premere e inserire il tasto SHTL/JOG o VAR/JOG.

2 Ruotare il comando jog nella direzione desiderata alla velocità corrispondente a quella di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità jog. Gli indicatori di scorrimento jog/shuttle si illuminano come di seguito descritto.

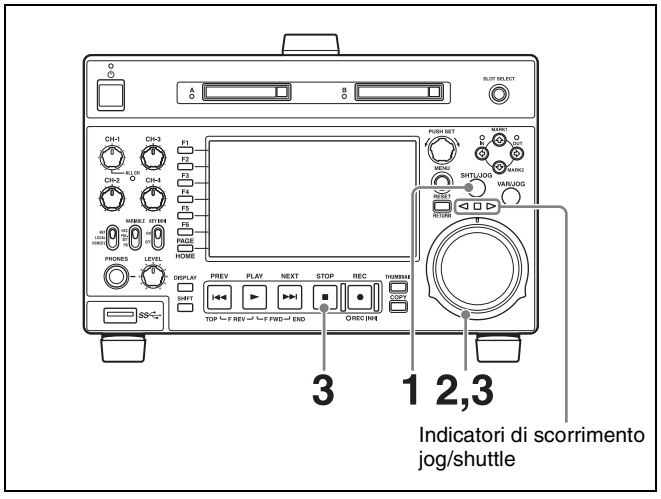
- ◄ **(verde):** si illumina durante la riproduzione all'indietro.
- ► **(verde):** si illumina durante la riproduzione in avanti.

3 Per interrompere la riproduzione in modalità jog, arrestare la rotazione del comando jog.

Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su “dial” (impostazione predefinita di fabbrica), è possibile avviare la riproduzione jog ruotando semplicemente il comando jog, anche quando i tasti SHTL/JOG e VAR/JOG non sono illuminati.

Riproduzione in modalità shuttle

La modalità shuttle consente di controllare la velocità di riproduzione in base alla posizione angolare del comando shuttle. L’intervallo di velocità di riproduzione è ±20 volte la velocità normale o la velocità massima.
Per eseguire la riproduzione in modalità shuttle, procedere come segue.



1 Premere e inserire il tasto SHTL/JOG.

2 Ruotare il comando shuttle per portarlo nella posizione angolare corrispondente alla velocità di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità shuttle. Il comando shuttle ha un punto di bloccaggio nella posizione centrale, per la riproduzione dei fermi immagine.
Gli indicatori di scorrimento jog/shuttle si illuminano come di seguito descritto.

- ◄ **(verde):** si illumina durante la riproduzione all’indietro.
- ► **(verde):** si illumina durante la riproduzione in avanti.
- ■ **(rosso):** si illumina durante la visualizzazione dei fermi immagine.

3 Per interrompere la riproduzione in modalità shuttle, riportare il comando shuttle in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su “dial” (impostazione predefinita di fabbrica), è possibile avviare la riproduzione jog ruotando semplicemente il comando jog, anche quando il tasto SHTL/JOG non è illuminato.

Note

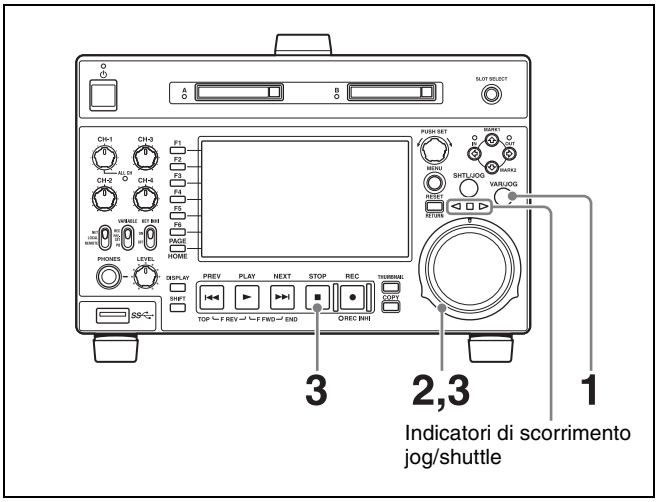
- Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su “dial”, dopo aver utilizzato il comando shuttle riportarlo in posizione centrale. Se il comando shuttle non è al centro, possono verificarsi occasionalmente delle vibrazioni provocate da altre operazioni di attivazione del comando e l’avviamento della riproduzione in modalità shuttle.
- Quando si riproduce una clip senza dati proxy AV in modalità shuttle, il video e l’audio di uscita saranno discontinui.

Per alternare la riproduzione a velocità normale e la riproduzione in modalità shuttle

Impostare il comando shuttle nella posizione corrispondente alla velocità di riproduzione shuttle desiderata, quindi commutare fra riproduzione a velocità normale e riproduzione shuttle premendo alternativamente i tasti PLAY e SHTL/JOG.

Riproduzione in modalità variabile

La modalità variabile consente di controllare la velocità di riproduzione in una gamma compresa tra –2 e +2 volte la velocità normale in base alla posizione angolare del comando shuttle.
Per eseguire la riproduzione in modalità variabile, procedere come segue.



1 Premere e inserire il tasto VAR/JOG.

2 Ruotare il comando shuttle per portarlo nella posizione angolare corrispondente alla velocità di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità variabile.
Il comando shuttle ha un punto di bloccaggio nella posizione centrale, per la riproduzione dei fermi immagine.
Gli indicatori di scorrimento jog/shuttle si illuminano come di seguito descritto.
◄ **(verde):** si illumina durante la riproduzione all'indietro.
► **(verde):** si illumina durante la riproduzione in avanti.
■ **(rosso):** si illumina durante la visualizzazione dei fermi immagine.

3 Per interrompere la riproduzione in modalità variabile, riportare il comando shuttle in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Per alternare la riproduzione a velocità normale e la riproduzione in modalità variabile
Impostare il comando shuttle nella posizione corrispondente alla velocità di riproduzione variabile desiderata, quindi commutare fra riproduzione a velocità normale e riproduzione in modalità variabile premendo alternativamente i tasti PLAY e VAR/JOG.

Operazioni di riproduzione utilizzando le miniature

Le operazioni di riproduzione eseguibili con le miniature comprendono la ricerca di clip, la visualizzazione delle informazioni sulle clip, la riproduzione degli elenchi di clip creati e il bloccaggio e l'eliminazione di clip. Ciò consente di verificare il video effettivo mentre si lavora.

Vedere "Operazioni con le clip" (pagina 63) per ulteriori informazioni sulle miniature.

Copia

Presentazione

L'apparecchio attiva la copia di clip, EDL e file ad un'altra scheda di memoria SxS o memoria esterna. È anche possibile effettuare copie dalla memoria esterna alla scheda di memoria SxS.

Copiando clip/EDL da una scheda di memoria SxS ad un'altra scheda di memoria SxS o alla memoria esterna, è possibile riutilizzare la scheda di memoria SxS come supporto di registrazione. Ciò è comodo in caso di riprese prolungate con i camcorder XDCAM/XDCAM EX.

Le clip MP4/MXF/AVI presenti sulle schede di memoria SxS vengono copiate come segue.
Clip MP4/AVI: le clip in formato MP4 vengono convertite in clip MXF [1)] e copiate nell'area di registrazione delle clip MXF gestita da questo apparecchio. Le clip copiate possono essere gestite come clip normali.
Clip MXF: le clip in formato MXF vengono copiate senza alcuna conversione di formato nell'area di registrazione delle clip MXF gestita da questo apparecchio. Le clip copiate possono essere gestite come clip normali.

1) La qualità dei dati video e audio non peggiora.

Per maggiori informazioni sulle operazioni, vedere la prossima sezione "Operazioni di copia".

Limitazioni

- Quando si copia una clip con una durata superiore alle sei ore, tale clip viene suddivisa in clip separate su ciascun punto di sei ore.
- Le tracce di identificazione sono limitate a una al secondo quando si converte e copia dal formato MP4 al formato MXF.
- Le impostazioni delle immagini indice possono essere spostate avanti o indietro quando si esegue una copia.
- Quando viene copiata una clip MXF, i dati UMID della clip di origine per la copia vengono mantenuti intatti. Se il supporto di destinazione della copia contiene una clip con gli stessi dati UMID della clip selezionata come origine copia, non è possibile copiare la clip selezionata. Spostare i dati UMID su un dispositivo esterno o effettuare il trasferimento della clip di origine per la copia tramite la rete. Quando viene copiata una clip MP4/AVI, i nuovi dati UMID vengono automaticamente generati e aggiunti alla clip di origine per la copia. Pertanto, è possibile effettuare la copia anche se sulla destinazione per la copia vi è una clip con gli stessi dati UMID della clip di origine per la copia.

- La riproduzione scorrevole e le operazioni di flag delle clip (aggiunta, modifica ed eliminazione) non sono supportate per le clip MXF e per i file indipendenti AV (file senza metadati, che consistono solo di dati video e audio) che soddisfano le seguenti condizioni.
  - Le clip contenenti 1000 o più tracce di identificazione
  - Le clip contenenti 10804 o più interruzioni del codice temporale
  - Le clip con file metadati *M01.XML dalle dimensioni superiori a 2 MB

Operazioni di copia

Copia delle clip

Per copiare tra schede di memoria SxS

Per copiare dalla scheda di memoria SxS (nell'alloggiamento A) alla memoria esterna

Per copiare dalla memoria esterna alla scheda di memoria SxS (nell'alloggiamento A)

1 Inserire una scheda di memoria SxS nell'apposito alloggiamento.

Quando si caricano due schede di memoria SxS
Premere il tasto SLOT SELECT per passare tra le schede target (A/B).

Nota

Per effettuare una copia tra la scheda di memoria SxS e la memoria esterna, selezionare l'alloggiamento A.

2 Selezionare il supporto contenente le clip target, quindi premere il tasto THUMBNAIL.

Viene visualizzata la schermata dell'elenco di clip.

Per cambiare la cartella per la visualizzazione delle miniature
Premere il tasto funzione (F3) e selezionare la cartella in cui visualizzare le miniature.
Esempio: Per visualizzare le miniature di clip registrate in formato MPEG-4 AVC/H.264, premere il tasto funzione (F3) e selezionare XDROOT.

3 Eseguire una delle seguenti operazioni per selezionare la clip da copiare.

- Ruotare la manopola PUSH SET.
- Premere i tasti freccia.

Per selezionare varie clip continue
Spostare il cursore all'inizio o alla fine delle clip da selezionare, quindi procedere come descritto in precedenza tenendo premuto il tasto SHIFT.

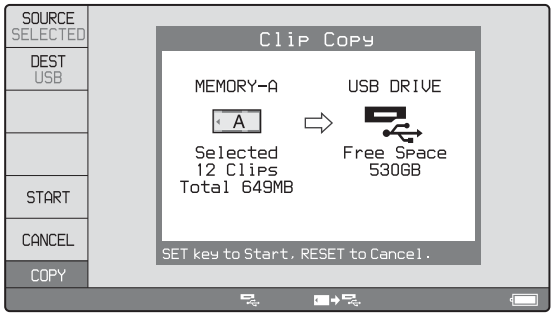
Quando si copiano tutte le clip sulla scheda di memoria SxS
Procedere al punto **4** senza eseguire l'operazione di selezione delle clip.

Per copiare parte di una clip
Dopo aver selezionato una singola clip e premuto i tasti freccia per impostare un punto IN e OUT sulla clip, è possibile copiare la sezione definita dai punti IN e OUT.

Per informazioni su come impostare un punto IN e OUT, vedere "Per copiare la parte specifica di una clip" (pagina 54).

4 Premere il tasto COPY.

Viene visualizzata la schermata Clip Copy.



Per modificare la clip di origine per la copia
Premere il tasto RETURN per tornare alla schermata dell'elenco di clip, quindi selezionare un'altra clip.

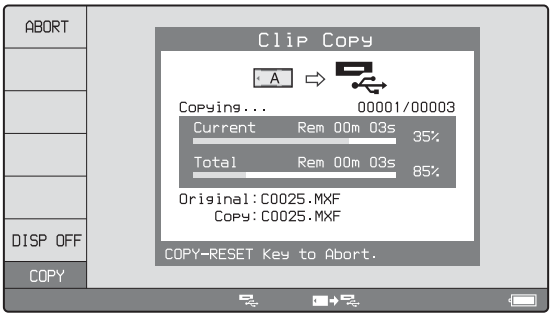
Come annullare l'operazione di copia
Premere il tasto funzione CANCEL (F6) o il tasto RESET.

5 Premere il tasto funzione SOURCE (F1) e selezionare "SELECTED", "ALL" o "PARTIAL".

Per copiare le clip selezionate al punto 3: selezionare "SELECTED".
Per copiare tutte le clip sulla scheda di memoria SxS: selezionare "ALL".

6 Premere il tasto funzione START (F5).

Viene avviata la copia delle clip.
L'avanzamento della copia viene visualizzato nella schermata Clip Copy e l'icona di copia si illumina nell'area di visualizzazione stato.



Per interrompere una copia
Premere il tasto funzione ABORT (F1), quindi premere il tasto YES (F5).
I dati già trasferiti sul supporto di destinazione rimangono su quel supporto.

Se la copia viene completata correttamente, appare il messaggio “Copy was successful.”.

7 Premere il tasto funzione OK (F5).

La schermata Clip Copy scompare, quindi si torna alla schermata originale.

Per copiare un file EDL

È possibile copiare un EDL tramite un’operazione simile ad un’operazione di copia delle clip. Tuttavia, è necessario effettuare prima una copia di tutte le clip collegate con l’EDL. Quindi, viene automaticamente selezionato “ALL” al punto **3** della procedura per *“Copia delle clip” (pagina 53)*.

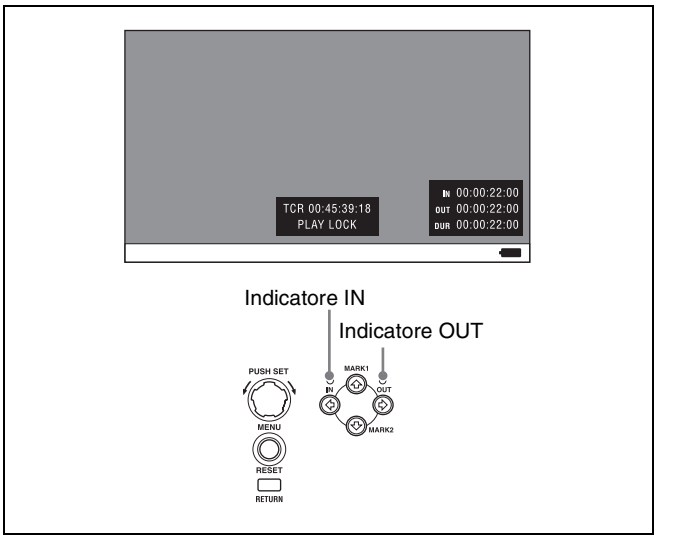
Per copiare la parte specifica di una clip

Dopo aver impostato un punto IN e OUT sulla clip, è possibile copiare solo la parte definita dai punti IN e OUT.

1 Nella schermata del monitor video, caricare una clip sul fotogramma da impostare come punto IN.

2 Premere la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto ←/IN.

Nell’angolo inferiore destro del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.
Il codice temporale del punto IN è visualizzato nella finestra di impostazione IN/OUT e l’indicatore IN si illumina.



3 Caricare sul fotogramma da impostare come punto OUT.

4 Premere la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto →/OUT.

Nell’angolo inferiore destro del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.
Il codice temporale e la durata (DUR) del punto OUT sono visualizzati nella finestra di impostazione IN/OUT e l’indicatore OUT si illumina.

5 Eseguire il punto **4** e successivi della procedura *“Copia delle clip” (pagina 53)*.

Per controllare la clip con i punti IN e OUT impostati

1 Premere il tasto ←/IN o →/OUT.

Nell’angolo inferiore destro del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.

2 Premere il tasto NEXT o PREV.

L’apparecchio carica il fotogramma con il punto IN (o OUT) impostato.

Per eliminare i punti IN/OUT

1 Premere il tasto ←/IN (o il tasto →/OUT).

Nell’angolo inferiore destro del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.

2 Premere il tasto RESET.

L’indicatore IN (o OUT) si spegne.

Nota

Una delle seguenti operazioni elimina automaticamente i punti IN/OUT.

- Modificare la selezione del supporto.
- Rimuovere il supporto.
- Eliminare la clip in cui sono impostati i punti IN/OUT.
- Formattare il supporto.

Operazioni nelle schermate dell’elenco di clip

Capitolo 5

Presentazione

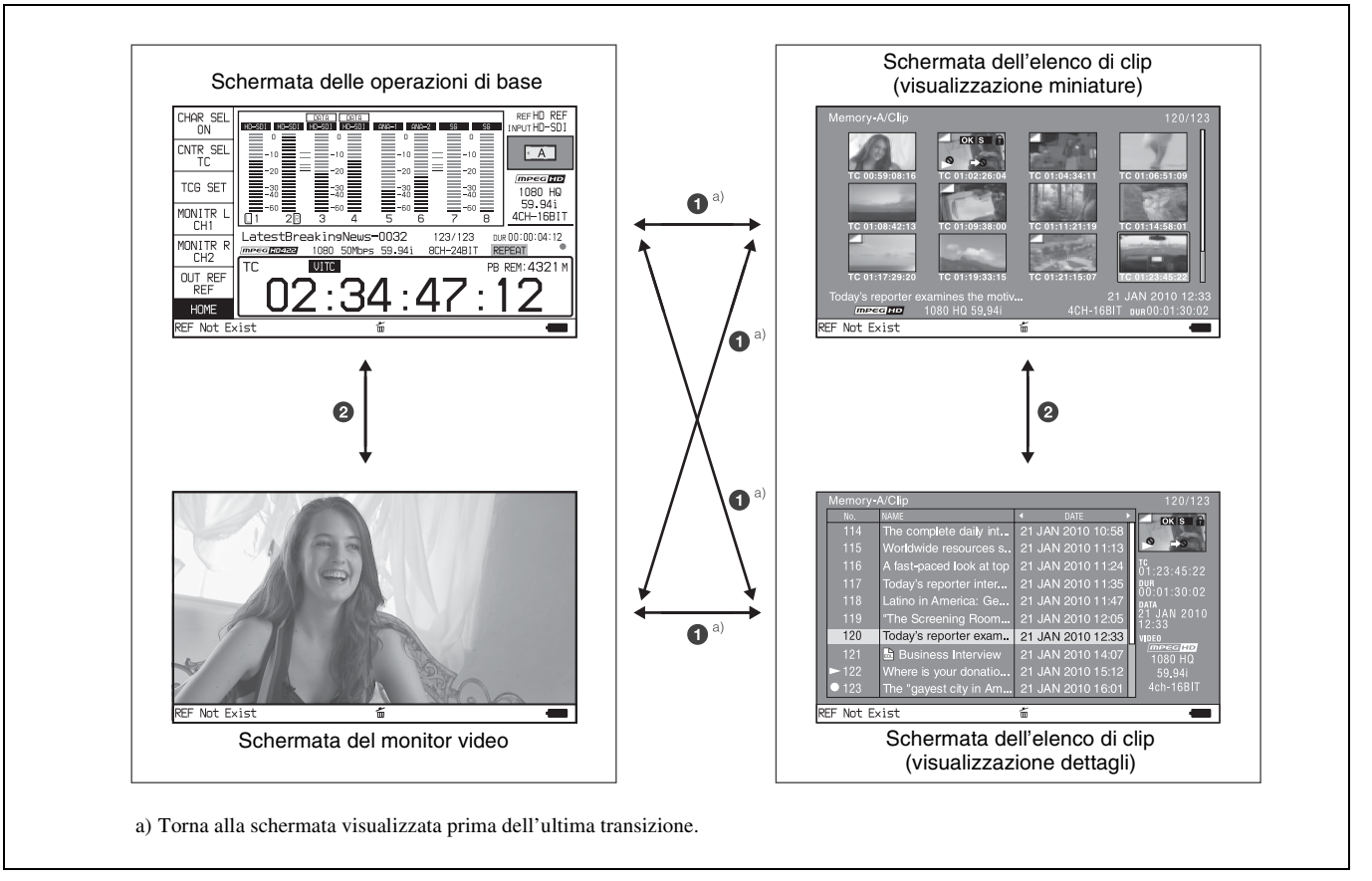
Utilizzare le schermate dell’elenco di clip per cercare scene, riprodurre scene trovate tramite la ricerca, selezionare clip da copiare ed eseguire altre operazioni relative alle clip.

È possibile passare tra la visualizzazione dettagli e la visualizzazione miniature delle schermate dell’elenco di clip.

Passaggio da una schermata di visualizzazione all’altra

Per passare tra la schermata delle operazioni di base, la schermata del monitor video e le schermate dell’elenco di clip (visualizzazione dettagli e visualizzazione miniature), premere il tasto THUMBNAIL (❶) o il tasto DISPLAY (❷).

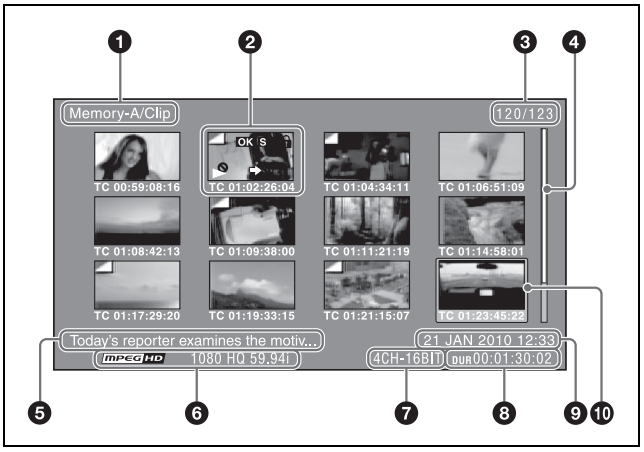
Le schermate cambiano come nella seguente figura.


Schermata delle operazioni di base
Schermata del monitor video
Schermata dell’elenco di clip (visualizzazione miniature)
Schermata dell’elenco di clip (visualizzazione dettagli)
❶ a)
❷

a) Torna alla schermata visualizzata prima dell’ultima transizione.

Informazioni e comandi nelle schermate dell'elenco di clip

Visualizzazione miniature



❶ Percorso di archiviazione delle clip
Visualizzare il percorso di archiviazione delle clip e degli EDL attualmente visualizzati nel formato "supporto di registrazione/cartella". Su questo apparecchio, appare uno dei seguenti.
Memory-A/Clip: cartella della clip nella scheda di memoria SxS nello slot A
Memory-B/Clip: cartella della clip nella scheda di memoria SxS nello slot B

❷ Miniature
Miniatura di una clip o di un'icona EDL.
È possibile visualizzare le miniature di clip e icone EDL nella stessa schermata dell'elenco di clip, ma le miniature delle clip vengono visualizzate per prime.

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci di visualizzazione delle miniature" (pagina 59).

❸ Numero della clip/numero totale di clip
Visualizza il numero totale di clip (compresi gli EDL) presenti sul supporto selezionato e il numero della clip selezionata (o EDL).

❹ Barra di scorrimento
Quando non è possibile visualizzare tutte le miniature nella loro area di visualizzazione, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa delle clip al momento visualizzate, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa delle clip al momento visualizzate all'interno di tutte le clip.

❺ Nome clip
Visualizza il nome della clip selezionata (o EDL).
Quando si selezionano diverse clip, viene visualizzato il nome della prima clip o della clip selezionata più di recente.

I nomi delle clip possono essere visualizzati in lingue europee (inglese, francese, tedesco, italiano, ecc.), giapponese, e in caratteri Hangul e cinese (semplificato e tradizionale).

Note

- I caratteri che non possono essere visualizzati adeguatamente sono rappresentati da una ■.
- I nomi clip troppo lunghi non vengono visualizzati completamente. Per visualizzare l'intera stringa di caratteri del nome, accedere alla schermata Clip Properties *(vedere pagina 58)*.

❻ Formato video
Il formato di registrazione della clip selezionata viene visualizzato come una combinazione delle seguenti voci.
- Logo formato video
- Numero di righe di sistema e qualità di registrazione
- Frequenza di sistema

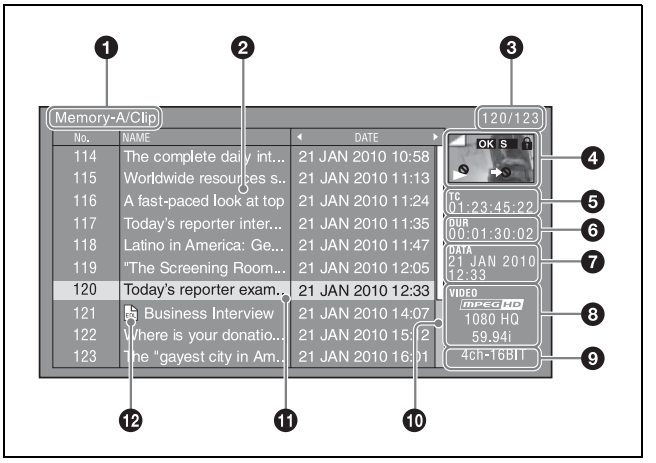
❼ Formato audio
Il formato audio della clip selezionata viene visualizzato come una combinazione delle seguenti voci.
- Numero di canali audio
- Velocità bit di quantizzazione

❽ Durata
Visualizza la durata (tempo di registrazione) della clip selezionata. Quando si selezionano diverse clip, viene visualizzato il tempo totale di registrazione delle clip selezionate.

❾ Data e ora delle clip
Visualizza la data e l'ora in cui la clip è stata realizzata e registrata.

❿ Fotogramma di selezione
Indica che la clip è selezionata. Per selezionare un'altra clip, passare al fotogramma *(vedere pagina 63)*. Quando si selezionano diverse clip, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione *(vedere pagina 63)*.

Visualizzazione dettagli



Per ulteriori informazioni sui seguenti elementi, vedere "Visualizzazione miniature" (pagina 57).

- **❶ Percorso di archiviazione delle clip**
- **❸ Numero della clip/numero totale di clip**
- **❻ Durata**
- **❼ Data e ora delle clip**
- **❽ Formato video**
- **❾ Formato audio**
- **⓫ Fotogramma di selezione**

❷ Area di visualizzazione dettagli
Visualizza un elenco dettagliato di clip e EDL sul supporto selezionato.
L'elenco è costituito dalle seguenti colonne.
- No. (numero riga)
- NAME (nome clip)
- DATE (data e ora della clip)
- DURATION (tempo di registrazione)

❹ Miniature
Visualizza la miniatura della clip selezionata (o l'icona EDL quando si seleziona un EDL).

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci di visualizzazione delle miniature" (pagina 59).

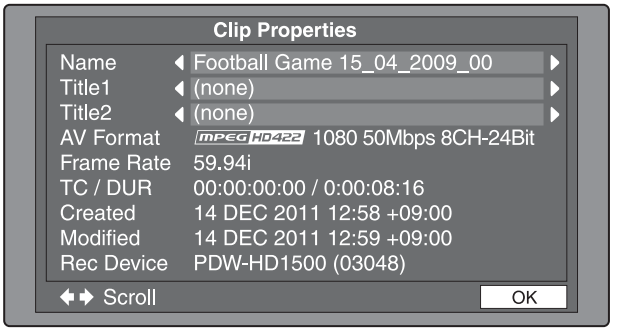
❺ Codice temporale
Visualizza il codice temporale iniziale della clip selezionata.

❿ Barra di scorrimento
Quando non è possibile visualizzare tutte le clip nell'area di visualizzazione dettagli, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa delle clip al momento visualizzate, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa delle clip al momento visualizzate all'interno di tutte le clip.

⓫ Simbolo EDL
Il simbolo EDL appare quando la voce è un EDL.

Schermata Clip Properties

Quando si seleziona una clip e si preme il tasto funzione CLIP PROPERTY (F2), appare una schermata che mostra le proprietà della clip selezionata.



Name: nome clip [1)]
Title1: titolo 1
Title2: titolo 2 [1)]
AV Format: formato di registrazione
Frame Rate: la velocità dei fotogrammi nel momento in cui era stata ripresa la clip. Per le clip riprese utilizzando la funzione di movimento lento e rapido, viene visualizzata la velocità dei fotogrammi PB (riproduzione)/Capture (ripresa).
TC/DUR: codice temporale del primo fotogramma/tempo di registrazione
Created: data e ora di creazione
Modified: data e ora dell'ultima modifica
Rec Device: nome della periferica che ha creato la clip (numero di prodotto)

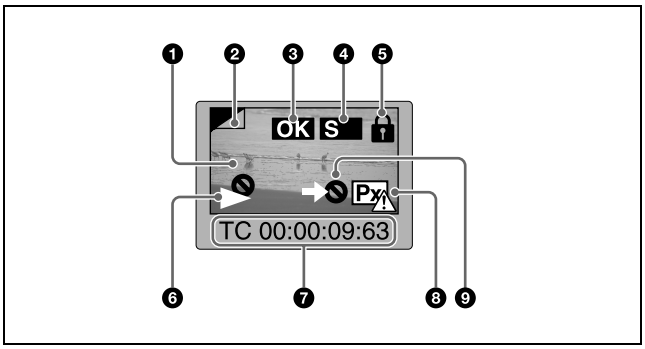
1) Vedere "Nome clip" in "Visualizzazione miniature" *(pagina 57)*.

La schermata Clip Properties visualizza l'intera stringa di caratteri anche di un nome clip o titolo piuttosto lungo.

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata

Quando viene visualizzato un contrassegno ◀ o ▶ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.
I tasti freccia verso l'alto e verso il basso consentono di andare all'inizio e alla fine della stringa visualizzata.
In presenza di sezioni nascoste della stringa, le frecce vengono visualizzate sulla sinistra e sulla destra dell'indicazione "Scroll" nella parte inferiore sinistra dello schermo.

Voci di visualizzazione delle miniature



Nota

Solo ❻ e ❾ vengono visualizzati sull'icona EDL.

❶ Immagine indice
Visualizza un'immagine di rappresentazione del contenuto della clip. In genere l'immagine indice corrisponde al primo fotogramma di una clip; tuttavia, è possibile modificarla con un qualsiasi fotogramma della clip per un'immagine indice diversa.

Per la modalità di modifica del fotogramma dell'immagine indice, vedere "Impostazione del fotogramma dell'immagine indice" (pagina 66).

❷ Simbolo di modifica dell'immagine indice
Questo simbolo, simile all'angolo piegato di una pagina che si desidera ricordare, viene visualizzato quando per l'immagine indice è stato selezionato un fotogramma di una clip diverso dal primo.

Nota

Quando carica una clip, l'apparecchio carica sempre il primo fotogramma, anche quando l'immagine indice non coincide con esso.

❸ Icona Flag della clip
Visualizza l'icona corrispondente quando una flag della clip (OK/NG/KP(KEEP)) è impostata nella clip *(vedere pagina 64)*.

❹ Simbolo S
Questo simbolo viene visualizzato quando nella clip sono stati impostati gli indicatori di ripresa o altre tracce di identificazione.

❺ Icona di blocco
Viene visualizzata quando la clip è bloccata (protetta) *(vedere pagina 65)*. Quando è visualizzata, non è possibile eliminare le clip e le informazioni ad esse relative.

❻ Icona di riproduzione impossibile/Icona di riproduzione copia
L'icona di riproduzione impossibile ( ) appare ad indicare che non è possibile riprodurre la clip (o EDL), ad esempio perché le impostazioni di frequenza di sistema sono diverse da quelle attuali dell'apparecchio.
L'icona di riproduzione copia ( ) appare ad indicare che non è possibile riprodurre direttamente la clip, ma è possibile la riproduzione di una copia.

❼ Informazioni sulle clip
Visualizza le informazioni sulle clip selezionate con la voce CLP INFO nel Clip F Menu *(vedere pagina 61)*. La selezione predefinita è il codice temporale del primo fotogramma.

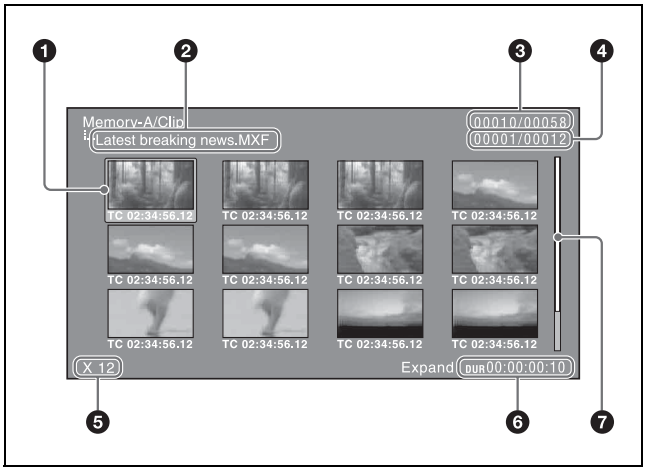
❽ Icona "Dati AV proxy assenti"
Questa icona viene visualizzata quando la clip non contiene dati AV proxy.

❾ Icona di "copia impossibile"
Non è possibile copiare le clip (o EDL) contrassegnate con questa icona.

Schermata di espansione delle miniature

Visualizza le miniature delle stesse dimensioni della clip o EDL selezionato.

Per informazioni su come visualizzare la schermata di espansione delle miniature, vedere "Per cercare una clip nella schermata di espansione delle miniature" (pagina 63).



❶ Fotogramma di selezione
Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma *(vedere pagina 63)*.

❷ Nome clip
Visualizza il nome della clip visualizzata nella schermata di espansione delle miniature attuale.

❸ Numero della clip/numero totale di clip
Visualizza il numero totale di clip presenti sul supporto selezionato e il numero della clip di cui vengono attualmente visualizzate le miniature ampliate.

❹ Numero della miniatura/numero totale di miniature
Visualizza il numero totale di miniature della clip suddivisa e il numero della miniatura attualmente selezionata.

❺ Numero di divisioni
Visualizza il numero di volte in cui la clip selezionata è stata suddivisa per visualizzare le miniature di espansione.

❻ Durata
Visualizza il tempo che intercorre tra la miniatura selezionata e quella successiva.

❼ Barra di scorrimento

Vedere la descrizione di "Barra di scorrimento" in "Visualizzazione miniature" (pagina 57).

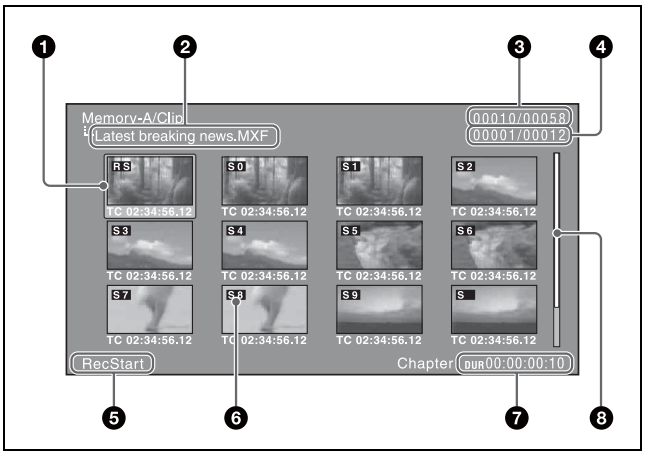
Schermata delle miniature di capitolo

I capitoli sono le sezioni tra gli indicatori di identificazione, le tracce Rec Start e altre tracce di identificazione registrate nelle clip o nelle sub clip dell'EDL. Questa schermata consente di visualizzare le miniature dei capitoli presenti nella clip o nell'EDL selezionato.

Per informazioni su come visualizzare la schermata delle miniature di capitolo, vedere "Per cercare una clip nella schermata delle miniature di capitolo" (pagina 63).

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all'inizio della registrazione, ma gli indicatori di ripresa possono essere impostati in qualsiasi scena durante la registrazione o la modalità STILL (modalità immagine fissa).

Vedere pagina 46 e pagina 50 per ulteriori informazioni sulle impostazioni shot mark.



❶ Fotogramma di selezione
Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma *(vedere pagina 63)*. Quando si selezionano diverse miniature, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione *(vedere pagina 63)*.

❷ Nome clip
Visualizza il nome della clip visualizzata nella schermata delle miniature di capitolo attuale.

❸ Numero della clip/numero totale di clip
Visualizza il numero totale di clip presenti sul supporto selezionato e il numero della clip di cui vengono attualmente visualizzate le miniature di capitolo.

❹ Numero del capitolo/numero totale di capitoli
Visualizza il numero totale di capitoli e il numero del capitolo selezionato.

❺ Indicazione di tracce di identificazione
Visualizza il tipo di tracce di identificazione impostate nel capitolo selezionato.

❻ Simboli da S0 a S9/RS/S
I simboli da "S0" a "S9" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori da Shot Mark1 a Shot Mark9, e le tracce di identificazione Rec Start. I simboli "S" segnalano fotogrammi in cui sono impostate tracce di identificazione diverse da quelle Rec Start e dagli indicatori di ripresa. Nelle miniature delle sub clip degli EDL tali indicatori non vengono visualizzati.

❼ Durata
Visualizza il tempo che intercorre tra il primo fotogramma del capitolo selezionato e il primo fotogramma del capitolo successivo.

❽ Barra di scorrimento

Vedere la descrizione di "Barra di scorrimento" in "Visualizzazione miniature" (pagina 57).

Clip Menu

Il Clip Menu offre i seguenti comandi per le operazioni sulle clip.
I tasti di scelta rapida mostrati tra parentesi ( ) consentono di aprire direttamente le voci di menu. Per esempio, le combinazioni sono indicate da "+". "SHIFT + STOP" indica la pressione del tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Voce	Voci secondarie	Funzione
Delete Clips (SHIFT + RESET)	Delete Selected Clips	Elimina le clip selezionate.
	Delete All Clips	Elimina tutte le clip del supporto selezionato.
Lock Unlock Clips (SHIFT + STOP)	Lock Selected Clips	Blocca le clip selezionate.
	Lock All Clips	Blocca tutte le clip del supporto selezionato.
	Unlock Selected Clips	Sblocca le clip selezionate.
	Unlock All Clips	Sblocca tutte le clip del supporto selezionato.
Set Clip Flag	OK	Imposta le flag OK nelle clip selezionate.
	NG	Imposta le flag NG nelle clip selezionate.
	KP(KEEP)	Imposta le flag KEEP nelle clip selezionate.
	none	Cancella le flag impostate nelle clip selezionate.
Format Media (UDF)	–	Formatta (inizializza) una scheda di memoria SxS in UDF.
Format Media (exFAT)	–	Formatta (inizializza) una scheda di memoria SxS/memorizzazione esterna in exFAT. **Nota** Quando si formatta la memoria esterna, montare l'unità USB in modo tale che possa essere riconosciuta da questo apparecchio *(vedere pagina 43)*.
Update/Restoring Media	–	Ricostruisce i dati di gestione della scheda di memoria SxS.
Media Properties	–	Visualizza informazioni sul supporto selezionato.
Settings	Select Clip Language	Seleziona la lingua di visualizzazione del nome della clip. • Alfabeto • Coreano • Cinese semplificato • Cinese tradizionale • Giapponese
	Select Alarm Language	Seleziona la lingua di visualizzazione dell'allarme. • Inglese • Giapponese

Per visualizzare il Clip Menu

Premere il tasto MENU con una schermata dell'elenco di clip (visualizzazione miniature o visualizzazione dettagli) visualizzata.
Per tornare alla schermata originale, premere di nuovo il tasto MENU.

Operazioni del Clip Menu

Per spostare la barra di messa a fuoco verso l'alto o il basso: premere il tasto ↑/MARK1 o ↓/MARK2 o ruotare la manopola PUSH SET.

Per passare da un livello del menu a quello inferiore successivo: premere il tasto →/OUT o la manopola PUSH SET.

Per passare da un livello del menu a quello superiore successivo: premere il tasto ←/IN o la manopola RETURN.

Per eseguire un comando: premere la manopola PUSH SET.

Clip F Menu

Le schermate dell'elenco di clip forniscono il Clip F Menu, cui si può accedere direttamente con i tasti funzione.
Di seguito vi è un elenco dei comandi di Clip F Menu. Le impostazioni sottolineate rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Voce	Funzione
F1: CLP INFO [a)]	Seleziona le informazioni da visualizzare sul lato inferiore delle miniature. **DATE:** data e ora della creazione o della modifica più recente **TC:** codice temporale del primo fotogramma **DURATION:** tempo di riproduzione **SQ NO.:** numero di sequenza della miniatura
F2: CLIP PROPERTY	Visualizza la schermata Clip Properties *(vedere pagina 58)*.

Voce	Funzione
F5: CHAPTER	Visualizza la schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 60).*
F6: EXPAND	Visualizza la schermata di espansione delle miniature.

a) Non appare quando la schermata dell'elenco di clip è in visualizzazione dettagli.

Pagina CLIP

Voce	Funzione
F1: CLP INFO [a)]	Seleziona le informazioni da visualizzare sul lato inferiore delle miniature. **DATE:** data e ora della creazione o della modifica più recente **TC:** codice temporale del primo fotogramma **DURATION:** tempo di riproduzione **SQ NO.:** numero di sequenza della miniatura
F2: CLIP PROPERTY	Visualizza la schermata Clip Properties *(vedere pagina 58).*
F3: FOLDER	Quando si monta l'unità USB con una memoria esterna collegata a questo apparecchio, seleziona la cartella dell'unità USB il cui contenuto si vuole visualizzare nella schermata dell'elenco di clip.
F4: CREATE USB FLDR	Quando si monta l'unità USB con una memoria esterna collegata a questo apparecchio, si crea una cartella di destinazione della copia nell'unità USB per permettere la copia di una clip della scheda di memoria SxS sulla memoria esterna. (Alla cartella di destinazione della copia si assegna automaticamente come nome la data della ripresa della clip.) **Nota** Non è possibile eseguire questa operazione se l'unità USB è protetta da scrittura. *Per permettere la scrittura sull'unità USB, fare riferimento al manuale di istruzioni per la memoria esterna che si sta utilizzando.*
F5: CHAPTER	Visualizza la schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 60).*
F6: EXPAND	Visualizza la schermata di espansione delle miniature.

a) Non appare quando la schermata dell'elenco di clip è in visualizzazione dettagli.

Pagina P1 EDL

Le parentesi ( ) indicano i tasti di scelta rapida per l'accesso diretto ad una voce del menu.

Voce	Funzione
F1: SET CURT.EDL	Imposta l'EDL attuale.
F2: RELEASE CURT.EDL	Rilascia l'EDL attuale.
F3: CREATE NEW EDL (SHIFT + manopola PUSH SET)	Crea un nuovo EDL.
F4: ADD TO CURT.EDL	Aggiunge delle sub clip all'EDL attuale.
F6: GOTO CURT.EDL	Fa riferimento all'EDL attuale.

Tasti di scelta rapida per i comandi di montaggio EDL

Se si è selezionata una sub clip su una schermata di visualizzazione dell'elenco di clip, è possibile richiamare il comando F3: CREATE NEW EDL tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo la manopola PUSH SET.

Per la procedura di creazione degli EDL, vedere "Creazione e montaggio di EDL" (pagina 67).

Pagina P2 OTHER

Voce	Funzione
F1: USB DRV	Quando una memoria esterna è collegata a questo apparecchio, esegue il montaggio o lo smontaggio dell'unità USB. **ON**: L'unità USB è montata. **OFF**: L'unità USB non è montata.
F2: SELECT FOLDER	Quando si monta l'unità USB con una memoria esterna collegata a questo apparecchio, visualizza un elenco di cartelle esistenti nell'unità USB.

Per visualizzare il Clip F Menu

Premere il tasto PAGE/HOME o i tasti funzione (da F1 a F6) con una schermata dell'elenco di clip (visualizzazione miniature o visualizzazione dettagli) visualizzata.

Per visualizzare una pagina diversa

Ciascuna pressione del tasto PAGE/HOME mostra la pagina successiva del menu funzione, nell'ordine di: CLIP → P1 → P2 → CLIP…

Operazioni con le clip

Selezione delle clip

Selezionare le clip con il fotogramma selezionato *(vedere pagina 57)*.

Per spostare il fotogramma di selezione

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Ruotare la manopola PUSH SET.
- Premere i tasti freccia.
- Ruotare il comando shuttle/jog (il fotogramma selezionato passa ad alta velocità in modalità shuttle e a bassa velocità in modalità jog).

Per saltare alla prima clip

Premere il tasto PREV mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per saltare all'ultima clip

Premere il tasto NEXT mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per effettuare una selezione continua di clip

Spostare il fotogramma di selezione nella prima clip da selezionare. Successivamente, tenendo premuto il tasto SHIFT, ruotare la manopola PUSH SET.
Per annullare la selezione continua, spostare il fotogramma di selezione senza tenere premuto il tasto SHIFT.

Ricerca con le miniature

È possibile portare la schermata dell'elenco di clip nella visualizzazione miniature *(vedere pagina 57)* per cercare le clip desiderate durante la visualizzazione di miniature. Per la ricerca di clip durante la visualizzazione di nomi di clip, premere il tasto DISPLAY per passare alla visualizzazione dettagli *(vedere pagina 58)*.

Per cercare una clip nella schermata di espansione delle miniature

La funzione di espansione consente di dividere una clip selezionata nella schermata dell'elenco di clip in blocchi di dimensioni uguali e di visualizzare un elenco di miniature di questi blocchi. Si tratta di un modo rapido ed efficiente per revisionare la clip selezionata e cercare le scene di destinazione. È possibile specificare 12, 144, o 1728 divisioni.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip che contiene la scena da trovare.

2 Premere il tasto funzione EXPAND (F6).

La clip selezionata viene divisa in 12 blocchi, e compare un elenco nella schermata di espansione delle miniature *(vedere pagina 59)* con il primo fotogramma di ogni blocco visualizzato come miniatura.

3 Selezionare la miniatura da espandere ulteriormente.

4 Ripetere i punti **2** e **3** fino a 2 volte, come necessario.

Nota

Se la durata di ciascun blocco dopo la divisione è inferiore ad un fotogramma, viene eseguita la divisione in modo da visualizzare la schermata di espansione delle miniature in cui la durata di ciascun blocco è un fotogramma. In tal caso, non viene visualizzata tale schermata di espansione delle miniature ad indicare una ulteriore espansione.
Ad esempio, una clip a 100 fotogrammi viene suddivisa in 100 blocchi quando si preme due volte il tasto funzione EXPAND (F6) e viene visualizzata una schermata di espansione delle miniature in cui la durata di ciascun blocco è un fotogramma. La terza pressione del tasto funzione EXPAND (F6) non visualizza alcuna schermata di espansione delle miniature ad indicare una ulteriore espansione.

Per tornare al livello di espansione precedente

Premere il tasto funzione EXPAND (F6) tenendo premuto il tasto SHIFT.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva

Con la schermata di espansione delle miniature ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.
Appare la schermata di espansione delle miniature per visualizzare le miniature di 12 blocchi uguali risultati dalla suddivisione della clip precedente o successiva.

Per cercare una clip nella schermata delle miniature di capitolo

La funzione del capitolo consente di visualizzare le miniature dei capitoli di una clip.

Vedere pagina 57 per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di miniature.

Vedere pagina 60 per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature di capitolo.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura di una clip o l'icona di un EDL con i capitoli impostati.

Il simbolo S *(vedere pagina 59)* viene visualizzata nelle miniature delle clip con i capitoli impostati. (Nelle icone EDL non vengono visualizzati simboli S.)

2 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare i tasti funzione, quindi premere il tasto funzione CHAPTER (F5).

Viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 60)*, con le miniature dei fotogrammi in cui sono impostati i capitoli. I simboli da "S0" a "S9" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori di ripresa da Shot Mark0 a Shot Mark9 e le tracce di identificazione Rec Start. I simboli "S" nelle miniature segnalano fotogrammi in cui sono impostate tracce di identificazione diverse da quelle Rec Start e dagli indicatori di ripresa. Nelle miniature delle sub clip degli EDL tali indicatori non vengono visualizzati.

Per eliminare l'indicatore di ripresa in una posizione del capitolo

È possibile eliminare l'indicatore di ripresa (da Shot Mark0 a Shot Mark9) nella posizione del capitolo all'interno della schermata delle miniature di capitolo. (Non è possibile eliminare tracce di identificazione Rec Start.)

1 Nella schermata delle miniature di capitolo selezionare la miniatura relativa al fotogramma di cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.

2 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare i tasti funzione, quindi premere il tasto funzione REMOVE (F4).

Compare un messaggio che chiede se si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.

3 Selezionare "OK" per eliminarlo o "Cancel" per annullare l'eliminazione, quindi premere la manopola PUSH SET.

Per visualizzare la schermata delle miniature di capitolo della clip precedente o successiva

Con la schermata delle miniature di capitolo ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.

Riprodurre una clip tramite ricerca di miniature

Una volta trovata una clip con uno dei metodi illustrati alla sezione precedente, "Ricerca con le miniature" *(pagina 63)*, è possibile caricare o riprodurre la clip trovata.

Per caricare la clip

Selezionare la clip trovata, quindi premere la manopola PUSH SET.

Per riprodurre la clip

Selezionare la clip trovata, quindi premere la manopola PLAY.

Impostazione delle flag delle clip

È possibile impostare tre tipi di flag di clip (OK/NG/KP (KEEP)) per le clip selezionate. L'impostazione di tali flag nelle clip registrate facilita l'individuazione e la selezione delle clip desiderate da parte dei tecnici del montaggio e di altri colleghi.

1 In una schermata dell'elenco di clip, selezionare la clip in cui si desidera impostare la flag (sono possibili selezioni multiple).

2 Visualizzare Clip Menu.

3 Selezionare Set Clip Flag.

Viene visualizzata la schermata Set Clip Flag. In questa schermata, appare un simbolo ■ davanti al nome di ciascuna flag impostata in una o più clip attualmente selezionate.

4 Selezionare la flag di clip da impostare (OK/NG/KP(KEEP)), quindi premere la manopola PUSH SET.

La flag di clip viene impostata per tutte le clip selezionate e l'icona relativa alla flag di clip *(vedere pagina 59)* appare sulle miniature.

Per eliminare le flag di clip

Eseguire i punti da **1** a **3** per selezionare una clip in cui è impostata una flag, quindi selezionare "none" al punto **4**.

Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip

In una schermata dell'elenco di clip è possibile bloccare le clip selezionate in maniera da non poterle eliminare o modificare.
Il bloccaggio impedisce le seguenti operazioni sulle clip.
- Eliminazione
- Modifica dell'immagine indice
- Aggiunta ed eliminazione di indicatori di ripresa
- Impostazione ed eliminazione delle flag delle clip

Note

- Quando si formatta un supporto, le clip bloccate vengono eliminate insieme alle altre clip.
- Non è possibile bloccare o sbloccare le clip se un supporto è protetto da scrittura.

Per bloccare le clip

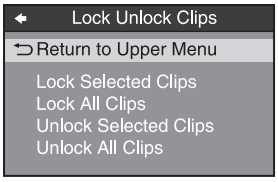
1 In una schermata dell'elenco di clip, selezionare le clip da bloccare (sono possibili selezioni multiple).

Questa operazione non è necessaria se si bloccano tutte le clip.

2 Visualizzare Clip Menu.

3 Selezionare Lock Unlock Clips.

Viene visualizzata la schermata Lock Unlock Clips.



4 Selezionare Lock Selected Clips o Lock All Clips, quindi premere la manopola PUSH SET.

Le clip selezionate al punto **1** o tutte le clip vengono bloccate.
Nella miniatura delle clip bloccate viene visualizzata un'icona di blocco *(vedere pagina 59)*.

Suggerimento

Al punto **1**, è possibile bloccare le clip selezionate premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per sbloccare le clip

1 Eseguire le operazioni ai punti da **1** a **3** nella sezione precedente.

2 Selezionare Unlock Selected Clips o Unlock All Clips, quindi premere la manopola PUSH SET.

3 Selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET.

Suggerimento

Quando si seleziona una clip che si desidera sbloccare nella schermata dell'elenco di clip e si preme poi il tasto STOP tenendo premuto il tasto SHIFT, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma dello sblocco. Quando si seleziona "OK" e si preme la manopola PUSH SET, la clip selezionata si sblocca. (Per annullare lo sblocco, selezionare "CANCEL" e premere la manopola PUSH SET.)

Eliminazione delle clip

Note

- Non è possibile eliminare le clip se un supporto è protetto da scrittura.
- Non è possibile eliminare le clip bloccate.

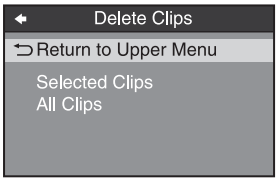
1 In una schermata dell'elenco di clip, selezionare le clip da eliminare (sono possibili selezioni multiple).

Questa operazione non è necessaria se si eliminano tutte le clip.

2 Visualizzare Clip Menu.

3 Selezionare Delete Clips.

Viene visualizzata la schermata Delete Clips.



4 Selezionare Delete Selected Clips o Delete All Clips, quindi premere la manopola PUSH SET.

5 Selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET.

Le clip selezionate al punto **1** o tutte le clip vengono eliminate.

Suggerimento

È possibile eliminare le clip selezionate semplicemente premendo il tasto RESET tenendo premuto il tasto SHIFT al punto **1** ed eseguendo il punto **5**.

Copia delle clip

Per informazioni sulle operazioni vedere “Operazioni di copia” (pagina 53).

Impostazione del fotogramma dell’immagine indice

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature come immagini indice delle clip. In genere l’immagine indice corrisponde al primo fotogramma di una clip; tuttavia, è possibile modificarla con un qualsiasi fotogramma della clip per un’immagine indice diversa.

Nota

Non è possibile impostare immagini indice per gli EDL.

1 Nella schermata delle operazioni di base o nella schermata del monitor video, riprodurre la clip che si desidera impostare come fotogramma dell’immagine indice.

2 Premere il tasto STOP sul fotogramma che si desidera impostare come immagine indice per ottenere la visualizzazione di un fermo immagine.

3 Visualizzare la pagina P5 OTHER del menu funzione e premere il tasto funzione INDEX (F1).

Appare un riquadro di conferma in cui si richiede di impostare il fotogramma del fermo immagine come fotogramma dell’immagine indice.

4 Per impostare il fotogramma attuale come fotogramma dell’immagine indice, selezionare “OK” e premere la manopola PUSH SET.

Per impostare un altro fotogramma come immagine indice
Selezionare “CANCEL” e premere la manopola PUSH SET per disattivare il riquadro di conferma. Iniziare di nuovo dal punto **1**.

Quando si commuta la visualizzazione sulla schermata dell’elenco di clip, la nuova immagine indice impostata viene visualizzata come miniatura.

Montaggio EDL

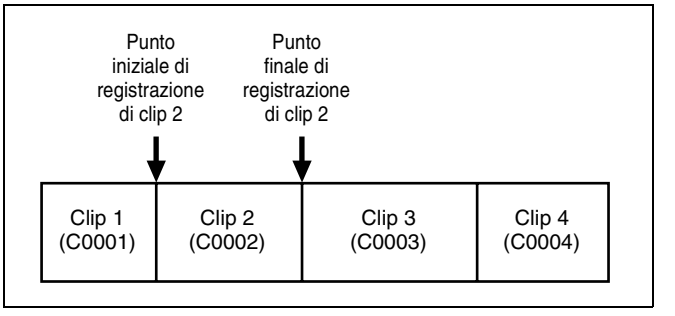
Cos’è il montaggio EDL?

Il montaggio EDL è una funzione che consente di selezionare materiale (clip) dal materiale registrato sul supporto ed eseguire il montaggio con taglio. È possibile eseguire questa operazione utilizzando solo questo apparecchio.

- Il montaggio EDL è un metodo pratico per eseguire il montaggio con taglio sul campo e in altre situazioni offline.
- Il montaggio EDL consente di creare EDL (Edit Decision List). Poiché il materiale in sé non viene interessato da questa operazione, è possibile ripetere questa operazione tutte le volte che lo si desidera.
- Su questa apparecchio è possibile riprodurre l’EDL creato.
- Con questo apparecchio la funzione di montaggio EDL consente di eseguire facilmente funzioni quali l’aggiunta di clip intere, l’aggiunta di clip parziali e l’eliminazione di sub clip.
- La modifica della sequenza di sub clip e dei punti IN/OUT non è supportata.
- Un EDL (Edit Decision List) può essere utilizzato sull’XPRI e altri sistemi completi di montaggio non lineare.

Clip

Il materiale registrato sul supporto con questo apparecchio viene gestito in unità denominate “clip”. Una clip è costituita dal materiale contenuto tra il punto iniziale e il punto finale di registrazione.
Le clip contengono numeri che iniziano con C, ad esempio C0001.

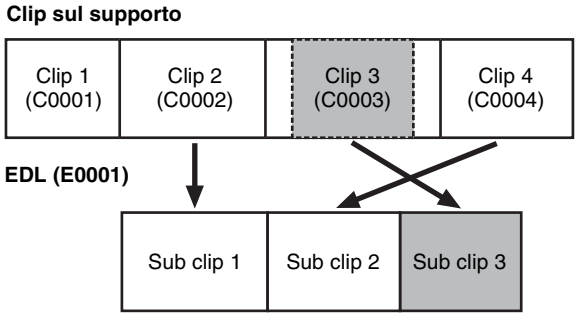

Punto iniziale di registrazione di clip 2
Punto finale di registrazione di clip 2
Clip 1 (C0001)
Clip 2 (C0002)
Clip 3 (C0003)
Clip 4 (C0004)

EDL

È possibile utilizzare la funzione di montaggio EDL per selezionare clip dalle clip salvate sul supporto e creare un elenco di montaggio con taglio denominato “EDL”.
Gli EDL contengono numeri che iniziano con E, ad esempio E0001. È possibile salvare su una scheda di memoria SxS fino a 99 elenchi di clip.

Sub clip (clip in EDL)

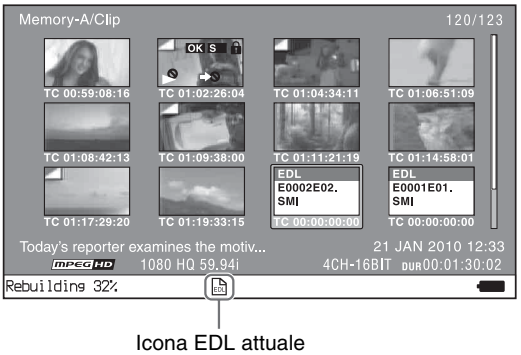
Le clip (o parti di clip) aggiunte a un EDL sono denominate “sub clip”. Le sub clip sono dei dati di editing virtuali che specificano le gamme nelle clip originali. È possibile usarle senza modificare i dati originali.
La figura seguente illustra il rapporto tra clip e sub clip.



Nell’esempio sopra indicato, l’intera clip 2 è stata aggiunta come sub clip 1, e l’intera clip 4 è stata aggiunta come sub clip 2.
La sub clip 3 fa parte della clip 3. Di conseguenza, quando si riproduce l’EDL E0001, la clip 4 viene riprodotta dopo quella 2, quindi viene riprodotta la parte della clip 3 visualizzata in grigio.

Montaggio EDL (EDL attuale)

Prima di eseguire il montaggio di un EDL sul supporto, è necessario selezionare l’EDL target per il montaggio. È possibile selezionare gli EDL esistenti e i nuovi EDL creati. L’EDL target per il montaggio è denominato “EDL attuale”.
Gli EDL vengono automaticamente salvati sul supporto quando vengono creati e modificati.
L’icona dell’EDL attuale viene visualizzata nell’area dell’indicatore di stato nella schermata dell’elenco di clip quando si seleziona l’EDL attuale.



Riproduzione di EDL

Le clip e gli EDL vengono salvati insieme sul supporto. Per riprodurre un EDL, inserire il supporto nell’apparecchio, caricare l’EDL da riprodurre e premere il tasto PLAY. Le clip vengono riprodotte in base ai dati presenti nell’EDL.

Creazione e montaggio di EDL

La tabella seguente illustra le fasi della creazione e del montaggio degli EDL con la funzione di montaggio EDL. Per creare un EDL, è sempre necessario eseguire le operazioni comprese tra le righe in grassetto. Gli altri punti possono essere eseguiti come necessario.

1	**Creazione degli EDL:** utilizzare il comando CREATE NEW EDL per creare un EDL contenente le clip selezionate.
2	**Aggiunta delle sub clip:** utilizzare il comando ADD TO CURT.EDL per aggiungere le clip da utilizzare ad un EDL. È possibile aggiungere 300 sub clip ad un EDL.
3	**Eliminazione delle sub clip:** utilizzare il comando REMOVE per eliminare sub clip specifiche da un EDL.
4	**Riproduzione degli EDL:** utilizzare il tasto PLAY e altri comandi di riproduzione per riprodurre l’EDL attuale e controllarne i contenuti.

Per creare un EDL

È possibile selezionare varie clip nelle schermate dell’elenco di clip e creare un nuovo EDL. È inoltre possibile creare un nuovo EDL assegnando i punti IN/OUT sulla schermata del monitor video.

Creazione di un EDL nelle schermate dell’elenco di clip

Per informazioni sulle operazioni della schermata, vedere pagina 56.

1 In una schermata dell’elenco di clip, selezionare le clip che si desidera diventino sub clip (sono possibili selezioni multiple).

2 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere la manopola PUSH SET o visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F e premere il tasto CREATE NEW EDL (F3).

Inizia la creazione di EDL.
Il nome dell’EDL creato viene visualizzato al termine della creazione. L’EDL creato diventa l’EDL attuale.

3 Selezionare “OK” e premere la manopola PUSH SET.

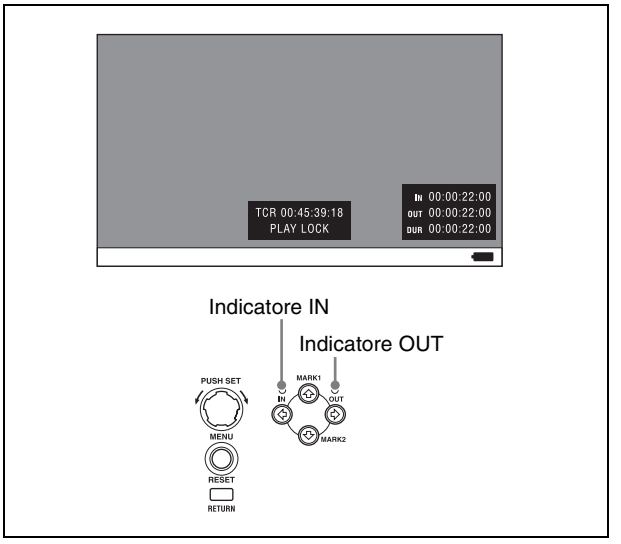
Creazione di un EDL nella schermata del monitor video

È possibile creare un EDL mentre di controlla il video sulla schermata del monitor video specificando la gamma da utilizzare come sub clip. È possibile eseguire questa operazione durante la registrazione, la riproduzione (comprese le pause) e la ricerca.
Durante la registrazione, la clip attualmente in fase di registrazione non può essere utilizzata come sub clip per creare un nuovo EDL, ma possono essere ancora impostati punti IN/OUT.

1 Nella schermata del monitor video, caricare il fotogramma da specificare per il punto IN.

2 Tenere premuto il tasto ←/IN, quindi premere la manopola PUSH SET.

Nella parte inferiore destra viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.
Il codice temporale del punto IN è visualizzato nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore IN è illuminato.



3 Caricare il fotogramma da specificare per il punto OUT.

4 Tenere premuto il tasto →/OUT, quindi premere la manopola PUSH SET.

Nella parte inferiore destra viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.
I codici temporali del punto OUT e la durata (DUR) vengono visualizzati nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore OUT è illuminato.

5 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare il menu funzione, quindi premere il tasto CREATE NEW EDL (F3).

Inizia la creazione di EDL.

Il nome dell'EDL creato viene visualizzato al termine della creazione. L'EDL creato diventa l'EDL attuale. Quando si specifica l'EDL attuale, nell'area di visualizzazione stato appare l'icona dell'EDL attuale.

6 Selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET.

Per aggiungere sub clip ad un EDL esistente

Le sub clip possono essere aggiunte dalle schermate di visualizzazione dell'elenco di clip o dalla schermata del monitor video. Le clip aggiunte vengono inserite alla fine dell'EDL.
Le sub clip vengono aggiunte all'EDL attuale. Di conseguenza, per eseguire questa operazione, è necessario selezionare un EDL come EDL attuale. Un EDL diventa automaticamente l'EDL attuale dopo la sua creazione, come illustrato nella precedente sezione "Per creare un EDL", consentendo l'aggiunta immediata di sub clip all'EDL. È possibile determinare se l'EDL attuale è selezionato controllando se nell'area di visualizzazione stato viene visualizzata l'icona dell'EDL attuale. Se l'EDL attuale non è specificato, è necessario selezionare un EDL esistente come EDL attuale utilizzando la seguente procedura prima di poter aggiungere sub clip.

1 Selezionare un EDL su una schermata di visualizzazione dell'elenco di clip.

2 Visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F e premere il tasto SET CURT.EDL (F1).

L'EDL selezionato diventa l'EDL attuale.
Quando si specifica l'EDL attuale, nell'area di visualizzazione stato appare l'icona dell'EDL attuale.

Aggiunta nelle schermate dell'elenco di clip

Per informazioni sulle operazioni della schermata, vedere pagina 56.

1 Su una schermata dell'elenco di clip, selezionare la clip da aggiungere come sub clip (sono possibili selezioni multiple).

2 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere la manopola PUSH SET o visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F e premere il tasto ADD TO CURT.EDL (F4).

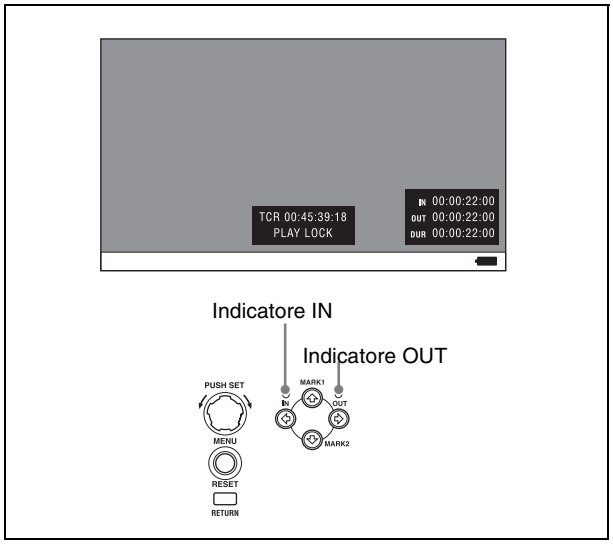
Inizia l'aggiunta della sub clip. Al termine dell'aggiunta, la schermata visualizzata durante l'esecuzione scompare e si torna alla schermata dell'elenco di clip. L'aggiunta di una sub clip salva contemporaneamente l'EDL.
La clip viene aggiunta alla fine dell'EDL attuale. L'EDL attuale rimane selezionato.

Aggiunta nella schermata del monitor video
Quando si controlla l'immagine nella schermata del monitor video, è possibile specificare e aggiungere all'EDL attuale la gamma da utilizzare come sub clip. Questa operazione è supportata durante la riproduzione (comprese le pause) e la ricerca. Durante la registrazione, la clip attualmente in fase di registrazione non può essere aggiunta come sub clip all'EDL attuale, ma possono essere ancora impostati punti IN/OUT.

1 Sulla schermata del monitor video, caricare il fotogramma da specificare per il punto IN.

2 Tenere premuto il tasto ←/IN, quindi premere la manopola PUSH SET.

Nella parte inferiore destra del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT. Il codice temporale del punto IN è visualizzato nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore IN è illuminato.



3 Caricare il fotogramma da specificare per il punto OUT.

4 Tenere premuto il tasto →/OUT, quindi premere la manopola PUSH SET.

Nella parte inferiore destra del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT. I codici temporali del punto OUT e la durata (DUR) vengono visualizzati nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore OUT è illuminato.

5 Visualizzare il menu funzione, quindi premere il tasto ADD TO CURT.EDL (F4).

Inizia l'aggiunta della sub clip. Al termine dell'aggiunta, la schermata visualizzata durante l'esecuzione scompare e si torna alla schermata dell'elenco di clip. L'aggiunta di una sub clip salva contemporaneamente l'EDL.
La clip viene aggiunta alla fine dell'EDL attuale. L'EDL attuale rimane selezionato.

Per eliminare sub clip

Questa operazione viene eseguita sulla schermata delle miniature di capitolo.

1 Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare le miniature delle sub clip da eliminare (sono possibili selezioni multiple).

2 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare il menu funzione, quindi premere il tasto funzione REMOVE (F4).

Appare un messaggio di conferma in cui si richiede di eseguire l'operazione di eliminazione.

3 Selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET. Per interrompere, selezionare "Cancel".

Per riprodurre un EDL

1 Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare la miniatura della sub clip che si desidera iniziare a riprodurre.

Per avviare la riproduzione dal primo fotogramma dell'EDL
Selezionare la miniatura della prima sub clip.

2 Premere il tasto PLAY.

Per rilasciare l'EDL attuale

Questa operazione cancella l'EDL attuale dalla memoria dell'apparecchio. Questa operazione viene eseguita sulle schermate dell'elenco di clip.
Rilasciando l'EDL attuale al termine del montaggio si evitano modifiche alle impostazioni a causa di funzionamento non corretto.

Nota

L'EDL attuale viene rilasciato anche quando si modifica il supporto target con il tasto SLOT SELECT.

1 In una schermata dell'elenco di clip, visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F.

2 Premere il tasto funzione RELEASE CURT.EDL (F2).

Appare un messaggio di conferma in cui si richiede di eseguire l'operazione di rilascio.

3 Selezionare “OK” e premere la manopola PUSH SET.

L’EDL attuale viene rilasciato e l’icona dell’EDL attuale viene rimossa dall’area di visualizzazione stato.

Per fare riferimento all’EDL attuale

Facendo riferimento all’EDL attuale viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo per l’EDL attuale. Questa operazione viene eseguita sulle schermate dell’elenco di clip.

1 Visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F.

2 Premere il tasto funzione GOTO CURT.EDL (F6).

L’EDL attuale specificato viene visualizzato sulla schermata delle miniature di capitolo.

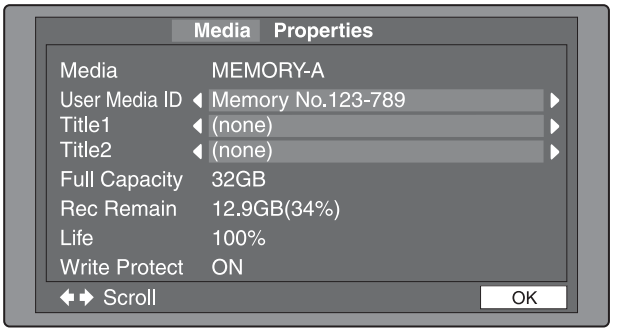
Operazioni con il supporto

Controllo delle informazioni sul supporto

1 In una schermata dell’elenco di clip, premere il tasto MENU per visualizzare il menu Clip.

2 Selezionare “Media Properties” e premere la manopola PUSH SET.

Appare la schermata Media Properties del supporto selezionato.



Media: MEMORY-A o MEMORY-B
User Media ID: ID media utente
Title1: titolo 1
Title2: titolo 2
Full Capacity: capacità totale
Rec Remain: capacità di registrazione o riproduzione
Life: durata scrittura memoria (da 0 a 100%)[1)]
Write Protect: stato dell’interruttore di protezione da scrittura

1) Visualizzato solo per schede di memoria SxS che supportano questa funzione.

Per visualizzare testo nascosto

Per le voci che visualizzano ◀ o ▶, premere il tasto ←/IN o →/OUT per scorrere il testo un carattere per volta. Premendo il tasto ↑/MARK1 o ↓/MARK2 viene visualizzato, rispettivamente, il primo o l’ultimo carattere.

Per tornare alla schermata precedente

Premere la manopola PUSH SET.

Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS

È possibile formattare le schede di memoria SxS registrate.

Nota

Le schede di memoria SxS formattate da questo apparecchio vengono sempre formattate in UDF, anche se il formato originale è UDF o exFAT. Non è supportata la formattazione in FAT.

1 Inserire la scheda di memoria SxS da formattare nell'apposito alloggiamento.

2 Premere il tasto SLOT SELECT.

Quando si inseriscono due schede di memoria SxS
Premere il tasto SLOT SELECT e selezionare la scheda (A/B) da formattare.

3 Commutare la visualizzazione su una schermata dell'elenco di clip.

4 Premere il tasto MENU per visualizzare Clip Menu.

5 Selezionare "Format Media(UFD)" o "Format Media(exFAT)" e premere la manopola PUSH SET.

Appare un messaggio di conferma in cui si richiede di eseguire l'operazione di formattazione.

Note

- Le schede di memoria SxS formattate da questo apparecchio vengono sempre formattate in UDF, anche se il formato originale è UDF o exFAT. Non è supportata la formattazione in FAT.
- I dati proxy AV non verranno registrati su una scheda di memoria SxS formattata in exFAT.

6 Per eseguire la formattazione, selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET.

Si avvia la formattazione e appare il messaggio "Format Executing...".

Per annullare la formattazione
Selezionare "CANCEL" e premere la manopola PUSH SET.

Quando la formattazione viene completata correttamente, appare il messaggio "Format was successful.".

Per formattare un'altra scheda di memoria SxS
Rimuovere la scheda di memoria SxS e inserire un'altra scheda di memoria SxS nell'apposito alloggiamento. Quando appare una finestra di dialogo di conferma in cui si richiede se si desidera eseguire la formattazione, eseguire di nuovo il punto **6**.

7 Quando la formattazione viene completata correttamente, selezionare "Exit" e premere la manopola PUSH SET.

Operazioni sui file

Capitolo 6

Panoramica

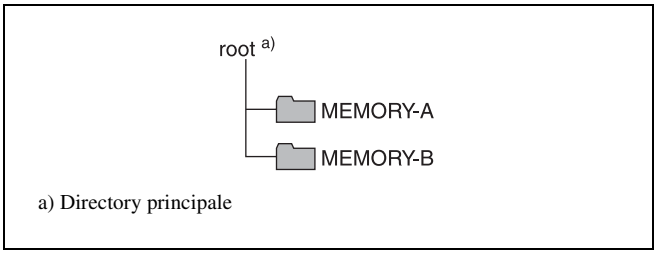
È possibile collegare un computer remoto all'apparecchio ed utilizzarlo per gestire i dati registrati che sono stati salvati in file di dati, come file di dati audio e video.
Per eseguire la gestione dei file, utilizzare uno dei seguenti metodi al fine di collegare questo apparecchio ad un computer.
- Effettuare connessioni FTP *(vedere pagina 73)*.
- Effettuare connessioni CIFS *(vedere pagina 77)*.

Note

- Le schede di memoria SxS inserite in questo apparecchio non possono essere visualizzate o utilizzate sull'apparecchio in caso di connessione remota mediante FTP/CIFS da un dispositivo esterno.
- Se è necessario ripristinare una scheda di memoria SxS dopo l'annullamento delle connessioni FTP o CIPS, il ripristino viene eseguito automaticamente su questa unità.

Struttura delle directory

La figura seguente mostra un esempio della struttura della directory visibile sul computer collegato a questo apparecchio.



a) Directory principale

Sul computer, ogni scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A o B accedendo alla directory MEMORY-A o MEMORY-B.

Limitazioni delle operazioni sui file

Le seguenti operazioni sono possibili sui file memorizzati in ciascuna directory.
- Lettura
- Scrittura
- Rinomina
- Creazione
- Eliminazione

"Lettura" e "scrittura" sono definiti come segue.

Lettura: lettura dei dati in sequenza dalla posizione desiderata alla fine del file.

Scrittura: scrittura in sequenza dei dati, dall'inizio alla fine del file.

Supporto per il protocollo FTPS

L'apparecchio supporta i protocolli FTP e FTPS (versione software 1.1x o successiva).
L'utilizzo del protocollo FTPS è consigliato quando si utilizza l'apparecchio in un ambiente di rete non sicuro.

Operazioni sui file con FTP

È possibile utilizzare il File Transfer Protocol (abbreviato in seguito FTP) per gestire i file tra l'apparecchio e un computer remoto.

Preparazione

1 Collegare i connettori di rete dell'unità e del computer remoto mediante un cavo di rete *(vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina 25)*. Oppure, collegare l'unità alla rete su cui si trova il computer remoto *(vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina 25)*.

2 Impostare l'indirizzo IP e le altre voci relative all'impostazione di rete per l'apparecchio. 1)

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

Se si ha già specificato le impostazioni di rete.
Verificare l'indirizzo IP dell'apparecchio.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

1) L'apparecchio può acquisire automaticamente un indirizzo IP da un server DHCP. Essa supporta inoltre un funzione "IP automatico" che consente di assegnare automaticamente un indirizzo IP quando scade l'accesso dall'apparecchio al server DHCP. È possibile controllare le impostazioni DHCP e l'indirizzo IP assegnato con la menu di manutenzione.

Per connettere un computer con Windows Vista o Windows 7

Disabilitare Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6).
Windows Vista: (1) Aprire "Network and Sharing Center" >"Manage network connections" >"Local Area Connection" nel pannello di controllo. (2) In "Local Area Connection Properties", deselezionare "Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6)" e fare clic sul tasto OK.
Windows 7: (1) Aprire "View network status and tasks" >"Change adapter settings" >"Local Area Connection" nel pannello di controllo. (2) In "Local Area Connection Properties", deselezionare "Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6)" e fare clic sul tasto OK.

3 Impostare l'interruttore comando a distanza su "NET" *(vedere pagina 11)*.

Creazione di connessioni FTP

È possibile eseguire le connessioni FTP tra l'apparecchio e un computer remoto utilizzando uno dei seguenti metodi:
- il prompt dei comandi
- il software client FTP

Questa sezione spiega come usare il prompt dei comandi. Per ulteriori informazioni sull'uso del software client FTP, fare riferimento alla documentazione del software client FTP installato nel sistema utilizzato.

Per accedere

1 Impostare l'apparecchio nel seguente stato.

- Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni sulla scheda di memoria SxS *(vedere pagina 45)*: interrotto
- Schermata di visualizzazione: diversa dalla schermata dell'elenco di clip *(vedere pagina 56)*

2 Avviare il prompt dei comandi.

3 Digitare "ftp <SP> <indirizzo IP>" e premere il tasto Invio. (<SP> si riferisce a uno spazio).

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è impostato su "192.168.001.010", immettere "ftp 192.168.1.10".

Per ulteriori informazioni sul comando FTP fare riferimento alla Guida di Windows.

Se la connessione viene eseguita con successo, verrà chiesto di inserire un nome utente.

4 Digitare "admin" e premere il tasto Invio.

Una volta verificato il nome utente, viene richiesto di immettere una password.

5 Digitare la password e premere il tasto Invio.

L'apparecchio viene spedito dalla fabbrica con la password impostata secondo il nome del modello ("pmw-1000").
Una volta verificata la password, la procedura di accesso è giunta al termine.

Vedere pagina 74 per i comandi del protocollo FTP supportati da questo apparecchio.

In caso di timeout della connessione
L'apparecchio termina le connessioni FTP se non vengono ricevuti comandi entro 90 secondi dall'ultimo comando. In tal caso, disconnettersi *(vedere la sezione seguente)* e ripetere i punti da **2** a **4**.

Nota

Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FTP, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi una volta terminata la gestione dei file, digitare "QUIT" nel prompt dei comandi e premere il tasto Invio.

Elenco dei comandi

Questo apparecchio supporta i comandi del protocollo FTP standard *(vedere la sezione seguente)* e i comandi estesi *(vedere pagina 76)*.

Note

- Per eseguire i comandi FTP è necessario installare nel computer un software applicativo con funzione FTP.
- I comandi supportati dal software variano.
- Per usare i caratteri Unicode differenti da quelli ASCII è necessario un client FTP che supporta UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.

Comandi standard

Nella colonna della sintassi dei comandi, <SP> indica uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, e <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Enter.

USER

Inviare questo comando per avviare il processo di accesso.

Sintassi del comando: USER <SP> <nome utente> <CRLF>

Esempio di immissione: USER admin

PASS

Dopo aver inviato il comando USER, inviare questo comando per completare l'accesso.

Sintassi del comando: PASS <SP> <password> <CRLF>

Esempio di immissione: PASS pmw-1000

QUIT

Termina la connessione FTP. Se è in corso il trasferimento di un file, il processo verrà terminato alla fine del trasferimento.

Sintassi del comando: QUIT <CRLF>

PORT

Specifica l'indirizzo IP e la porta a cui connettere l'apparecchio per il trasferimento di file successivo (per il trasferimento dati da questo apparecchio).

Sintassi del comando: PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2> <CRLF>

- da h1 (byte più significativo) a h4 (byte meno significativo): indirizzo IP
- p1 (byte più significativo), p2 (byte meno significativo): numero di porta

Esempio di immissione: PORT 10,0,0,1,242,48
(indirizzo IP: 10.0.0.1, numero di porta: 62000)

PASV

Questo comando pone l'apparecchio "in ascolto" su una porta dati (diversa da quella predefinita). (Imposta l'apparecchio in modalità passiva, in attesa di una connessione dati da parte del computer remoto.)

Sintassi del comando: PASV <CRLF>

TYPE

Specifica il tipo di dati da trasferire.

Sintassi del comando: TYPE <SP> <codice-tipo (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF>

<codice-tipo> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM i dati vengono sempre trasferiti come "I", a prescindere dalla specifica del codice tipo.

- A: ASCII
  - N: non-print
  - T: formato Telnet
  - C: ASA Carriage Control
- E: EBCDIC
  - N: non-print
  - T: formato Telnet
  - C: ASA Carriage Control
- I: IMAGE (binaria) (predefinita)
- L: LOCAL BYTE
  - SIZE: dimensioni in byte

Esempio di immissione: TYPE I

STRU

Specifica la struttura dei dati.

Sintassi del comando: STRU <SP> <codice-struttura> <CRLF>

<codice-struttura> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre "F", a prescindere dalla specifica del codice struttura.

- F: struttura dei file (predefinito)
- R: struttura record
- P: struttura pagina

Esempio di immissione: STRU F

MODE

Specifica la modalità di trasferimento.

Sintassi del comando: MODE <SP> < codice-modalità> <CRLF>

< codice-modalità> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre “S”, a prescindere dalla specifica del codice modalità.

- S: modalità flusso (predefinita)
- B: modalità blocco
- C: modalità compressa

Esempio di immissione: MODE S

LIST

Invia un elenco di file dall’apparecchio al computer remoto.

Sintassi del comando: LIST <SP> <opzioni> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

<opzioni> può essere uno qualunque tra i seguenti.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con “.”.
- -F: aggiungere “/” ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei file nella directory specificata
- File specificato: informazioni sul file specificato
- Nessuna specifica: un elenco dei file solo nella directory corrente

È possibile usare i caratteri jolly “*” (qualsiasi stringa) e “?” (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: LIST-a Clip

Esempio di immissione 2: LIST Clip/*.MXF

NLST

Invia un elenco dei nomi file dall’apparecchio al computer remoto, senza altre informazioni.

Sintassi del comando: NLST <SP> <opzioni o nome-percorso> <CRLF>

È possibile specificare le seguenti opzioni quando non viene indicato un nome-percorso.

- -a: visualizza anche i nomi di file che iniziano con “.”.
- -l: visualizzare informazioni differenti dal nome file (fornisce lo stesso risultato del comando LIST).
- -F: aggiungere “/” ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei nomi file contenuti nella directory specificata
- Nessuna specifica: un elenco dei nomi file contenuti nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly “*” (qualsiasi stringa) e “?” (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: NLST-l

Esempio di immissione 2: NLST Clip/*.MXF

RETR

Avvia il trasferimento alla directory corrente del computer remoto di una copia di un file contenuto nel percorso specificato dell’apparecchio.

Sintassi del comando: RETR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: RETR Clip/C0001.MXF

STOR

Avvia il trasferimento alla directory corrente dell’apparecchio di una copia di un file contenuto nel percorso specificato del computer remoto.

Sintassi del comando: STOR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: STOR Edit/E0001E01.SMI

RNFR
RNTO

Rinomina un file.
Specificare il file da rinominare con il comando RNFR, quindi specificare il nuovo nome con il comando RNTO. (Dopo un comando RNFR eseguirne sempre uno RNTO.)

Per ulteriori informazioni, vedere “Limitazioni delle operazioni sui file” (pagina 72).

Sintassi del comando: RNFR <SP> <nome-percorso (prima della modifica)> <CRLF>
RNTO <SP> <nome-percorso (dopo la modifica)> <CRLF>

Esempio di immissione: RNFR General/info.txt
RNTO General/clip_info.txt

DELE

Elimina il file specificato nell’apparecchio.

Nota

A seconda della directory e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire l’eliminazione.

Per ulteriori informazioni, vedere “Limitazioni delle operazioni sui file” (pagina 72).

Sintassi del comando: DELE <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: DELE Clip/C0099.MXF

STAT

Invia informazioni sulle proprietà del file specificato o lo stato di trasferimento dei dati dall'apparecchio al computer remoto.

Sintassi del comando: STAT <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-percorso>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- File specificato: le proprietà del file specificato
- Nessuna specifica: le dimensioni dei dati trasferiti fino a quel momento (apparecchio: byte)

Esempio di immissione: STAT Clip/C0001.MXF

ABOR

Richiede all'apparecchio di interrompere il trasferimento file attualmente in corso.

Sintassi del comando: ABOR <CRLF>

SYST

Visualizza il nome di sistema dell'apparecchio.

Sintassi del comando: SYST <CRLF>

HELP

Visualizza un elenco dei comandi supportati dall'apparecchio, o una spiegazione del comando specificato.

Sintassi del comando: HELP <SP> <nome-comando> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-comando>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- Nome comando specificato: spiegazione del comando specificato.
- Nessuna specifica: elenco di comandi

Esempio di immissione: HELP RETR

NOOP

Non fa nulla se non restituire una risposta. (Usato per verificare se l'apparecchio è in funzione.)

Sintassi del comando: NOOP <CRLF>

PWD

Visualizza la directory corrente ("/" se la directory è quella principale).

Sintassi del comando: PWD <CRLF>

CWD

Modifica la directory corrente (sposta dalla directory corrente a un'altra).

Sintassi del comando: CWD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che una directory venga specificata con <nome-percorso>, vengono eseguiti i seguenti spostamenti.

- Directory specificata: alla directory specificata
- Nessuna specifica: alla directory principale

Esempio di immissione: CWD General

CDUP

Passa a un livello più alto della struttura della directory (fa della directory superiore di quella corrente la directory corrente).

Sintassi del comando: CDUP <CRLF>

MKD

Crea una nuova directory.

Sintassi del comando: MKD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

RMD

Elimina una directory.

Sintassi del comando: RMD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Nota

Alcuni limiti si applicano all'eliminazione delle directory.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 72).

Comandi estesi

Nella colonna della sintassi dei comandi, <SP> indica uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, e <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Enter.

SITE DF

Visualizza lo spazio residuo del supporto applicabile nella directory attuale.

Sintassi del comando: SITE DF<CRLF>

SITE_MEID

Visualizza l'ID del supporto applicabile nella directory attuale.

Sintassi del comando: SITE_MEID<CRLF>

SITE CHMOD

Blocca e sblocca le clip. Imposta inoltre i permessi per file e directory.

Sintassi del comando: SITE CHMOD <SP> <flag> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Specificare uno dei seguenti valori in <flag>, a seconda della specifica in <nome-percorso>.

- Quando si specifica una clip in <nome-percorso>
  - 444: blocca.
  - 666: sblocca.
- Quando si specifica una directory in <nome-percorso>
  - 555: vieta la scrittura nella directory.
  - 777: consenti la scrittura nella directory.
- Quando si specifica un file in <nome-percorso>
  - 444: vieta la scrittura nel file e la sua esecuzione.
  - 555: vieta la scrittura nel file, ma consentine l'esecuzione.
  - 666: consenti la scrittura nel file, ma vietane l'esecuzione.
  - 777: consenti la scrittura nel file e la sua esecuzione.

Esempio di immissione: SITE CHMOD 444 Clip/C0001.MXF
(blocco clip C0001.MXF)

Operazioni sui file con CIFS

È possibile eseguire operazioni sui file utilizzando Common Internet File System (CIFS) tra questo apparecchio e il computer.

Preparazione

Vedere "Preparazione" in "Operazioni sui file con FTP" (pagina 73).

Effettuare connessioni CIFS

È possibile eseguire le connessioni CIFS tra questo apparecchio e un computer Windows utilizzando uno dei seguenti metodi:

- Utilizzare Windows Explorer per mappare questo apparecchio come unità di rete
- Fare riferimento a questo apparecchio direttamente da Windows Explorer

Di seguito viene descritta la procedura per l'utilizzo di Windows Explorer per mappare questo apparecchio come unità di rete.

1 Avviare Windows Explorer.

2 Nel menu Tools, selezionare "Map Network Drive...".

Viene visualizzata la finestra di dialogo Map Network Drive.

3 Digitare "\\<indirizzo IP>\xdcam\" nel campo "Folder".

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è impostato su "192.168.001.010", immettere "\\192.168.1.10\xdcam\".

4 Fare clic su "Connect using a different name".

Viene visualizzata la finestra di dialogo Connect As...

5 Digitare il nome utente "admin" e la password, quindi fare clic su OK.

L'apparecchio viene spedito dalla fabbrica con la password impostata secondo il nome del modello ("pmw-1000").

6 Fare clic su Finish.

Una volta verificata la password, la procedura di allocazione dell'unità di rete è giunta al termine.

Per interrompere i collegamenti

Su Windows Explorer, selezionare l'unità di rete e fare clic con il tasto destro su di essa, quindi fare clic su "Disconnect".

Menu

Capitolo 7

Configurazione del sistema dei menu

Per impostare questo apparecchio utilizzare i seguenti menu.

Menu di configurazione

Il sistema di menu d'impostazione del presente apparecchio comprende il menu d'impostazione di base e il menu d'impostazione esteso.

Menu funzione

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 37).

Clip Menu

Per ulteriori informazioni, vedere "Clip Menu" (pagina 61).

Menu di manutenzione

Consente di regolare l'audio, fornisce le impostazioni di rete e del menu d'impostazione e mostra le informazioni sulla versione.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

Menu di configurazione

Il sistema di menu d'impostazione del presente apparecchio comprende il menu d'impostazione di base e il menu d'impostazione esteso.

Menu di base

Questo menu viene utilizzato per definire le impostazione relative, ad esempio, alle seguenti opzioni.

- contatore ore di funzionamento
- informazioni di testo sovrimposte sull'uscita video al monitor
- banche dei menu per la conservazione delle impostazioni dei menu

Menu esteso

Questo menu viene utilizzato per definire un'ampia gamma di impostazioni relative alle funzioni dell'apparecchio, ad esempio le funzioni del pannello di controllo, il controllo video e audio, e l'elaborazione dati digitali.

Configurazione del menu d'impostazione di base

Il menu d'impostazione di base comprende i seguenti gruppi di voci.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci Da H01 e H11	Visualizzazione del numero totale di ore in cui l'apparecchio è stato acceso e di altri dati raccolti dal contatore ore di funzionamento	*pagina 100*
Voci Da 001 a 099	Impostazioni relative alle informazioni di testo sovrapposte, al passaggio tra 59.94i, 59.94P, 29.97P, 50i, 50P e 25P.	*pagina 80*
Voci Da B01 a B20	Impostazioni relative alle banche dei menu per il salvataggio delle impostazioni di menu	*pagina 82*

Configurazione del menu d'impostazione esteso

Il menu d'impostazione esteso comprende i seguenti gruppi di voci.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci Da 100 a 199	Impostazioni relative ai pannelli di controllo	*pagina 86*
Voci Da 200 a 299	Impostazioni relative all'interfaccia di comando a distanza	*pagina 88*
Voci Da 300 a 399	Impostazioni relative alle operazioni di montaggio	*pagina 88*
Voci Da 600 a 649	Impostazioni relative al codice temporale	*pagina 88*
Voci Da 650 a 699	Impostazioni relative ai metadata	*pagina 90*
Voci Da 700 a 799	Impostazioni relative al controllo video	*pagina 91*
Voci Da 800 a 899	Impostazioni relative al controllo audio	*pagina 94*
Voci Da 900 a 999	Impostazioni relative all'elaborazione digitale	*pagina 95*

Voci nel menu d'impostazione di base

Le voci presenti nel menu di base (escluse le voci relative al contatore ore di funzionamento) sono elencate nella tabella seguente.

- I valori indicati nella colonna "Settings" sono quelli che compaiono nelle schermate delle impostazioni. I valori indicati tra parentesi [ ] sono quelli mostrati nelle schermate dei menu (quando differiscono dai valori mostrati nelle schermate delle impostazioni).
- I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
002	CHARACTER H-POSITION	Regola la posizione orizzontale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDSDI OUTPUT 2 (SUPER) , dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) o dal connettore HDMI OUT sovrapposte sul monitor. Il valore esadecimale 00 corrisponde all'estrema sinistra dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso destra. **Da 00 a <u>0C</u> a 28 (quando il numero di linee del sistema è 1080 e la frequenza di sistema è 59.94i, 29.97P, 50i, 25P o 23.98P)** **Da 00 a <u>0B</u> a 28 (quando il numero di linee del sistema è 720 e la frequenza di sistema è 59.94P o 50P)** Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva il monitor.
003	CHARACTER V-POSITION	Regola la posizione verticale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDSDI OUTPUT 2 (SUPER) , dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) o dal connettore HDMI OUT sovrapposte sul monitor. Il valore esadecimale 00 corrisponde alla parte superiore dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso il basso. **Da 00 a <u>2A</u> a 32 (quando il numero di linee del sistema è 1080 e la frequenza di sistema è 59.94i, 29.97P, 50i, 25P o 23.98P)** **Da 00 a <u>29</u> a 32 (quando il numero di linee del sistema è 720 e la frequenza di sistema è 59.94P o 50P)** Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva il monitor.

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
005	DISPLAY INFORMATION SELECT	Determina il tipo di informazioni di testo da emettere dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDSDI OUTPUT 2 (SUPER) , dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) o dal connettore HDMI OUT. **time data & status [T&sta]**: dati temporali e stato apparecchio. **time data & UB [T&UB]**: dati temporali e dati bit utente. (Quando si seleziona "UB" (dati di bit utente) con il tasto CNTR SEL sulla pagina HOME del menu funzione, i "dati di bit utente" e i "dati temporali" disposti in quest'ordine vengono visualizzati.) **time data & CNT [T&CNT]**: dati temporali e conteggio da parte del contatore. (Quando si seleziona "COUNTER" con il tasto CNTR SEL sulla pagina HOME del menu funzione, il conteggio da parte del contatore e i dati temporali disposti in quest'ordine vengono visualizzati.) **time data & time data [T&T]**: dati temporali e codice temporale (TC o VITC) **time data only [time]**: solo dati temporali
006	LOCAL FUNCTION ENABLE	Determina quali tasti di registrazione e riproduzione sul pannello di controllo sono abilitati quando l'apparecchio è controllato da un dispositivo esterno tramite. **all disable [dis]**: tutti i tasti e interruttori sono disabilitati. **stop & eject [st&ej]**: solo il tasto STOP è utilizzabile. **all enable [ena]**: tutti i tasti e interruttori sono abilitati.
009	CHARACTER TYPE	Stabilisce il tipo dei caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDSDI OUTPUT 2 (SUPER) , dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) o dal connettore HDMI OUT per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. **white**: caratteri bianchi in campo nero **black**: caratteri neri in campo bianco **white/outline [W/out]**: caratteri bianchi con contorno nero **black/outline [B/out]**: caratteri neri con contorno bianco
011	CHARACTER V-SIZE	Stabilisce la dimensione verticale dei caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDSDI OUTPUT 2 (SUPER) , dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) o dal connettore HDMI OUT per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. ×**1**: Dimensione standard ×**2**: 2 volte la dimensione standard Impostare questa voce selezionando la dimensione richiesta mentre si osserva il monitor.
013	SYSTEM FREQUENCY SELECT MENU	specifica se abilitare il passaggio tra le frequenze di sistema. **off**: passaggio tra le frequenze di sistema non abilitato. **on**: passaggio tra le frequenze di sistema abilitato. È possibile effettuare il passaggio tra le seguenti frequenze. 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P, 720/59.94P, 50P *Per ulteriori informazioni relativi al passaggio tra le frequenze di sistema, vedere pagina 32.* **Nota** Le impostazioni relative al menu di base e menu esteso sono salvate separatamente per le diverse frequenze di sistema. • 1080 59.94i/29.97P • 1080 50i/25P • 1080 23.98P • 720 59.94P • 720 50P Quindi, quando si passa tra le frequenze del sistema, tutte le voci del menu sono ripristinate secondo le impostazioni correnti per la nuova modalità. (Sono diverse dall'impostazione della modalità precedente.)

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
027	SD CHARACTER		Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo sul segnale video SD.
	Voci secondarie		
	1	SD-SDI2 [a]	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore SDSDI OUTPUT 2 (SUPER). **off**: non sovrapporre. **on**: sovrapponi.
	2	COMPOSITE2 [a]	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER). **off**: non sovrapporre. **on**: sovrapponi.
	3	LCD	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo sul display nel pannello anteriore. **off**: non sovrapporre. **on**: sovrapponi.
028	HD CHARACTER		Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo sul segnale video HD.
	Voci secondarie		
	1	HD-SDI2	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER). **off**: non sovrapporre. **on**: sovrapponi.
	2	HDMI	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore HDMI OUT quando l'uscita HDMI è uguale all'uscita SDI. **off**: non sovrapporre. **on**: sovrapponi.
029	STORED OWNERSHIP		Specifica se abilitare la modifica delle informazioni di proprietà UMID (COUNTRY, ORGANIZATION e USER). **off**: non abilita. **on**: abilita. *Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 112) per ulteriori informazioni su UMID.*
031	RECORDING FORMAT		Impostare il formato di registrazione. **AI422**: XAVC Intra **HD422**: HD422 **HD420 HQ [420HQ]**: HD420 HQ **HD420 HQ1920 [HQ192]**: HD420 HQ1920 [b] **DVCAM**: DVCAM [a]
033	BATTERY END VOLTAGE		Imposta il voltaggio per spegnere l'apparecchio con funzionamento con batteria. L'indicatore di batteria esaurita lampeggia a +0,7 V del voltaggio impostato. **10.5V a 13.5V**: da 10,5 V a 13,5 V in apparecchio a 0,5 V.
036	FILE NAMING		Imposta il nome della clip da assegnare ad una clip da registrare.
	Voci secondarie		
	1	PREFIX	Imposta il prefisso del nome della clip (fino a 10 caratteri). I caratteri consentiti sono caratteri alfanumerici, simboli (! # $ % & ' ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ { } ~) e il carattere spazio. **CLIP**
	2	NUMERIC	Imposta il valore iniziale della sezione numerica (da 00001 a 99999, numero seriale con cinque cifre) del nome della clip. **00001**
	3	AUTO NAMING	Specifica il formato di assegnazione del nome delle clip. **prefix**: Genera il nome della clip utilizzando PREFIX e NUMERIC. **C******: Genera il nome nel formato standard degli apparecchi della serie PDW. (****: porzione numerica) (Il nome dei file sarà nel formato C****.MXF con la porzione numerica in ordine ascendente).
B01	RECALL SETUP BANK-1		Impostare su "on" per richiamare la banca dei menu 1 per sostituire le impostazioni di menu attuali.

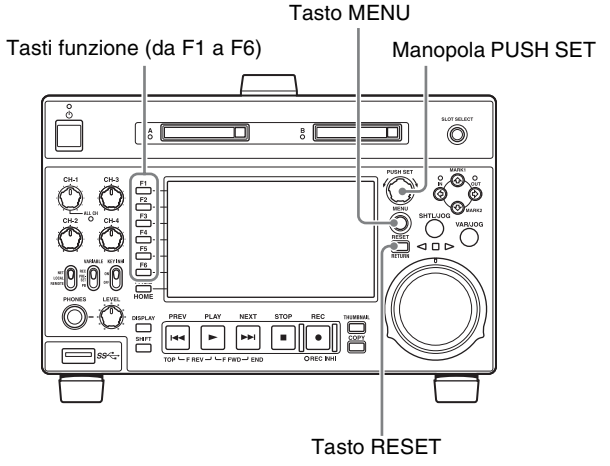
Numero voce	Nome voce	Impostazioni
B02	RECALL SETUP BANK-2	Impostare su “on” per richiamare la banca dei menu 2 per sostituire le impostazioni di menu attuali.
B03	RECALL SETUP BANK-3	Impostare su “on” per richiamare la banca dei menu 3 per sostituire le impostazioni di menu attuali.
B11	SAVE SETUP BANK-1	Impostare su “on” per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 1.
B12	SAVE SETUP BANK-2	Impostare su “on” per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 2.
B13	SAVE SETUP BANK-3	Impostare su “on” per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 3.
B20	RESET SETUP MENU	Selezionare “on” per riportare le impostazioni del menu attuale alle impostazioni di fabbrica.

a) Non viene visualizzato quando l’apparecchio è in modalità 23.98P.
b) Non viene visualizzato quando l’apparecchio è in modalità 59.94P/50P.

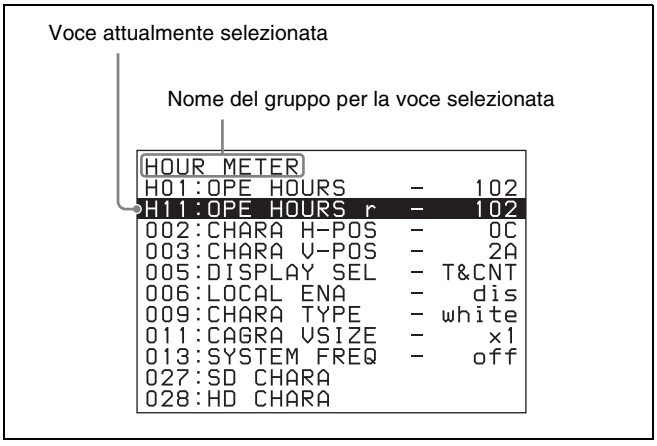
Uso del menu di base

I menu di impostazione vengono visualizzati sul display o su un monitor collegato al connettore HDMI OUT.

Visualizzazione del menu



Per visualizzare un menu di impostazione, premere il tasto MENU.
La voce del menu attualmente selezionata viene visualizzata in video reverse.



Tasti usati per cambiare le impostazioni

Usare i seguenti tasti per cambiare le impostazioni del menu d’impostazione.

Tasti di controllo del menu	Funzioni
Tasto MENU	Visualizza e nasconde i menu d’impostazione e interfaccia utente.
Manopola PUSH SET	• Ruotata in senso orario o antiorario, sposta il video reverse per selezionare la voce da modificare. • Ruotata in senso orario o anti orario, modifica l’impostazione della voce del menu. • Se premuta, risponde “Sì” ad una domanda.
Tasti funzione da F1 a F6 (La funzione da visualizzare varia a seconda delle situazioni.)	**RETURN**: sale di un livello. **SELECT**: seleziona una voce. **UP**: salta indietro di 100 o 50 voci nell’elenco delle voci del menu. **DOWN**: passa avanti di 100 o 50 voci nell’elenco delle voci del menu. **SAVE**: salva la nuova impostazione. **EXIT**: esce dal menu corrente. **–**: modifica un’impostazione. **+**: modifica un’impostazione.

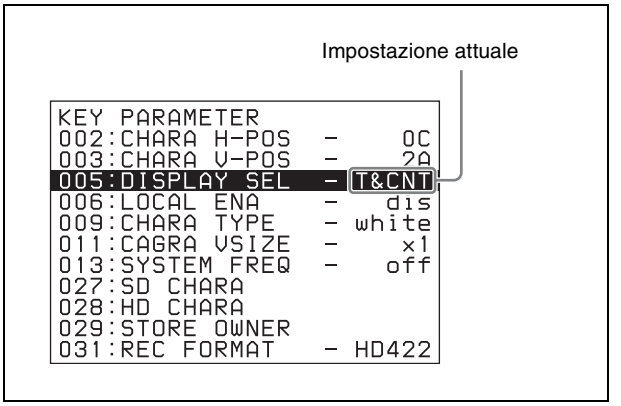
Tasti di controllo del menu	Funzioni
Tasto RESET	• Riporta l'impostazione corrente all'impostazione predefinita di fabbrica. • Risponde "No" ad una domanda.

Per modificare le impostazioni delle voci del menu

Per modificare l'impostazione della voce di menu attualmente visualizzata, eseguire le seguenti operazioni.

1 Utilizzare la manopola PUSH SET per selezionare la voce desiderata.

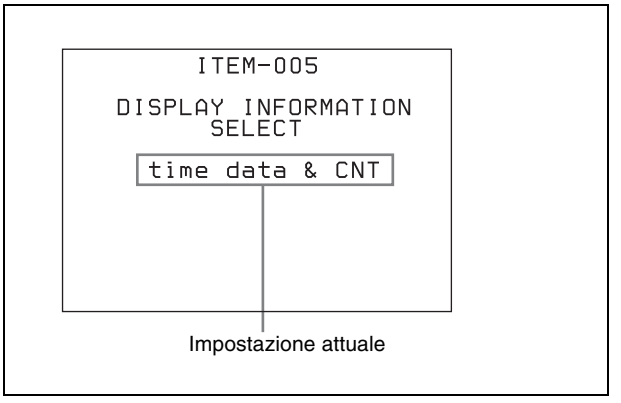
Esempio: visualizzazione dello schermo quando la voce 005 DISPLAY SEL è selezionata



2 Premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione SELECT (F2).

Viene visualizzata la schermata di impostazione per la voce del menu selezionata al punto **1**.

Esempio: visualizzazione dello schermo di impostazione quando la voce 005 DISPLAY INFORMATION SELECT è selezionata



3 Usare la manopola PUSH SET o il tasto funzione +/– (F3 o F4) per modificare l'impostazione.

Ruotando la manopola PUSH SET mentre si tiene premuto il tasto SHIFT si aumenta l'incremento di regolazione.

4 Per modificare altre impostazioni, premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione RETURN (F1) per ritornare allo schermo precedente, poi ripetere i punti da **1** a **3**.

5 Dopo aver completato le impostazioni, premere il tasto SAVE (F5).

Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio "NOW SAVING...", mentre le nuove impostazioni vengono salvate in memoria. Al termine dell'operazione di salvataggio, la schermata del monitor video torna alle normali indicazioni.

Note

- Se si spegne l'apparecchio, prima di aver completato l'operazione di salvataggio, le impostazioni potrebbero perdersi. Attendere fino al completamento del salvataggio, prima di spegnere l'apparecchio.
- Se si premere il tasto MENU, invece di premere il tasto SAVE (F5), le nuove impostazioni non vengono salvate. Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio "ABORT !" per circa 0,5 secondi e il sistema esce dai menu. Per cambiare più di un'impostazione, accertarsi di premere il tasto SAVE (F5), dopo aver effettuato le impostazioni.

Ripristino di tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica

Dopo aver modificato le impostazioni del menu, seguire la procedura seguente per ritornare alle impostazioni di fabbrica (inizializzare le impostazioni).

Per riportare una particolare impostazione a quella predefinita in sede di fabbrica.

Premere il tasto RESET nello schermo che seleziona l'impostazione di quella voce.
Ad esempio, procedere come di seguito per riportare la voce 005 DISPLAY INFORMATION SELECT all'impostazione di fabbrica. Questa operazione presume che l'impostazione sia stata modificata rispetto all'impostazione di fabbrica "time data & status" nel punto **3** della procedura in *"Per modificare le impostazioni delle voci del menu" (pagina 84)*.

1 Premere il tasto RESET.

"time data & status" (impostazione di fabbrica) è selezionato.

2 Premere il tasto SAVE (F5).

L'impostazione ritorna a quella predefinita ed è salvata in memoria come impostazione corrente.

Ripristino di tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica

1 Premere il tasto MENU per visualizzare il menu del sistema.

2 Premere il tasto RESET.

Viene visualizzato il messaggio "INITIALIZE ALL ITEMS TO FACTORY PRESET VALUES?" per confermare se si intende riportare tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica.

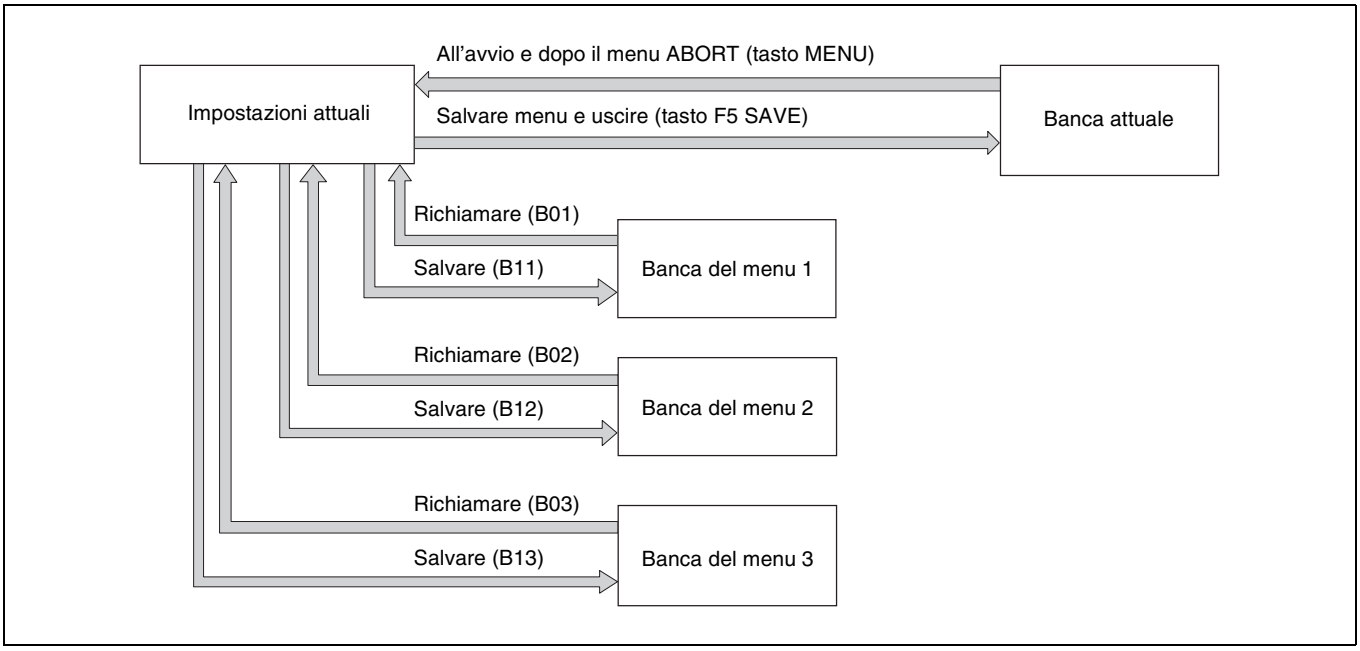
3 Premere il tasto SAVE (F5).

Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio "NOW SAVING...", mentre si riportano le impostazioni di tutte le voci a quelle predefinite in sede di fabbrica. Queste impostazioni predefinite in sede di fabbrica sono salvate in memoria.
Se si spegne l'alimentazione durante il salvataggio delle impostazioni, le impostazioni potrebbero non ritornare correttamente a quelle predefinite. Attendere fino al completamento del salvataggio, prima di spegnere l'apparecchio.

Per interrompere l'operazione di reimpostazione
Premere il tasto RESET, invece di premere il tasto SAVE (F5).
Il display ritorna al livello superiore del menu di configurazione, lasciando immutate le impostazioni.

Uso della banca del menu (voci del menu da B01 a B13)

È possibile salvare le impostazioni del menu in una banca del menu. Le impostazioni del menu salvate in una banca del menu possono essere richiamate e utilizzate, quando necessario.



Per salvare le impostazioni attuali in una banca del menu

1 Selezionare una voce del menu da B11 "SAVE SETUP BANK-1" a B13 "SAVE SETUP BANK-3" utilizzando la manopola PUSH SET.

2 Premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione SELECT (F2).

3 Modificare l'impostazione su "on" utilizzando la manopola PUSH SET o il tasto funzione + (F4).

4 Premere il tasto funzione SAVE (F5).

Viene visualizzato "NOW SAVING…" e le impostazioni attuali vengono salvate nella banca del menu selezionata.

Nota

Le impostazioni non vengono salvate nella banca attuale quando si effettua il salvataggio su una banca del menu. Per salvare le impostazioni modificate in una banca del

menu e nella banca attuale, premere di nuovo il tasto funzione SAVE (F5) dopo aver salvato le impostazioni in una banca del menu e salvarle nella banca attuale.

Per richiamare le impostazioni salvate in una banca del menu

1 Selezionare una voce del menu da B01 “RECALL SETUP BANK-1” a B03 “RECALL SETUP BANK-3” utilizzando la manopola PUSH SET.

2 Premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione SELECT (F2).

3 Modificare l’impostazione su “on” utilizzando la manopola PUSH SET o il tasto funzione + (F4).

4 Premere il tasto funzione LOAD (F5).

Viene visualizzato “NOW LOADING…” e le impostazioni salvate nella banca del menu selezionata vengono caricate nelle impostazioni attuali.

5 Premere il tasto funzione SAVE (F5).

Viene visualizzato “NOW SAVING…” e le impostazioni attuali vengono salvate nella banca attuale. Al termine del salvataggio, la visualizzazione torna alla schermata operativa.

Voci nel menu d’impostazione esteso

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu esteso.
- I valori indicati nella colonna “Settings” sono quelli che compaiono nelle schermate delle impostazioni. I valori indicati tra parentesi [ ] sono quelli mostrati nelle schermate dei menu (quando differiscono dai valori mostrati nelle schermate delle impostazioni).
- I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
101	SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE	Seleziona come l’apparecchio entra in modalità jog, shuttle o velocità variabile. **dial direct [dial]**: premere il tasto SHTL/JOG o VAR/JOG oppure, tranne che in fase di registrazione/montaggio, ruotare il comando jog o shuttle. **via search key [key]**: premere il tasto SHTL/JOG o VAR/JOG.
105	REFERENCE SYSTEM ALARM	Seleziona se visualizzare un avviso quando il segnale video di riferimento è assente o differisce dalla frequenza del sistema dell’apparecchio. **off**: nessuna avvertenza. **on**: lampeggio del tasto STOP quale segnale di avvertenza.
108	AUTO EE SELECT	Se PB/EE è impostato su “EE” nella pagina P5 OTHER del menu funzione, seleziona le modalità di funzionamento in cui i segnali video/audio vengono gestiti come segnali EE. **stop/f.fwd/f.rev [S/F/R]**: in modalità di interruzione, ricerca ad alta velocità in avanti e ricerca ad alta velocità all’indietro. **stop**: in modalità di arresto.
114	AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL	Seleziona se controllare il livello dell’uscita del segnale audio dai connettori AUDIO MONITOR OUTPUT R, L con la manopola di regolazione LEVEL del connettore PHONES. **variable [var]**: controllo. **fixed**: controllo inattivo.
121	FRAME PB MODE	Seleziona la modalità di riproduzione a velocità variabile campo/fotogramma. **auto**: riproduzione campo. **frame**: riproduzione fotogramma. Rispetto alla riproduzione campo, quella fotogramma fornisce maggiori dettagli durante la riproduzione di immagini fisse.
130	DISPLAY DIMMER CONTROL	Imposta la luminosità dei misuratori sull’LCD. **10%, 25%, 50%, 75%, 100%**

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
131	AUDIO VOLUME	Seleziona se ciascuna dalle manopole di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 sul pannello di controllo debba controllare direttamente il livello audio di registrazione e riproduzione di ciascun canale o se il solo comando di regolazione CH-1/ALL CH debba fungere da comando unico del livello audio di tutti i canali. **each**: ciascuna manopola di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 controlla direttamente il relativo canale. **all**: solo la manopola di regolazione CH-1/ALL CH funge da comando unico. Quando è selezionato “all”, l’indicatore ALL CH alla destra della manopola di regolazione CH-1/ALL CH si illumina.
142	REPEAT MODE	Stabilisce se impostare la modalità di riproduzione e ripetizione. **off**: non imposta la modalità di riproduzione e ripetizione. **play**: imposta la modalità di riproduzione e ripetizione. Quando si seleziona “play” appare l’icona che indica la modalità di riproduzione e ripetizione sulla schermata delle operazioni di base. Quando si seleziona “on” anche alla voce del menu di configurazione 154, nella schermata delle operazioni di base appare l’icona che indica sia la modalità di riproduzione clip singola sia la modalità di riproduzione e ripetizione.
143	INDEX PICTURE POSITION	Seleziona il fotogramma della clip da utilizzare come immagine in miniatura (immagine indice) durante la registrazione. **Da 0sec a 10sec**: può essere impostato nella gamma da 0 secondi (primo fotogramma della clip) a 10 secondi, in unità di 1 secondo.
151	GUI OPERATION	Stabilisce se disabilitare il passaggio alle schermate dell’elenco di clip. **enable [ena]**: abilitato **via stop [stop]**: disabilitato (eseguibile solo da modalità di arresto)
154	SINGLE CLIP PLAY MODE	Impostare l’apparecchio in modalità di riproduzione clip singola o uscire da tale modalità. **off**: esce dalla modalità di riproduzione clip singola. (Imposta l’apparecchio in modalità di riproduzione continua.) **on**: imposta l’apparecchio in modalità di riproduzione clip singola. Quando si seleziona “on”, nella schermata delle operazioni di base appare l’icona che indica la modalità di riproduzione clip singola. Quando si seleziona “play” anche alla voce del menu di configurazione 142, nella schermata delle operazioni di base appare l’icona che indica sia la modalità di riproduzione clip singola sia la modalità di riproduzione e ripetizione.
161	HDMI OUT SELECT	Specifica quale segnale emettere dal connettore HDMIOUT: lo stesso segnale dell’uscita del connettore SDI, o lo stesso segnale dell’uscita del connettore SDI e il segnale di visualizzazione miniature mediante passaggio automatico tra gli stessi. **auto**: emette lo stesso segnale dell’uscita del connettore SDI e il segnale di visualizzazione miniature mediante passaggio automatico tra gli stessi. **SDI [sdi]**: emette lo stesso segnale dell’uscita del connettore SDI.
162	MXF PUT MODE	Specifica se generare un file di metadati quando i file vengono ricevuti tramite una connessione FTP/CIFS. **normal**: Non genera file di metadati quando si ricevono file. **PDW-like**: Genera automaticamente file di metadati (XML) quando si ricevono clip (MXF) tramite “PUT”. Non genera file di metadati (XML) quando si ricevono EDL (SMI) tramite “PUT”.

Voci di menu nel gruppo 200, relative all'interfaccia comando a distanza

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
208	PROTOCOL FOR REMOTE(9P)	Selezionare il protocollo usato con un connettore REMOTE (9P). **VTR**: protocollo Sony a 9 pin VTR **VDCP**: protocollo VDCP
214	REMOTE INTERFACE	Seleziona il dispositivo da cui controllare a distanza l'apparecchio, quando l'interruttore comando a distanza è impostato su REMOTE. **9PIN**: dispositivo collegato al connettore REMOTE (9P). **SDI**: dispositivo collegato al connettore SD/HDSDI INPUT.
257	NETWORK ENABLE	Seleziona le posizioni dell'interruttore comando a distanza che consentono i collegamenti in rete. **network [net]**: solo se l'interruttore è impostato su "NET". **network & remote(9PIN) [n&9P]**: quando l'interruttore è impostato su "NET" o su "REMOTE" e la voce del menu esteso 214 è impostata su "9PIN".
259	NETWORK INTERFACE	Seleziona i protocolli di rete da abilitare. **FTP/CIFS [ftp]**: abilita FTP e CIFS. **NET-RMT [nrmt]**: abilita NetAPI e WebAPI. **ALL [all]**: abilita tutti i protocolli.

Voci di menu nel gruppo 300, relative alle operazioni di montaggio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
320	DIGITAL AUDIO PB PROCESS ON EDIT POINT	Specificare la gestione dell'audio in corrispondenza dei punti di montaggio. **cut**: effettuare un taglio (con possibili discontinuità audio nel punto di montaggio). **fade**: dissolvenza in chiusura/apertura.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale e ai metadata

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
601	VITC POSITION SEL-1 a)	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 12H a 16H a 20H**: qualsiasi linea da quella 12 a quella 20. **Note** • I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20.
		In modalità 50i/ 50P/25P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 9H a 19H a 22H**: qualsiasi linea da quella 9 a quella 22. **Nota** I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale e ai metadata

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
602	VITC POSITION SEL-2 [a]	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 12H a <u>18H</u> a 20H**: qualsiasi linea da quella 12 a quella 20. **Note** • I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20.
		In modalità 50i/ 50P/25P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 9H a <u>21H</u> a 22H**: qualsiasi linea da quella 9 a quella 22. **Nota** I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602.
605	TCG REGEN MODE		Seleziona il segnale che deve essere rigenerato quando il generatore di codici temporali è in modalità di rigenerazione. **<u>TC&UB</u>**: vengono rigenerati sia il codice temporale che i bit utente. **TC**: viene rigenerato solo il codice temporale. **UB**: vengono rigenerati solo i bit utente.
607	U-BIT BINARY GROUP FLAG		Seleziona i bit utente da utilizzare nel codice temporale generato dal generatore di codici temporali. **<u>000:not specified [000]</u>**: gruppo di caratteri non specificato. **001:iso character [001]**: caratteri a 8 bit conformi con ISO 646 e ISO 2022. **010:unassigned-1 [010]**: non definiti. **011:unassigned-2 [011]**: non definiti. **100:unassigned-3 [100]**: non definiti. **101:page / line [101]**: sistema multiplex pagina/riga SMPTE-262M. **110:unassigned-4 [110]**: non definiti. **111:unassigned-5 [111]**: non definiti.
611	TC OUTPUT PHASE IN EE MODE		Seleziona la modalità di uscita del codice temporale dal connettore TIME CODE OUT in modalità EE. **through [thru]**: emette il segnale del codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN senza variazioni. **video input phase [v-in]**: emette il codice temporale con la fase sincronizzata con il segnale video in ingresso. **<u>video output phase [v-out]</u>**: emette il codice temporale con la fase sincronizzata con il segnale video in uscita.
618	UPCONV EMBEDDED VITC [a]		Selezionare la fonte del VITC integrato nel segnale in uscita HDSDI quando si esegue l'up-converting durante la riproduzione di una clip SD. **<u>VITC</u>**: selezionare il VITC della clip SD. **LTC**: selezionare il LTC della clip SD.
619	VITC [a]		Selezionare se registrare il VITC generato dal generatore di codici temporali interno durante la registrazione DVCAM. **off**: non registrare il VITC generato internamente. **<u>on</u>**: registra il VITC generato internamente. **Nota** Anche se questa voce è impostata su "off", la registrazione del VITC viene eseguita se il segnale video in ingresso contiene VITC e la linea VITC viene impostata su "thru" nella voce di menu 723.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale e ai metadata

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
638	TIME CODE FOR VDCP CONTROL	Specificare un'impostazione per un codice temporale generato quando il comando REC INIT o il comando CUE WITH DATA è eseguito da un controllore compatibile con il VDCP. **REC:VDCP PB:TC [VDCP]**: il codice temporale di una registrazione è il codice temporale continuo che parte da 00:00:00:00 generato in base al controllore VDCP. Il codice temporale per il caricamento è lo stesso di quello delle clip. **REC:TCG PB:TC [menu]**: il codice temporale per la registrazione dipende dalle impostazioni delle voci di menu relative al generatore di codici temporali. Il codice temporale per il caricamento è lo stesso di quello delle clip. **REC:VDCP PB:Zero Base [VDCP/0]**: il codice temporale di una registrazione è il codice temporale continuo che parte da 00:00:00:00 generato in base al controllore VDCP. Il codice temporale per il caricamento viene generato prendendo 00:00:00:00 come valore di codice temporale per il primo fotogramma della clip. **REC:TCG PB:Zero Base [menu/0]**: il codice temporale per la registrazione dipende dalle impostazioni delle voci di menu relative al generatore di codici temporali. Il codice temporale per il caricamento viene generato prendendo 00:00:00:00 come valore di codice temporale per il primo fotogramma della clip.
657	ESSENCE MARK SDI OUTPUT	Seleziona se emettere le tracce di identificazione nel VANC dell'uscita SDI. **off**: non emettere. **on**: emettere.
660	ESSENCE MARK SD VANC LINE a)	Selezionare la linea su cui emettere le tracce di identificazione quando la voce del menu 657 è impostata su "on". **12H, 13H, 15H, 16H, 17H, 18H, 19H (modalità 59.94i/59.94P/29.97P)** **9H, 10H, 12H, 13H, 14H, 15H, 16H, 17H, 18H (modalità 50i/50P/25P)**
665	ESSENCE MARK HD VANC LINE	Selezionare la linea su cui emettere le tracce di identificazione quando la voce 657 è impostata su "on". **Da 9H a 17H a 20H (modalità 59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P)** **Da 9H a 17H a 25H (modalità 59.94P, 50P)**

a) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
703	BLANK LINE SELECT [a]		Attiva o disattiva il blanking del segnale video in uscita per le singole linee nell'intervallo di blanking verticale.
	Voci secondarie		Il segnale Y/C e i campi dispari/pari sono oscurati simultaneamente.
	ALL LINE		**- - -**: specifica il blanking per ciascuna linea separatamente. **blank [blnk]**: indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, oscura tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu. **throu [thru]**: indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, disattiva il blanking per tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.
	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P (UC)	LINE 12 ... LINE 19	Specifica il blanking per le linee da 12 a 19. **blank [blnk]**: esegue il blanking. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
		LINE 20	Specificare il blanking per la linea 20. **blank [blnk]**: esegue il blanking. **half**: esegue un blanking parziale. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P (J)	LINEA 12 … LINE 20	Specifica il blanking per le linee da 12 a 20. **blank [blnk]:** esegue il blanking. **throu [thru]:** disattiva il blanking.
		LINE 21	Specificare il blanking per la linea 21. **blank [blnk]:** esegue il blanking. **half:** esegue un blanking parziale. **throu [thru]:** disattiva il blanking.
	In modalità 50i/ 50P/25P	LINE 9, 322 ... LINE 22, 335	Specifica il blanking per le linee da 9, 322 a 22, 335. **blank [blnk]**: esegue il blanking. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
		LINE 23	Specificare il blanking per la linea 23. **half**: esegue un blanking parziale. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
705	EDGE SUBCARRIER REDUCER MODE [a]		Seleziona se abilitare il riduttore sottoportante del bordo (ESR). **on**: abilita ESR. **off**: non abilita ESR.
707	FORCED VERTICAL INTERPOLATION OFF		Normalmente, la funzione "Y-add" è automaticamente inserita durante la riproduzione a velocità variabile o jog. Questa voce seleziona se abilitare il disinserimento forzato della funzione "Y-add". **auto**: inserimento automatico della funzione "Y-add". **forced YADD off [off]**: disinserimento forzato della funzione "Y-add". La funzione "Y-add" è un'operazione di circuito per l'interpolazione verticale del segnale video durante la riproduzione a velocità variabile o jog, che ha il fine di ridurre il movimento verticale dell'immagine riprodotta.

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
710	INTERNAL VIDEO SIGNAL GENERATOR		Selezione del segnale di prova che il generatore del segnale di prova interno deve emettere. Quando INT SG nella pagina P1 INPUT del menu funzione è impostato su “ON”, il generatore del segnale di prova interno si attiva per emettere il segnale di prova selezionato. Questo segnale può essere anche registrato. **Off [OFF]**: non emettere segnale di prova. **75% Color Bars [CB75]**: segnale barra a colori 75% **100% Color Bars [CB100]**: segnale barra a colori 100% **Multi Burst [MLTBS]**: segnale multi-burst **10 steps [10STP]**: segnale a 10 fasi **Pulse and Bar [PLSBR]**: segnale pulse e barra **Ramp [RAMP]**: segnale rampa **Black [BLACK]**: segnale nero **ARIB Color Bars [ARBCB]**: segnale barra colori ARIB (modifica larghezza: 100%) **Nota** Quando si seleziona la registrazione SD non è possibile specificare “ARIB Color Bar”. Se “ARIB Color Bar” è selezionato, la selezione sarà modificata in “75% Color Bars” ([CB75]).
713	VIDEO SETUP REFERENCE [b]		Imposta se aggiungere o meno l’impostazione video ai segnali di uscita compositi.
	Voci secondarie		
	OUTPUT LEVEL	In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC)	Aggiunge il livello di impostazione selezionato da questa voce al segnale in uscita. **0.0**%, **7.5**%
		In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J)	Aggiunge il livello di impostazione selezionato da questa voce al segnale in uscita. **0.0**%, **7.5**%
715	VIDEO GAIN CONTROL [a]		Regolare il livello di uscita video dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SDSDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUT. **Da –2048 a 0 a 848**
716	CHROMA GAIN CONTROL [a]		Regolare il livello di uscita di crominanza dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SDSDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUT. **Da –2048 a 0 a 848**
717	CHROMA PHASE CONTROL [a]		Regolare la fase di crominanza dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SDSDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUT. **Da –128 a 0 a 127**
718	SETUP LEVEL (modalità 59.94i/59.94P/29.97P)/BLACK LEVEL (modalità 50i/50P/25P) [a]		Regolare il livello di impostazione (livello nero) dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SDSDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUT. **Da –272 a 0 a 272**
719	SYSTEM PHASE SYNC [a]		Regolare la fase di sincronizzazione dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SDSDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUT. **Da –128 a 0 a 127**
720	SYSTEM PHASE SC [a]		Regolare la fase sottoportante dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SDSDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUT. **Da 0 a 511**

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce			Impostazioni
723	INPUT VIDEO BLANK [a]			Attiva o disattiva il blanking per le linee nell'intervallo di blanking verticale dei segnali video in ingresso. È possibile specificare individualmente le singole linee. I segnali Y/C e i campi dispari/pari sono oscurati simultaneamente. Il blanking nei segnali registrati viene eseguito in base a queste impostazioni.
	Voci secondarie			
	1	ALL LINE		**<u>---</u>:** specifica il blanking per ciascuna linea separatamente **blank [blnk]**: indipendentemente dalle impostazioni delle altre voci secondarie, oscura tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu. **throu [thru]**: indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, disattiva il blanking per tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.
	2 | 10	LINE12-LINE20	In modalità 59.94i/59.94P/29.97P	Specifica il blanking per le linee da 12 a 20. **blank [blnk]**: attiva il blanking. **<u>throu [thru]</u>**: disattiva il blanking.
	2 | 15	LINE9, 322-LINE22, 335	In modalità 50i/50P/25P	Specifica il blanking per le linee da 9, 322 a 22, 335. **blank [blnk]**: attiva il blanking. **<u>throu [thru]</u>**: disattiva il blanking.
726	H BLANKING WIDTH [a]			Seleziona l'ampiezza del blanking orizzontale del segnale video analogico in uscita. **<u>narrow [narow]</u>**: blanking digitale (stretto) **wide**: blanking analogico (ampio) Quando è selezionato "wide", l'ampiezza del blanking orizzontale è conforme allo standard SMPTE-170M e, normalmente, il blanking si amplia e l'immagine si restringe. Si raccomanda di selezionare "narrow" in fase di montaggio e "wide" per la successiva trasmissione, in modo da emettere un segnale conforme allo standard. Si osservi tuttavia che per i segnali SDI deve essere sempre selezionato "narrow".
728	OUTPUT SCH PHASE [a]			Imposta la fase sottoportante H. **Da –512 a <u>0</u> a 511**
731	WIDE MODE [a]			Specifica se registrare e riprodurre con l'aggiunta di informazioni dell'immagine ampia.
	Voci secondarie			
	1	INPUT		Seleziona se salvare le informazioni dell'immagine ampia durante la registrazione. **<u>auto</u>**: salva automaticamente le informazioni dell'immagine ampia quando queste vengono rilevate nel segnale video in ingresso selezionato. **on**: salva sempre le informazioni sull'immagine ampia. **off**: non salvare mai le informazioni sull'immagine ampia
	2	OUTPUT		Seleziona se aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita quando l'uscita del down-converter è impostata sulla modalità squeeze. **<u>through [thru]</u>**: non aggiunge. **auto**: aggiunge. **Note** • Per aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita, è necessaria un'altra impostazione oltre a questa voce. Alla voce del menu di configurazione 703, impostare la riga 16 (modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J)), la riga 20 (modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC)) o la riga 23 (modalità 50i/25P) su "throu". • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16 alle voci 601 o 602 del menu di configurazione. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20 alle voci 601 o 602 del menu di configurazione.

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
740	MASTER LEVEL (HD)	Regola l'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT o HDMI OUT. Regola simultaneamente i livelli Y, PB, e PR. **Da –2048 a 0 a 846**
741	Y LEVEL (HD)	Regola il livello Y dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT o HDMI OUT. **Da –2048 a 0 a 846**
742	PB LEVEL (HD)	Regola il livello PB dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT o HDMI OUT. **Da –2048 a 0 a 846**
743	PR LEVEL (HD)	Regola il livello PR dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT o HDMI OUT. **Da –2048 a 0 a 846**
745	SETUP LEVEL (HD)	Regola il livello di impostazione dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT o HDMI OUT. **Da –272 a 0 a 272**
746	SYNC PHASE (HD)	Regola la fase di sincronizzazione H dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT o HDMI OUT. **Da –128 a 0 a 127**
747	FINE (HD)	Regola con precisione la fase di sincronizzazione H dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT o HDMI OUT. **Da 0 a 1023**

a) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.
b) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 50i/50P/25P/23.98P.

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
802	DIGITAL AUDIO MUTING IN SHUTTLE MODE		Imposta le condizioni di soppressione audio durante la riproduzione shuttle. **off**: non soppresso. **on**: soppresso.
807	AUDIO OUTPUT PHASE		Imposta la sincronizzazione dei segnali di riproduzione audio digitali (solo HDSDI, SDI, AES/EBU) come valore esadecimale, con 80 come posizione di riferimento. La sincronizzazione del segnale in uscita è anticipata con valori inferiori a 80 e posticipata con valori maggiori di 80. (80, 128 modelli = circa 2,7 ms, 80, 1 modello = circa 20 µs) **Da 0 a 80 a FF**: i valori possono essere impostati in questa gamma.
808	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR		Selezione dell'operazione del generatore del segnale di prova audio interno. **off**: non emettere segnale di prova. **silence [silnc]**: segnale muto. **1kHz sine [1kHz]**: segnale sinusoidale FS 1kHz, –20 dB. Quando si imposta la voce INT SG a pagina P1 INPUT del menu funzione su "ON", il generatore di segnali interno si attiva per emettere segnali di prova ai canali da 1 a 8 *(vedere pagina 38)*.
823	NON-AUDIO FLAG PB		Controlla i flag non audio nell'uscita audio digitale.
	Voci secondarie		
	1	CH1/CH2	Durante la riproduzione (tranne in modalità EE), impostare i flag non audio nell'uscita audio digitale negli stati seguenti. **on**: imposta su on (i dati non sono audio). **auto**: imposta come indicato di seguito. • Se i dati vengono letti del supporto e confermati: attenersi ai supporto. • Se i dati del supporto non sono confermati: mantenere lo stato corrente.
	2	CH3/CH4	
	3	CH5/CH6	
	4	CH7/CH8	

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
824	ANALOG LINE OUTPUT SELECT		Seleziona i segnali audio analogici (piste da 1 a 8) da assegnare ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr1/2**: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr3/4**: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr5/6**: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr7/8**: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
828	SDI AUDIO OUTPUT SELECT		Seleziona i segnali audio da assegnare ai canali di uscita audio SDI.
	Voci secondarie		
	1	CH1/CH2	**tr1/2**: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr3/4**: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr5/6**: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr7/8**: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
	2	CH3/CH4	**tr1/2**: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. **tr3/4**: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. **tr5/6**: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. **tr7/8**: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4.

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
920	SD-SDI H-ANC CONTROL [a]		Seleziona se aggiungere o meno informazioni all'uscita SDI.
	Voci secondarie		
	1	AUDIO 5CH-8CH	**off**: non aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8. **on**: aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8.
	2	RP188 ATC	**off**: non aggiunge i dati codice temporale RP188. **on**: aggiunge i dati codice temporale RP188.
925	HDMI OUTPUT SELECT [a]		Selezionare la risoluzione dell'uscita video dal connettore HDMI OUT. **1080i, 480i, 480P (modalità 59.94i, 29.97P)** **1080i, 576i, 576P (modalità 50i, 25P)** **720P, 480i, 480P (modalità 59.94P)** **720P, 576i, 576P (modalità 50P)**
930	DOWN CONVERTER MODE [a]		Seleziona la modalità down-converter. **EDGE CROP [CROP]**: seleziona la modalità edge-crop. **LETTER BOX [L-BOX]**: seleziona la modalità letter box. **SQUEEZE [SQUEZ]**: seleziona la modalità squeeze.
931	DOWN CONVERTER LETTER BOX MODE [a]		Seleziona il rapporto d'aspetto dell'uscita del down-converter quando la voce del menu 930 è impostata su "LETTER BOX". **16:9**: imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 16:9. **14:9**: imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 14:9. **13:9**: imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 13:9.
932	H CROP POSITION (DC) [a]		Regola l'H-crop (la posizione orizzontale in modalità edge crop) dell'uscita del down converter quando la voce del menu 930 è impostata su "EDGE CROP". **Da –120 a 0 a 120**
934	CROSS COLOR (DC) [a]		Regola il colore del down-converter. **Da 0 a 8 a 15**
935	DETAIL GAIN (DC) [a]		Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Regola la nitidezza dell'aumento del bordo. **Da 00 (HEX) a 7F (HEX)**
936	LIMITER (DC) [a]		Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta il livello massimo di dettaglio aggiunto per accentuare il segnale originale. **Da 00 (HEX) a 20 (HEX) a 3F (HEX)**

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
937	CRISP (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta l'ampiezza limite per l'enfasi (i segnali di ampiezza inferiore al limite non vengono enfatizzati). **Da 00 (HEX) a 0F (HEX)**
938	LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta la luminosità del miglioramento dei bordi. **Da 00 (HEX) a 08 (HEX) a 0F (HEX)**
939	H DETAIL FREQUENCY (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta la frequenza centrale per il miglioramento dei bordi. **2.6MHz, 3.4MHz, 3.9MHz, 4.6MHz**
940	H/V RATIO (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il miglioramento immagine. **Da 00 (HEX) a 03 (HEX) a 07 (HEX)**
942	V FILTER SELECT (DC) [a]	Imposta il coefficiente del filtro di interpolazione verticale per l'uscita del down-converter (solo in modalità 1080). Se il valore di impostazione è ampio, la risoluzione verticale è elevata. **Da 01 (HEX) a 03 (HEX)**
943	CROSS COLOR CRISP (DC) [a]	Imposta il livello del colore per l'uscita del down-converter. **Da 00 (HEX) a 04 (HEX) a 0F (HEX)**
944	D/C LEGALIZE (DC) [a]	Per l'uscita down converter, consente di selezionare se sopprimere i segnali dai livelli più bassi di quello pedestal. **off**: non sopprimere i segnali dai livelli più bassi di quello pedestal. **on**: sopprimere i segnali dai livelli più bassi di quello pedestal.
950	UP CONVERTER MODE [a]	Seleziona la modalità up-converter. **EDGE CROP [CROP]**: seleziona la modalità edge-crop. **LETTER BOX [L-BOX]**: seleziona la modalità letter box. **SQUEEZE [SQUEZ]**: seleziona la modalità squeeze.
951	H CROP POSITION (UC) [a]	Regola l'H-crop (la posizione orizzontale in modalità edge crop) dell'uscita dell'up-converter quando la voce del menu 950 è impostata su "EDGE CROP". **Da –120 a 0 a 120**
952	LETTER BOX POSITION (UC) [a]	Quando la voce di menu 950 è impostata su "LETTER BOX", regolare la posizione verticale in cui l'immagine viene tagliata per l'uscita dell'up-converter nella modalità letter box. **Da –120 a 0 a 120**
953	UP CONVERTER PROCESS [a]	Seleziona l'immagine sorgente da usare nella conversione di SD in HD. **FIELD:** usa immagini di campo. **ADAPTIVE [ADAPT]:** il frame o campo viene selezionato automaticamente.
954	DETAIL GAIN (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Regola la nitidezza dell'aumento del bordo. **Da 00 (HEX) a 40 (HEX) a 7F (HEX)**
955	LIMITER (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il livello massimo di dettaglio aggiunto per accentuare il segnale originale. **Da 00 (HEX) a 20 (HEX) a 3F (HEX)**
956	CRISP THRESHOLD (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta l'ampiezza limite per l'enfasi (i segnali di ampiezza inferiore al limite non vengono enfatizzati). **Da 00 (HEX) a 08 (HEX) a 0F (HEX)**
957	LEVEL DEPEND THRESHOLD (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la luminosità del miglioramento dei bordi. **Da 00 (HEX) a 08 (HEX) a 0F (HEX)**

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
958	H DETAIL FREQUENCY (UC) [a)]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la frequenza media e le proprietà di frequenza per l'aumento del bordo. **3.2MHz**: 3,2 MHz ±1,1 MHz **4.5MHz**: 4,5 MHz ±1,4 MHz **5.0MHz**: 5,0 MHz ±0,7 MHz **4.0MHz**: 4,0 MHz ±2,0 MHz
959	H/V RATIO (UC) [a)]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il miglioramento immagine. **Da 00 (HEX) a 03 (HEX) a 07 (HEX)**

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
965	IMAGE ENHANCER (INPUT UP CONVERTER) [a]		Configura il funzionamento del miglioramento dell'immagine dell'up-converter per l'ingresso SD separatamente dalle impostazioni sulla riproduzione (voci di menu da 950 a 959).
	Voci secondarie		
	1	ENH SETTING	**pb**: durante l'ingresso dei segnali SD, accertarsi che il miglioratore di immagine dell'up-converter segua le impostazioni di riproduzione (voci di menu da 950 a 959). (Vengono disattivate le impostazioni delle voci secondarie da 2 a 11 della voce di menu 965.) **input**: durante l'ingresso dei segnali SD, accertarsi che il miglioratore di immagine dell'up-converter segua le impostazioni di riproduzione delle voci secondarie da 2 a 11 della voce di menu 965 (impostazioni separate durante l'ingresso dei segnali SD dai suddetti durante la riproduzione).
	2	CONVERT	Seleziona la modalità up-converter. **EDGE CROP [CROP]**: seleziona la modalità edge-crop. **LETTER BOX [L-BOX]**: seleziona la modalità letter box. **SQUEEZE [SQUEZ]**: seleziona la modalità squeeze.
	3	H CROP P	Quando la voce secondaria CONVERT è impostata su "CROP", regolare la posizione dell'H-crop (ritaglio orizzontale) per l'uscita dell'up-converter in modalità edge crop. **Da –120 a 0 a 120**
	4	L BOX P	Quando la voce secondaria CONVERT è impostata su "L-BOX", regolare il punto verticale della posizione in cui l'immagine viene tagliata per l'uscita dell'up-converter nella modalità letter box. **Da –120 a 0 a 120**
	5	CNV PROC	Seleziona l'immagine sorgente da usare nella conversione di SD in HD. **FIELD**: usa immagini di campo. **ADAPTIVE [ADAPT]**: il frame o campo viene selezionato automaticamente.
	6	DETAIL	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la nitidezza dell'aumento del bordo. **Da 00 a 40 a 7F (valore esadecimale)**
	7	LIMITER	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il livello massimo di dettaglio aggiunto per accentuare il segnale originale. **Da 00 a 20 a 3F (valore esadecimale)**
	8	CRISP	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta l'ampiezza limite alla quale i segnali di ampiezza bassi non vengono enfatizzati. **Da 00 a 08 a 0F (valore esadecimale)**
	9	DEPEND	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la luminosità del miglioramento dei bordi. **Da 00 a 08 a 0F (valore esadecimale)**
	10	H DETL F	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la frequenza media e le proprietà di frequenza per l'aumento del bordo. **3.2MHz**: 3,2 MHz ±1,1 MHz **4.5MHz**: 4,5 MHz ±1,4 MHz **5.0MHz**: 5,0 MHz ±0,7 MHz **4.0MHz**: 4,0 MHz ±2,0 MHz
	11	HV RATIO	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il miglioramento immagine. **Da 00 a 03 a 07 (valore esadecimale)**

a) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.

Appendice

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre l'apparecchio a duri colpi
Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.

Non coprire l'apparecchio durante il funzionamento
Una tale procedura causerà un aumento delle temperature all'interno dell'apparecchio e potrebbe comportare un guasto.

Dopo l'uso
Spegnere l'interruttore accensione/attesa.
Se non si usa l'apparecchio per molto tempo, spegnere anche l'interruttore POWER sul pannello posteriore.

Spedizione
- Rimuovere la scheda di memoria SxS prima di trasportare l'apparecchio.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Manutenzione dell'apparecchio
Se la struttura dell'apparecchio è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto.
In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura dell'apparecchio.

In caso di problemi di funzionamento
Se si verificano problemi con l'unità, contattare il rappresentante Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare l'apparecchio nei seguenti luoghi.
- Eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (gamma della temperatura di funzionamento: da 5°C a 40°C) Ricordare che in estate o in climi caldi la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi
- In luoghi in cui l'apparecchio potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili
L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo apparecchio, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo apparecchio.

Informazioni sul pannello LCD

Il pannello LCD di questa unità è stato fabbricato con tecnologie ad alta precisione, ed offre un rapporto di pixel funzionanti di almeno 99,99%. Ciononostante una piccolissima proporzione di pixel potrebbe rimanere "bloccata": sempre su off (nero), sempre su (rosso, verde o blu), o lampeggiante. Inoltre, dopo un lungo periodo d'uso, a causa delle caratteristiche fisiche degli schermi a cristalli liquidi, tali pixel "bloccati" potrebbero apparire spontaneamente. Questi problemi non devono essere considerati malfunzionamenti.
Tener presente che tali problemi non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Manutenzione periodica

Contatore ore di funzionamento

Il contatore ore di funzionamento può fornire due voci di informazioni sulla cronologia operativa dell'apparecchio. Le informazioni possono essere visualizzate tramite il testo presente sul monitor connesso all'apparecchio. Utilizzare la informazioni quale guida per la programmazione della manutenzione periodica.
Per una manutenzione periodica, consultare il servizio assistenza Sony.

Modalità di visualizzazione del contatore ore di funzionamento

H01: modalità OPERATION HOURS
Visualizza il numero totale di ore durante le quali l'apparecchio è stato acceso, in unità di 1 ora.

H11: modalità OPERATION HOURS (ripristinabile)
Lo stesso di H01 eccetto che il contatore è resettabile. Può essere utilizzato come guida per determinare quando sostituire i pezzi.

Per visualizzare il contatore ore di funzionamento

Premere il tasto MENU per visualizzare il menu d'impostazione, poi ruotare la manopola PUSH SET per visualizzare la voce sul monitor connesso all'apparecchio.

Per uscire dal contatore ore di funzionamento

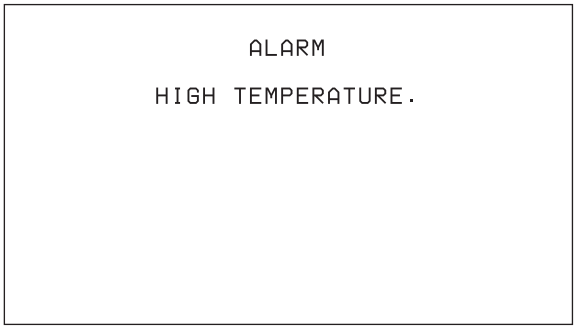
Premere il tasto RETURN (F1) per ritornare al menu d'impostazione.
Premere il tasto funzione EXIT (F6) per ritornare alo schermo visualizzato prima di accedere al menu d'impostazione.

Risoluzione dei problemi

Allarmi

Gli allarmi (messaggi di avvertenza) vengono visualizzati nell'area di visualizzazione stato, quando l'utente tenta di eseguire un'operazione incompatibile con le impostazioni dell'apparecchio o con lo stato di un supporto. Il messaggio di allarme e l'azione da intraprendere per risolvere il problema appaiono sulla schermata del monitor video.

Esempio di allarme nell'area di visualizzazione stato



Esempio di allarme nella schermata del monitor video

Quando appare un allarme, rimuovere la causa dell'allarme stesso seguendo l'azione da intraprendere. Se il display di allarme non scompare, contattare il rappresentante Sony.

Quando l'apparecchio è acceso

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
ILL. SETUP!	INVALID SETTINGS SELECTED IN SETUP MENU. SET ITEMS IN THE SETUP MENU TO THE APPROPRIATE VALUES. CONTACT SERVICE IF THIS ALARM APPEARS AGAIN AFTER ABOVE PROCEDURE.	Effettuare le seguenti impostazioni nel menu funzione *(vedere pagina 79)*. Se lo stesso messaggio appare dopo il ripristino delle impostazioni, contattare il rappresentante Sony.
Exchg batt!	BATTERY NEEDS REPLACING. PLEASE CONTACT SERVICE.	La batteria dell'orologio interno è esaurita. Contattare il rappresentante Sony.
Run Software Update Program.	RUN SOFTWARE UPDATE PROGRAM.	L'aggiornamento del software non è eseguito correttamente. Aggiornare nuovamente la versione del software. Se lo stesso messaggio appare dopo l'aggiornamento della versione del software, contattare il rappresentante Sony.

Se è inserita una scheda di memoria

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Unknown Media(A/B)	UNKNOWN MEDIA(A/B). PLEASE CHANGE.	La scheda di memoria inserita è stata sottoposta a partizione o contiene un numero di clip superiore a quello consentito per questo apparecchio. Inserire una scheda di memoria senza partizioni o una che contiene un numero di clip inferiore a quello massimo.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Memory (A/B) needs Restoring.	MEDIA ERROR. MEDIA(A/B) NEEDS TO BE RESTORED.	Una scheda di memoria deve essere ripristinata in quanto nella scheda si è verificato un errore. Ripristinare o formattare la scheda.
Memory(A/B) Error!	MEDIA(A/B) CANNOT BE RESTORED. PLEASE RESTORE IT USING THE RECORDED EQUIPMENT.	Si è verificata un'anomalia sulla scheda di memoria; è necessario un ripristino dei dati. Eseguire il ripristino dei dati sul dispositivo utilizzato per registrare sulla scheda di memoria in questione.
Unknown FS!(A/B)	CANNOT USE MEDIA(A/B). UNSUPPORTED FILE SYSTEM.	La scheda di memoria inserita è formattata con un file system non supportato oppure non è formattata. Formattare la scheda di memoria o sostituirla con una formattata con un file system supportato dall'apparecchio.
R/W Limit(A/B)	MEDIA REACHED REWRITE LIMIT. CHANGE MEDIA(A/B).	La scheda di memoria ha raggiunto il limite massimo di riscrittura. Copiare clips sulla scheda di memoria su un altro supporto, come richiesto, quindi sostituire la scheda di memoria. **Nota** Se si continua ad utilizzare la scheda di memoria, le normali registrazione e riproduzione potrebbero non essere possibili.
Over DUR!(A/B)	EXCESSIVE DURATION IS IN MEDIA(A/B).	Una clip con una durata superiore a 24 ore è stata registrata su una scheda di memoria. Non è possibile utilizzare questa scheda di memoria.
Under Repair of Media (A/B)	MEDIA (A/B) IS BEING REPAIRED.	La riparazione automatica nell'area di gestione della scheda di memoria è in corso. Attendere il completamento della riparazione automatica.
Repair Failed (A/B)	REPAIR FAILED.	La scheda di memoria è danneggiata e non è possibile effettuare la registrazione e la riproduzione. Sostituire la scheda di memoria.

Quando si monta una cartella nella memoria esterna

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
USB DRV Error!	USB DRIVE CANNOT BE RESTORED. PLEASE RESTORE IT USING THE RECORDED EQUIPMENT.	È necessario eseguire il ripristino dei dati sulla cartella target dell'operazione nella memoria esterna. Eseguire il ripristino dei dati sul dispositivo utilizzato per registrare sulla memoria esterna in questione.
USB DRV needs Restoring.	MEDIA ERROR. USB DRIVE NEEDS TO BE RESTORED.	Si è verificata un'anomalia nella cartella target dell'operazione sulla memoria esterna, oppure la cartella è stata modificata da un altro dispositivo e pertanto è necessario eseguire il ripristino dei dati. Eseguire il ripristino dei dati sulla memoria esterna in questione o formattarla.
Over DUR!(USB DRV)	EXCESSIVE DURATION IS IN USB DRIVE.	La lunghezza totale delle clip memorizzate nella cartella target dell'operazione nella memoria esterna supera le 24 ore. Non è possibile utilizzare questa cartella target dell'operazione.
Remove Memory-B and Select Memory Slot-B.	–	Per montare una memoria esterna, rimuovere prima la scheda di memoria SxS dallo slot B, quindi selezionare lo slot B.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
USB Drive not mounted due to limit of files or unsupported sector size.	–	Il numero di file supera 20.000 o è connessa una memoria esterna con dimensioni settore non supportate. Sostituirla con un'altra memoria esterna.

Durante le operazioni del pannello anteriore

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Descrizione/rimedio
KEY INHI.!	Questo messaggio compare quando KEY INHI è su "ON". Impostare l'interruttore KEY INHI su "OFF".
Not Open Clip!	Appare quando si tenta l'azionamento di una clip senza che questa venga selezionata. Selezionare una clip nella schermata dell'elenco clip e riprovare.
Clip Top!	Durante la riproduzione, viene visualizzato se si esegue una ricerca all'indietro quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza del primo fotogramma di una clip. Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, SHIFT + PREV, o SHIFT + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.
Clip End!	Durante la riproduzione, viene visualizzato se si esegue una ricerca in avanti quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza dell'ultimo fotogramma di una clip. Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, SHIFT + PREV, o SHIFT + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.
EDL Top!	Durante la riproduzione di EDL, questo appare se si preme il tasto PREV al primo fotogramma della prima sub clip di un EDL.
EDL End!	Durante la riproduzione di EDL, questo appare se si preme il tasto NEXT all'ultimo fotogramma dell'ultima sub clip di un EDL.
MAX # Clips	Non è possibile registrare altre clip in quanto si è raggiunto il numero massimo di clip registrate. Eliminare le clip non necessarie.
Media Full!	La registrazione o la copia non è possibile perché il supporto è pieno. Eliminare le clip non necessarie.
TC EXT!	Questo appare quando TCG, a pagina P4 TC del menu funzione, è impostato su "EXT", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente impostando PRST/RGN su "PRESET". Impostare TCG su "INT" *(vedere pagina 39)*.
REGEN mode!	Questo appare quando PRST/RGN, a pagina P4 TC del menu funzione, è impostato su "TC" o "VITC", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente. Impostare PRST/RGN su "PRESET" *(vedere pagina 39)*.
REC mode!	Interrompere la registrazione e provare di nuovo.
STOP ONCE!	Appare quando si tenta di cambiare supporto durante la registrazione o la riproduzione. Arrestare la registrazione o la riproduzione e riprovare.
Exit THUMBNAIL mode!	Appare quando si tenta di cambiare supporto durante la visualizzazione della schermata dell'elenco clip. Passare alla schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video e riprovare.
REMOTE!	Premere il tasto REMOTE, disattivarlo, per portare l'apparecchio in modalità di controllo locale.
No Media!	Riprovare dopo aver inserito una scheda di memoria SxS.
Media Top!	Si è tentato di eseguire una ricerca all'indietro quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza del primo fotogramma della prima clip durante la riproduzione di una scheda di memoria.
Media End!	Si è tentato di eseguire una ricerca in avanti quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza dell'ultimo fotogramma dell'ultima clip durante la riproduzione di una scheda di memoria.
REC INHI.!	Impostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria in modo da abilitare la registrazione *(vedere pagina 41)*.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Descrizione/rimedio
No EM Space	Viene visualizzato quando qualche traccia di identificazione non viene registrata per mancanza di spazio prima e dopo la posizione desiderata. Cancellare gli indicatori di ripresa da 0 a 9 non necessari nello schermo della sezione miniatura.
EM Full!	Viene visualizzato quando non è possibile registrare altre tracce di identificazione. Cancellare gli indicatori di ripresa da 0 a 9 non necessari nello schermo della sezione miniatura.
Illegal Operation!	Viene visualizzato quando si prova ad eseguire una operazione non valida.
Media is not Ready.	Il supporto è in fase di montaggio o non è stato caricato.

Durante le operazioni di registrazione

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Input Sig!	VIDEO INPUT SIGNAL DOES NOT MATCH SYSTEM SETUP.	Viene visualizzato quando viene immesso il segnale che non corrisponde alla frequenza di sistema o al numero di linee impostate nell'apparecchio, o quando si seleziona HD-SDI quale segnale di ingresso video mentre si imposta la registrazione di segnali SD. Inserire un disco corrispondente alla frequenza di sistema o cambiare le impostazioni di frequenza dell'apparecchio *(vedere pagina 32)*.
ILL. REC!	ENCODING DOES NOT SYNCHRONIZE WITH REF VIDEO.	Controllare i segnali immessi nell'apparecchio.
MEM. Full!	MEMORY FULL !!	Non è possibile effettuare la registrazione su un supporto in quanto si è verificato un overflow buffer nella memoria del buffer di registrazione.
REC STOP WITHIN 2MIN	RECORDING IS TERMINATED WITHIN 2 MINUTES AUTOMATICALLY. BECAUSE THE CLIP IS REACHED TO MAXIMUM DURATION.	La lunghezza della clip ha raggiunto il limite massimo durante la registrazione. La registrazione si interromperà entro i due minuti seguenti.
	RECORDING IS TERMINATED WITHIN 2 MINUTES AUTOMATICALLY. BECAUSE OF INTERNAL LIMITATION.	Il tempo di registrazione totale ha raggiunto il limite massimo durante la registrazione. La registrazione si interromperà entro i due minuti seguenti.
The Upper limits of Files Reached.	–	È stato raggiunto il numero massimo di file che si possono registrare. Eliminare file non più necessari, oppure utilizzare una cartella diversa sull'unità USB.

Durante la riproduzione

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
ILL. PLAY!	ILLEGAL PLAYBACK.	Impossibile effettuare la normale riproduzione.
MEM. Empty!	MEMORY EMPTY !!	Non è possibile effettuare la riproduzione in quanto si è verificato un underflow buffer nella memoria del buffer di riproduzione.
Media Data Error!	MEDIA DATA ERROR DETECTED.	È stato rilevato un errore di supporto. Sostituire il supporto.
This Clip cannot be Played back.	–	Non è possibile riprodurre la clip in quanto il suo formato non è supportato da questo apparecchio. Non è possibile riprodurre alcuna clip nella cartella USER.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
No MEDIA!	–	In primo luogo, inserire una scheda di memoria o montare l'unità USB della memoria esterna *(vedere pagina 43)*, quindi procedere con l'operazione.
MEMORY Busy!	–	Riproduzione non possibile perché la scheda di memoria è in uso.
Operation is not Supported for EDL.	–	Non è possibile riprodurre un EDL. Selezionare una clip.
MEMORY Busy! NETWORK	–	La scheda di memoria non può essere riprodotta perché è attualmente in uso sulla rete.

Durante operazioni nella schermata dell'elenco delle clip/ricerca di miniature/editing EDL/copia

Messaggio di allarme nella schermata dell'elenco clip	Descrizione/rimedio
Clip is Locked.	La clip è bloccata. Appare quando si tenta di eliminare una clip oppure si imposta o cancella una flag di clip quando la clip è bloccata.
Copy Running!	Si sta eseguendo un'operazione di copia, per cui non è possibile eseguire un'altra operazione di copia.
Operation Failed!	Operazione target non riuscita a causa di un errore interno.
Not Supported Format.	Il formato non è supportato da questo apparecchio, per cui non è possibile l'operazione di copia. Operazione di copia interrotta.
Copy Aborted.	Operazione di copia interrotta.
Some Clip(s) are Locked.	Alcune delle clip selezionate sono bloccate (protette).
Clip Error.	La clip è di qualità scadente, per cui l'operazione di copia non è riuscita.
Set Appropriate IN/OUT Points.	Le impostazioni dei punti IN e OUT per un'operazione di copia parziale non sono corrette. Verificare le impostazioni dei punti IN e OUT.
No Clip!	La clip selezionata per l'espansione o la visualizzazione del capitolo è stata eliminata. Oppure, è stata espulsa la scheda di memoria.
Cannot Expand Clip any Further.	La clip selezionata non può essere suddivisa ulteriormente per visualizzare le miniature di espansione. Questo allarme viene visualizzato quando vengono visualizzate le miniature di espansione di una clip suddivisa nel numero massimo di blocchi o quando si preme il tasto funzione EXPAND visualizzando la schermata delle miniature di espansione in cui la durata di ciascun blocco è di un fotogramma.
Delete is Prohibited. This Clip is in Use.	La clip target è in uso, quindi non può essere cancellata.
Delete is Prohibited. Referring EDL is in Use.	L'EDL che si riferisce alla clip target è in uso, quindi la clip non può essere cancellata.
Delete is Prohibited.	Eliminazione della clip target non riuscita.
Lock/Unlock is Prohibited. This Clip is in Use.	La clip target è in uso, quindi non può essere bloccata/sbloccata.
Lock/Unlock is Prohibited.	Blocco/sblocco della clip target non riuscita.
Set Clip Flag was not Performed.	La funzione Set Clip Flag non è stata eseguita.
One Clip is being Recorded. Use Single Selection.	Una delle clip selezionate era in fase di registrazione. Per copiare una clip in fase di registrazione, eseguire una selezione singola della clip.
Operation is not Supported for EDL.	Non è possibile selezionare EDL per eliminare una traccia di identificazione o per impostare un indicatore di ripresa.

Messaggio di allarme nella schermata dell'elenco clip	Descrizione/rimedio
Adding EM was not Performed.	L'impostazione della traccia di identificazione non è riuscita.
Over DUR!	Non è possibile copiare una clip con una durata superiore a sei ore.
Cannot Display Chapter of this Clip.	Si è riscontrato un errore con la clip selezionata nella schermata delle miniature di capitolo. Interrompere l'eventuale registrazione di una clip in corso.
Chapter was Changed. Display Again.	Le informazioni delle impostazioni del capitolo sono state aggiornate. Riprovare a visualizzare le miniature di capitolo.
Chapter does not Exist.	Non è possibile visualizzare la schermata delle miniature di capitolo perché non ci sono capitoli impostati sulla clip.
Cannot Expand this Clip.	La clip non può essere espansa perché è in fase di registrazione.
Unable to Parse the EDL.	L'EDL non può essere copiato a causa di una condizione avversa come, ad esempio, l'assenza di sub clip.
Out of Remain Space!	La capacità libera sul supporto di destinazione della copia non è sufficiente.

Allarmi relativi ai segnali audio e video

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
No INPUT!	INPUT VIDEO IS NOT DETECTED. CHECK THE VIDEO INPUT MODE AND SUPPLY A VIDEO SIGNAL TO VIDEO INPUT.	• Verificare l'impostazione di V INPUT sulla pagina P1 INPUT del menu funzione *(vedere pagina 38)*. • Immettere un segnale HDSDI.
EMPHASIS!	INPUT AUDIO EMPHASIS IS NOT SUPPORTED. CHECK THE EMPHASIS OF THE AUDIO INPUT SIGNAL.	Controllare l'enfasi del segnale di ingresso audio.
REF Not Exist	–	Immette un segnale di riferimento.
REF NON-STD	A NON-STANDARD REF SIGNAL IS BEING USED FOR REF VIDEO. USE A STANDARD SIGNAL.	Immette un segnale di riferimento standard.

Allarmi relativi ai sensori ed ai driver

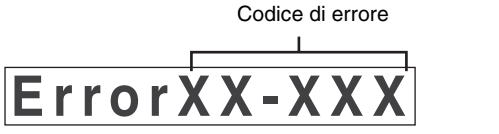
Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
MEM-138 Warning	IT IS NESSESARY TO REPLACE MEM-138.PLEASE CONTACT SERVICE.	Contattare il rappresentante Sony. **Nota** L'apparecchio non cessa di funzionare, ma, se lo si continua ad usare in queste condizioni, prima o poi potrebbe rompersi, causando la perdita totale delle informazioni contenute.
FAN(1/2/3) Error	FAN(1/2/3) ERROR.	Contattare il rappresentante Sony. **Nota** L'apparecchio non cessa di funzionare, ma, se lo si continua ad usare in queste condizioni, la temperatura interna dell'apparecchio salirà, causando un guasto o un incendio.
FAN1 Warning	FAN1 WARNING.	
High TEMP!	HIGH TEMPERATURE.	

Altri allarmi

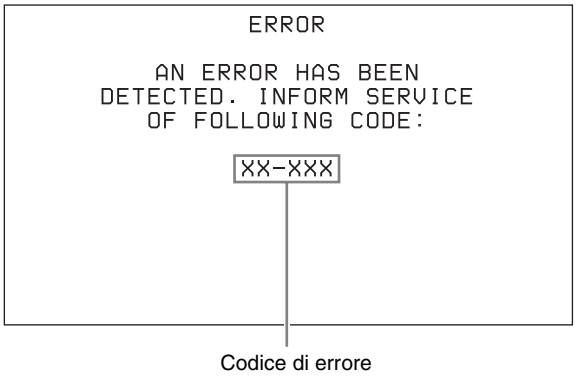
Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Turn off/on POWER!!	SYSTEM CONFIGURATION WAS CHANGED. PLEASE TURN OFF/ON POWER.	La frequenza del sistema è stata modificata. Spegnere e riaccendere l'apparecchio.
Turn off/on POWER!!	MENU CONFIG WAS CHANGED. PLEASE TURN OFF/ON POWER.	Le impostazioni del menu sono state modificate. Per rendere efficaci le modifiche delle impostazioni del menu, spegnere e riaccendere l'apparecchio.
Completed only XML file	–	È stato aggiornato solo il file di metadati, ma i metadati del file MXF non sono stati aggiornati.
Format Media is Prohibited. Confirm Mainte Menu : M395.	–	Si è cercato di eseguire un comando Format Media mentre l'utilizzo del comando Format Media è proibito dall'impostazione della voce del menu di manutenzione M395. Controllare la voce del menu manutenzione M395.
SxS-1/XQD are Not Guaranteed Media	–	Questo messaggio viene visualizzato se l'apparecchio è avviato quando è selezionato XAVC come formato di registrazione, oppure se è stato selezionato XAVC nella voce del menu di configurazione 031 RECORDING FORMAT. Quando il formato di registrazione è XAVC, utilizzare supporti di memoria SxS PRO+ o SxS PRO.

Messaggi di errore

I codici di errore vengono visualizzati nell'area di visualizzazione stato nel momento in cui si verifica un errore (normalmente in caso di problemi hardware). Inoltre, i messaggi di errore e i codici di errore appaiono nella schermata del monitor video.
Quando viene visualizzato un messaggio di errore, per risolvere i problemi seguire le istruzioni proposte dal messaggio stesso.



Esempio di codice di errore nell'area di visualizzazione stato

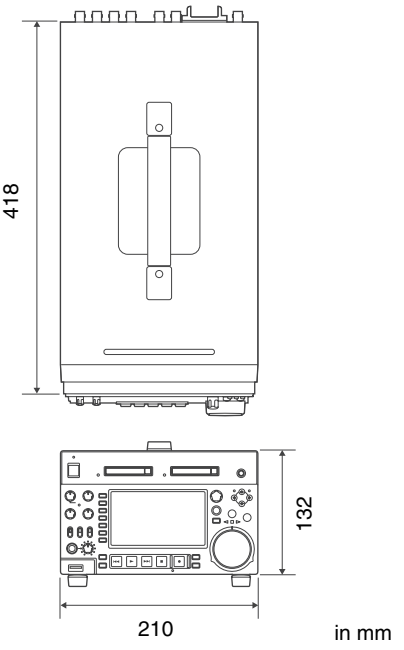


Esempio di messaggio errore sulla schermata del monitor video

Specifiche tecniche

Generale

Dimensioni esterne (l./a./p. escluse parti sporgenti)
210 × 132 × 418 mm



Massa 5,0 kg

Requisiti di alimentazione
Da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz
12 V CC

Consumo Funzionamento CA: 80 W
Funzionamento CC: 5,7 A

Corrente di spunto
(1) Corrente massima di spunto all'accensione iniziale (la tensione cambia a causa di commutazione manuale):
58 A di punta, 8 A r.m.s. (240 V CA)
(2) Corrente di spunto dopo un'interruzione di corrente di cinque secondi (la tensione cambia a causa di commutazione zero):
15 A di punta, 4 A r.m.s. (240 V CA)

Temperatura di esercizio
Da 5 ºC a 40 ºC

Temperatura di conservazione
Da –20 ºC a +60 ºC

Umidità operativa di esercizio
Da 20% a 90%

Sistema

Formato di registrazione/riproduzione

XAVC

Video	MPEG-4 AVC/H.264, Intra CLASS 100
Audio	24 bit, 48 kHz, 8 canali

MPEG HD422

Video	MPEG HD422: 50 Mbps
Proxy video	MPEG-4
Audio	24 bit, 48 kHz, 8 canali
Proxy audio	A-law 8 bit, 8 kHz, 8 canali

MPEG HD

Video	MPEG HD: HQ35/SP25/LP18 Mbps [1)]
Proxy video	MPEG-4
Audio	16 bit, 48 kHz, 4/2 canali
Proxy audio	A-law 8 bit, 8 kHz, 4 canali

MPEG IMX [2)]

Video	MPEG IMX: 50/40/30 Mbps
Proxy video	MPEG-4
Audio	24/16 bit, 48 kHz, 4/8 canali
Proxy audio	A-law 8 bit, 8 kHz, 4/8 canali

DVCAM

Video	DVCAM: 25 Mbps
Proxy video	MPEG-4
Audio	16 bit, 48 kHz, 4 canali
Proxy audio	A-law 8 bit, 8 kHz, 4 canali

1) È possibile utilizzare MPEG HD 25 e 18 Mbps solo per la riproduzione.
2) MPEG IMX può essere usato solo per la riproduzione.

Tempi di registrazione/riproduzione

Sistema di file/ formato di file	Modalità di registrazione	Tempo di registrazione(minuti)			
		16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
UDF/MXF	Modalità HD422 (50 Mbps CBR)	Circa 30	Circa 60	Circa 120	Circa 240
	Modalità HQ (35 Mbps VBR)	Circa 45	Circa 90	Circa 180	Circa 360
	Modalità IMX50 1) (50 Mbps Intra)	Circa 30	Circa 60	Circa 120	Circa 240
	DVCAM (25 Mbps)	Circa 55	Circa 110	Circa 220	Circa 440
FAT/MP4 1)	Modalità HQ (35 Mbps VBR)	Circa 50	Circa 100	Circa 200	Circa 400
	Modalità SP (25 Mbps CBR)	Circa 70	Circa 140	Circa 280	Circa 560
FAT/AVI 1)	DVCAM (25 Mbps)	Circa 65	Circa 130	Circa 260	Circa 520
exFAT/MXF	XAVC (CLASS 100)	Circa 15	Circa 30	Circa 60	Circa 120

1) Sola riproduzione

Nota

I tempi di registrazione e riproduzione elencati sono approssimativi. I tempi massimi di registrazione possono variare a seconda delle condizioni di registrazione.

Velocità di ricerca

Modalità jog Da –1 a +1 volte la velocità normale (durante il comando a distanza: da –2 a +2 volte la velocità normale)

Modalità variabile
Da –2 a +2 volte la velocità normale

Modalità shuttle
Da –20 a +20 volte la velocità normale (durante il comando a distanza: da –50 a +50 volte la velocità normale)

Modalità F.FWD
+35 volte la velocità normale (durante il comando a distanza: +50 volte la velocità normale)

Modalità F.REV
–35 volte la velocità normale (durante il comando a distanza: –50 volte la velocità normale)

Caratteristiche video

Frequenza di campionamento
Y: 74,25 MHz, R–Y/B–Y: 37,125 MHz

Quantizzazione MPEG HD422/MPEG HD/DVCAM: 8 bit/sample
XAVC: 10 bit/sample

Compressione HD422 MPEG-2 422P@HL
HD: MPEG-2 MP@HL/H-14
XAVC: MPEG-4 AVC/H.264 Intra

Uscita composita

Risposta in frequenza
Da 0,5 a 5,75 MHz +0,5/–2,0 dB

S/N (Y) 53 dB o più

Ritardo Y/C ±20 ns o meno

Fattore K (K2T) 1,0% o meno

Regolazione del processore

Livello video Da –∞ a +3 dB

Livello crominanza
Da –∞ a +3 dB

Livello di impostazione/nero
±30 IRE/±210 mV

Fase crominanza
±30°

Fase di sistema SYNC: ±15 µs
SC: Da 0 a +400 ns

Caratteristiche audio

Frequenza di campionamento
48 kHz

Quantizzazione 24 bit

Headroom –20/–18/–16/–12/–9 (livello EBU) (selezionabile)

Risposta in frequenza
Da 20 Hz a 20 kHz +0,5/–1,0 dB (0 dB a 1 kHz)

Gamma dinamica
90 dB o superiore

Distorsione 0,05% o inferiore (a 1 kHz)

Connettori di ingresso

Ingressi video digitali

SD/HDSDI INPUT
Tipo BNC, conforme a SMPTE-259M (SD)/SMPTE-292M (HD)

Ingressi per segnali video analogici

REF.VIDEO INPUT
Tipo BNC (2) (loop-through), HD Tri-level sinc (0,6 Vp-p/75 Ω, sinc positiva/negativa), SD black burst o SD composite sinc (0,286 Vp-p (NTSC), 0,3 Vp-p (PAL), 75 Ω, sinc negativa)

Ingressi per segnali audio analogici

ANALOG AUDIO INPUT 1, 2
: XLR a 3 pin, femmina (2), +4 dBu, alta impedenza, bilanciati

Ingresso codice temporale

TIME CODE IN
: Tipo BNC, codice temporale SMPTE, da 0,5 a 18 Vp-p, 3,3 kΩ, non bilanciati

Connettori di uscita

Uscite video digitali

HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER)
: Tipo BNC (2), conforme a SMPTE-292M

SDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER)
: Tipo BNC (2), conforme a SMPTE-259M

HDMI OUT
: Type A 19 pin
Video: 1080i, 720P, 480i, 480P, 576i, 576P
Audio: PCM lineare, 48kHz/16 bit, 2 canali

Uscite per segnali video analogici

COMPOSITE OUTPUT 1, 2 (SUPER)
: Tipo BNC (2), 1,0 Vp-p, 75 Ω, sinc negativa, conforme a SMPTE-170M

Uscite per segnali audio analogici

ANALOG AUDIO OUTPUT 1, 2
: XLR a 3 pin, maschio (2), +4 dBu, carico di 600 Ω, bassa impedenza, bilanciati

AUDIO MONITOR
: XLR a 3 pin, maschio (2), +4 dBu, carico di 600 Ω, bassa impedenza, bilanciati

PHONES
: Connettore stereo, da –∞ a –13 dBu, 8 Ω, non bilanciati

Uscita codice temporale

TIME CODE OUT
: Tipo BNC, codice temporale SMPTE, 1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciati

Connettori per il comando a distanza

REMOTE (9P)
: D-sub 9 pin, femmina, conforme a RS-422A

REMOTE
: A 4 pin, femmina
CC 12 V, 7,5 W

(Rete)
: Tipo RJ-45
1000BASE-T: conforme a IEEE802.3ab
100BASE-TX: conforme a IEEE802.3u
10BASE-T: conforme a IEEE802.3

Connettori USB

(fronte)
: Super Speed USB (USB 3.0) tipo A

MAINTENANCE (posteriore)
: High Speed USB (USB 2.0) tipo A (2)

Accessori in dotazione

OPERATION GUIDE (1)
Manuale CD-ROM (1)

Accessori non in dotazione

Cavo di alimentazione CA
- Per i clienti negli USA e in Canada
  Codice art. 1-551-812-31 (125 V, 10 A, circa 2,4 m)
- Per i clienti nel Regno Unito
  Codice art. 1-833-259-12 (250 V, 10 A, circa 2,0 m)
- Per i clienti negli altri paesi europei
  Codice art. 1-551-631-16 (250 V, 10 A, circa 2,0 m)

Cavo di telecomando a 9 pin RCC-5G
Controllore di montaggio remoto RM-280
Pacco batteria BP-L80S
Adattatore per batteria BKP-L551
Schede di memoria SxS
: SxS PRO: SBP-8 (8 GB), SBP-16 (16 GB), SBP-32 (32 GB)
SxS PRO+: SBP-64B (64 GB), SBP-128B (128 GB)
SxS-1: SBS-32G1 (32 GB), SBS-64G1 (64 GB), SBS-32G1A (32 GB), SBS-64G1A (64 GB)

Schede di memoria XQD
: QD-H16 (16 GB), QD-H32 (32 GB), QD-S32 (32 GB), QD-S64 (64 GB)

Adattatore Express Card XQD QDA-EX1
Adattatore MEAD-MS01 (per "Memory Stick PRO-HG Duo" serie HXA)
Adattatore per scheda SD MEAD-SD01 (per scheda SDHC)

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

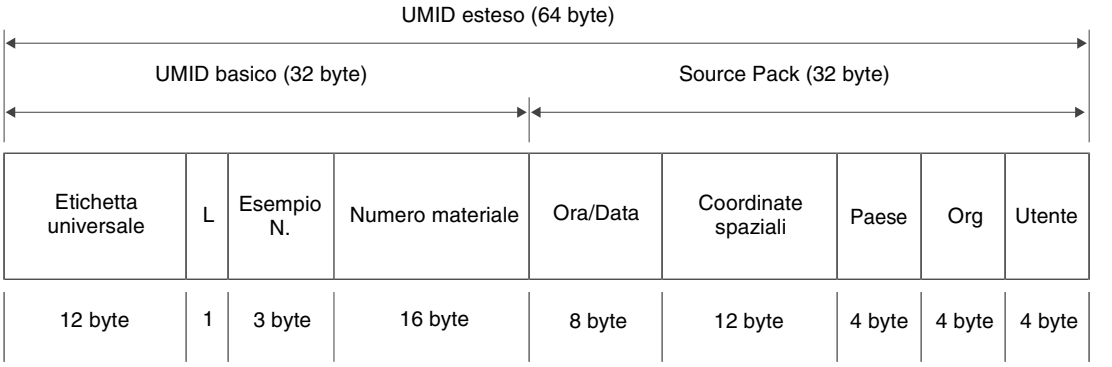
Uso dei dati UMID

I metadati sono informazioni supplementari registrate su schede di memoria SxS insieme ai dati audiovisivi. Sono usati per garantire un'efficienza migliore al flusso delle operazioni, dall'acquisizione del materiale al montaggio, e per facilitare la ricerca e il riutilizzo del materiale.
Un tipo di metadata è costituito dal codice UMID (indicatore univoco materiale) valido a livello internazionale.

Cos'è l'UMID?

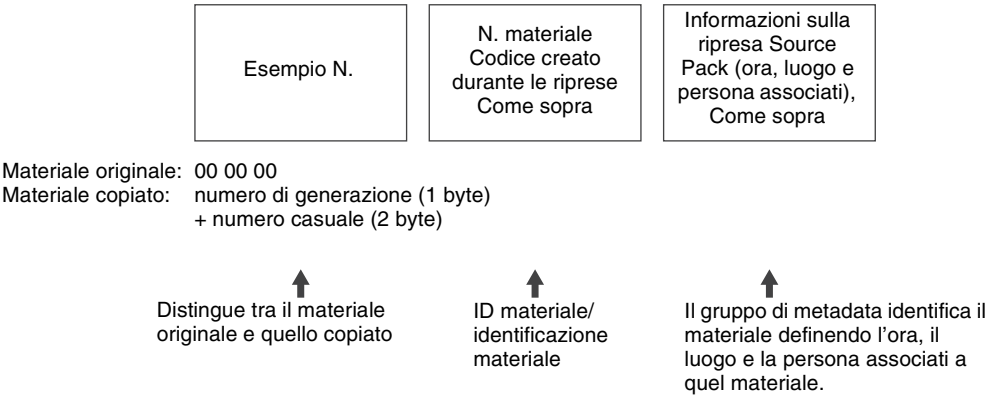
Il codice UMID (Unique Material Identifier - Indicatore Univoco Materiale) è un indicatore univoco del materiale audio/visivo definito dallo standard SMPTE-330M-2004. Il codice UMID può essere utilizzato sia come l'UMID basico da 32 byte o come l'UMID esteso, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 byte.

Per ulteriori informazioni, vedere a SMPTE-330M.



Per ogni clip viene registrato automaticamente un codice univoco globale.

Il codice UMID esteso comprende i metadata che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora/data, codice azienda, ecc.
Il codice UMID si applica nel seguente modo.


Esempio N.
N. materiale
Codice creato durante le riprese
Come sopra
Informazioni sulla ripresa Source Pack (ora, luogo e persona associati),
Come sopra
Materiale originale: 00 00 00
Materiale copiato: numero di generazione (1 byte)
+ numero casuale (2 byte)
Distingue tra il materiale originale e quello copiato
ID materiale/ identificazione materiale
Il gruppo di metadata identifica il materiale definendo l'ora, il luogo e la persona associati a quel materiale.

Uso del codice Extended UMID

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda ed il codice utente. Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO3166 e i codici azienda e utente indipendentemente, in base alle direttive dell'organizzazione di appartenenza.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle informazioni di proprietà UMID" (pagina 113).

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiunta di un ID univoco globale a ogni clip di materiale audiovisivo. Tale ID univoco viene utilizzato per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distinguere tra il materiale originale ed il materiale copiato. Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.
- Registrazione con tempo UTC. UTC (tempo universale coordinato) viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. L'uso di un sistema di tempo universale permette di gestire uniformemente il materiale registrato in tutto il mondo.

• Calcolo di differenze di data. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che permette il facile calcolo delle differenze di data tra materiali diversi.

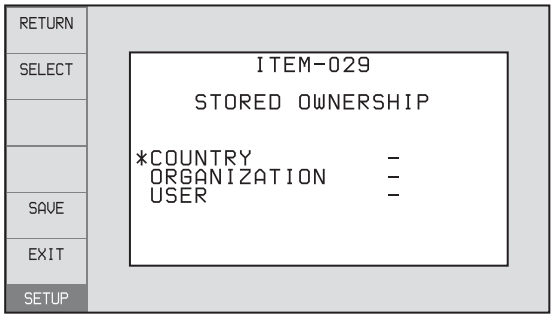
Impostazione delle informazioni di proprietà UMID

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare la voce 029 STORED OWNERSHIP del menu d'impostazione su "on" *(vedere pagina 82)*.

Vedere pagina 83 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Appare lo schermo STORED OWNERSHIP (impostazione delle informazioni di proprietà UMID).



COUNTRY: imposta il codice del paese.
ORGANIZATION: imposta il codice dell'organizzazione.
USER: imposta il codice dell'utente.

Vedere la voce successiva "Informazioni sulle informazioni di proprietà UMID", per ulteriori dettagli su questi codici.

2 Usare la manopola PUSH SETper selezionare la voce da impostare e la posizione del carattere, poi premere la manopola.

3 Usare la manopola PUSH SET, il tasto – o + (F3 o F4) per selezionare i caratteri da inserire al punto di immissione.

Per cancellare tutti i dati di inserimento
Premere il tasto RESET/RETURN.

4 Premere il tasto SAVE (F5).

Il messaggio "NOW SAVING..." compare e le informazioni di proprietà vengono salvate.

Informazioni sulle informazioni di proprietà UMID

COUNTRY (codice del paese)

Impostare un codice del paese immettendo una stringa alfanumerica abbreviata (stringa alfanumerica da 4 byte), in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.
Vi sono circa 240 codici paese.
Trovare il proprio codice del paese sulla seguente pagina web.

Consultare ISO 3166-1:
http://www.iso.org/iso/country-codes/iso_3166_code_lists.htm

Se il codice del paese ha meno di 4 byte, la parte attiva del codice occupa la prima parte dei 4 byte ed il resto deve essere riempito con il carattere dello spazio (20h).

Esempio: Giappone
Per il Giappone, il codice del paese è JP, che consiste di 2 byte, o JPN, che consiste invece di 3 byte.
Pertanto si deve inserire:
JP_ _
o
JPN _
in cui _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per il codice azienda.

Note

- Perfino se la voce ORGANIZATION non è impostata, non ci sono comunque problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audio/video.
- I codici dell'organizzazione devono essere richiesti all'ufficio di registrazione della SMPTE. Nel caso in cui non si disponga di un codice azienda, non è consentito immettere alcuna stringa arbitraria. Di norma, è necessario digitare il codice "00". Gli operatori freelance che non appartengono ad alcuna organizzazione devono digitare "~".

USER (codice dell'utente)

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per identificare l'utente.
Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.
Se il codice dell'utente è inferiore a 4 byte, inserire il codice dell'utente iniziando dai 4 byte e riempire il resto della stringa con il carattere dello spazio (20h).
Il codice utente è determinato dall'azienda. I metodi utilizzati dipendono dall'azienda.

Nota

I bit dell'utente non possono essere inseriti senza aver immesso il codice azienda.

Dati supplementari

L'apparecchio è in grado di riprodurre e registrare dati supplementari multiplex nei segnali HDSDI. Può inoltre ricevere e inviare dati supplementari in file MXF durante il trasferimento di file via FTP/CIFS. I dati ausiliari trasferibili comprendono dati di testo (didascalie e metadata) e segnali di comando.

Dati supplementari nei segnali HDSDI/SDSDI

L'apparecchio è in grado di riprodurre e registrare sottotitoli codificati conformi allo standard EIA-708-B [1)] e EIA-608-B [1)] e dati di testo conformi allo standard ARIB TR B-23 [2)] che contengono pacchetti VANC (Vertical ancillary data).

1) EIA: Electronic Industries Alliance
2) ARIB: Association of Radio Industries and Businesses

Per registrare i dati supplementari

Nella del menu di manutenzione, impostare le linee in cui sono inseriti i dati supplementari, DID (Data Identifier word) e SDID (Secondary Data Identifier word).

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

Come registrare e riprodurre dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708-B nei segnali HDSDI

Impostare le voci del menu di manutenzione.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

Come registrare dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608-B nei segnali HDSDI

Impostare le voci del menu di manutenzione.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di assistenza.

Pacchetti VANC

- Lo standard giapponese ARIB TR-B23 limita il numero di pacchetti multiplex HDSDI a 4 pacchetti per linea.
- ·Il numero di pacchetti VANC registrabili a seconda delle impostazioni del menu di manutenzione pertinenti è limitato a 9 pacchetti per fotogramma nelle modalità 50P o 59.94P e a 18 pacchetti per fotogramma nelle altre modalità.
- Quando i pacchetti VANC non sono continui da word 0 ed è presente un'area inutilizzata nella linea, le informazioni sulla posizione dei pacchetti non saranno registrate. I pacchetti vengono emessi allineati a sinistra.
- Durante l'ingresso, se si rileva un errore di parità in un pacchetto VANC, il pacchetto sarà ignorato e registrato allineato a sinistra.

Dati supplementari nei file MXF

I dati supplementari VANC registrati da un segnale HDSDI vengono inseriti in un file MXF, come un Elemento fotogramma ANC (conforme a SMPTE436M-2006). Questi dati possono essere registrati anche sulla scheda di memoria SxS da un file MXF immesso tramite CIFS/FTP.

Pacchetti HANC/VANC

Rilevamento dei pacchetti HANC/VANC

Quando viene immesso un file MXF, i pacchetti HANC/VANC vengono registrati sulla scheda di memoria SxS solo se DATA ITEM del fotogramma di testa è identificato come Elemento fotogramma ANC conforme a SMPTE436M-2006.

Dati di sottotitolaggio codificato

Questa sezione illustra i dati di sottotitolaggio codificato che possono essere registrati, riprodotti, e inviati durante l'invio EE.

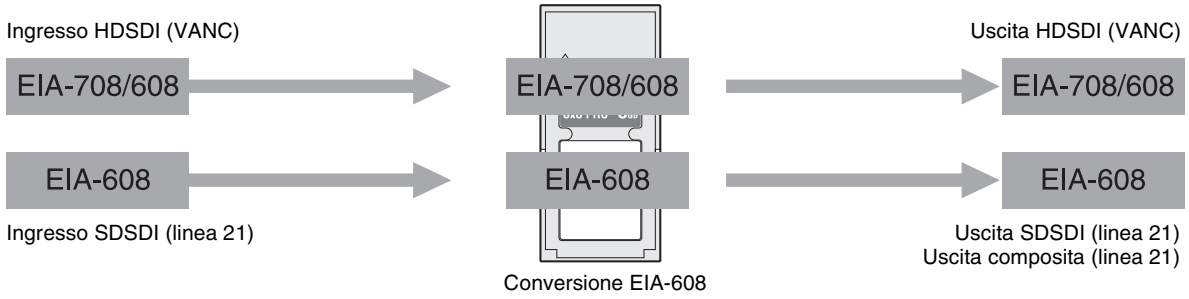
Registrazione e riproduzione normale EIA-708/608

In risposta ai dati di sottotitolaggio codificato in ingresso che rispettano gli standard EIA-708/608, la registrazione, la riproduzione e l'invio di tali dati avviene senza alcuna modifica.
Tuttavia, le impostazioni sono necessarie per la registrazione di dati di sottotitolaggio codificato nei segnali HDSDI.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come registrare e riprodurre dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708-B nei segnali HDSDI" (pagina 114) o "Come registrare dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608-B nei segnali HDSDI" (pagina 114).

I dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708/608 registrati in video HD vengono emessi sottoforma di segnali HDSDI, a prescindere dalle impostazioni del menu.
I dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608 in segnali SDSDI linea 21 sono registrati e riprodotti (trasmessi in uscita come SDSDI o segnali compositi), a prescindere dalle impostazioni del menu.

Registrazione e riproduzione EIA-708/608



Uscita EE EIA-708/608

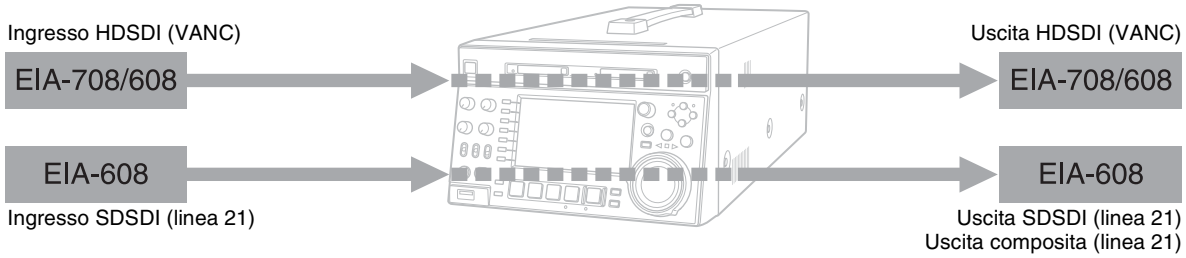
In risposta ai dati di sottotitolaggio codificato in ingresso che rispettano gli standard EIA-708/608, i dati sono inviati in modalità EE.
Tuttavia, le impostazioni sono necessarie per l'uscita EE di dati di sottotitolaggio codificato nei segnali HDSDI.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come registrare e riprodurre dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708-B nei segnali HDSDI" (pagina 114) o "Come registrare dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608-B nei segnali HDSDI" (pagina 114).

I dati di sottotitolaggio codificato contenuti nei segnali SDSDI linea 21 vengono inviati in modalità EE (inviati come segnali SDSDI o compositi), a prescindere dalle impostazioni del menu.

Nota

L'uscita EE di dati di sottotitolaggio codificato nei segnali HDSDI è in ritardo di 1 fotogramma rispetto all'uscita EE di segnali video.



Marchi di fabbrica e licenze

Marchi di fabbrica

- XAVC™, il logo XAVC, MPEG HD422, DVCAM, SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- "Memory Stick", MEMORY STICK ™, "Memory Stick PRO-HG Duo" e MEMORY STICK PRO-HG DUO sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- MPEG HD, HDCAM e "XOD" sono marchi di fabbrica registrati di Sony Corporation.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà della Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica e nomi commerciali sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.
- Adobe, Acrobat e Adobe Reader sono marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO") E/O
(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO HTTP://WWW.MPEGLA.COM

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmissione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, http://www.mpegla.com

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
http://www.mpegla.com

Informazioni su IJG (Independent JPEG Group)

Questo software è in parte basato sul lavoro dell'Independent JPEG.

Software di visualizzazione carattere "iType"

Questo prodotto comprende la tecnologia di Monotype Imaging Inc., compreso iType® e alcuni caratteri.

Licenza del software aperto

Sulla base di contratti di licenza tra Sony e i detentori del copyright del software, questo prodotto utilizza software aperto.
Per soddisfare i requisiti dei titolari del copyright del software, Sony ha l'obbligo di informare del contenuto di queste licenze.
Per i contenuti di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM in dotazione.

Per visualizzare i file PDF, è necessario installare Adobe Reader sul computer.
Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo accedendo al seguente URL.
http://get.adobe.com/reader

Per ottenere software con licenza GPL/LGPL/GPL V3

Questo prodotto usa software con licenza GPL versione 2 / LGPL versione 2.1 / GPL versione 3. Avete il diritto di ottenere, modificare e distribuire il codice sorgente di questo software.

È possibile scaricare il codice sorgente di questo software dai server Internet Sony. Accedere al seguente URL e fare riferimento a “XDCAM HD422 Memory Deck Series”.
http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html

Non possiamo rispondere a richieste d’informazioni relative al contenuto del codice sorgente.

Indice

A

Accessori
- in dotazione 110
- non in dotazione 110

Alimentazione 22
- alimentazione a batteria 22
- alimentazione CA 22
- alimentazione CC 22

Allarmi 101
ANALOG AUDIO
- connettori INPUT 1, 2 20
- connettori OUTPUT 1, 2 21

Analogico
- sezione ingresso/uscita del segnale audio 20

Appendice 99
Area del display dati temporali 16
Area di visualizzazione stato 17
Audio
- visualizzazione ingresso 15

B

Batteria
- inserimento di un pacco batterie 22
- rimozione 23
- verifica della carica residua 23

Bit dell'utente
- impostazione 34

C

Caratteristiche 6
Clip 66
- bloccaggio (protezione da scrittura) 65
- copia 52
- eliminazione 65
- impostazione del fotogramma dell'immagine indice 66
- impostazione delle flag delle clip 64
- informazioni 16
- modalità di riproduzione clip singola 48
- modalità di riproduzione continua 48
- proprietà 58
- ricerca con le miniature 63
- selezione 63

Clip F Menu 61
Clip Menu 61
Codice temporale 33
- dopo aver impostato un valore iniziale 33
- impostazione ora corrente 34
- registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato 34
- registrazione diretta del codice temporale esterno 35
- registrazione in sequenza in base all'ultimo codice temporale registrato 34
- sezione ingresso/uscita 21

Collegamenti 25
- Connessione FTP 25
- impostazioni del controllore di montaggio 27
- per copertura d'insieme 30
- sistema di Cut Editing 26
- utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore 29

configurazione iniziale 24
Connettore AC IN 20
Connettore DC IN 12V 20
Connettore HDMI OUT 19
Connettore MAINTENANCE 20
Connettore PHONES 11
Connettore REMOTE 20
Connettore REMOTE (9P) 20
Connettore SD/HDSDI INPUT 19
Connettori AUDIO MONITOR R, L 21
Connettori COMPOSITE OUTPUT 1, 2 (SUPER) 20
Connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER) 19
- funzione di comando a distanza 46

Connettori REF.VIDEO INPUT 20
Connettori SDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER) 19
Contatore digitale 100
- modalità di visualizzazione 100
- uscita 100
- visualizzazione 100

Copia 52

D

Data e ora, impostazioni 24
Dati di sottotitolaggio codificato 115
Dati Proxy AV 7
Dati supplementari 114
Dati UMID 112
Denominazione e funzioni dei componenti 10
DISPLAY
- tasto 13

Display 12, 14
- passaggio 56
- schermata delle operazioni di base 14
- schermate dell'elenco di clip 56

E

EDL 66
- anteprima 67
- creazione e montaggio 67

EDL attuale 67
elenco di comandi 74
Espansione
- funzione 7

F

Formato di registrazione/riproduzione 16
Funzione di salvataggio 47

G

Gigabit Ethernet 7

I

Impostazioni di frequenza dell'apparecchio 32
IN
- indicatore 12
- tasto 12

Indicatore REC INHI 14
Informazioni di sistema 15
Informazioni di testo 35
Informazioni di testo sovrapposto 35
Interruttore comando a distanza 11
Interruttore KEY INHI 11
Interruttore POWER 20
Interruttore VARIABLE 11

J

Jog
- modalità 50

L

Livello audio
- misuratori 15
- sezione regolazione 11

M

Maniglia 10
Manopola di regolazione LEVEL 11
Manopola PUSH SET 13

Manopole di regolazione CH-1/ALL CH, da CH-2 a CH-4 11
Manutenzione
periodica 100
Menu
Clip F Menu 61
Clip Menu 61
configurazione 79
impostazioni della banca 82
menu di configurazione 79
menu funzione 37
modifica impostazioni 84
ripristino delle impostazioni predefinite 84
Menu di base 79
modifica impostazioni 84
operazioni 83
ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica 84
voci 80
Menu di configurazione
menu di base 80
menu esteso 86
Menu esteso 79
voci 86
Menu funzione 14, 37
pagina HOME 37
pagina P1 INPUT 38
pagina P3 AUDIO 39
pagina P4 TC 39
Messaggi di errore 107
Metadata 112
Modalità variabile 51
Montaggio
controllore 28
EDL 66
unità di controllo 26

O

Operazioni sui file 72
struttura della directory 72
Operazioni sui file con CIFS 77
Operazioni sui file con FTP 73
creazione di connessioni 73
effettuare il log in 73
effettuare il log out 74
elenco di comandi 74
preparazione 73
OUT
indicatore 12
tasto 12

P

Pannello anteriore 10
Pannello posteriore 19
Preparazione
configurazione iniziale 24

R

Registrazione 45
funzione di comando a distanza HDSDI 46
impostazioni 45
impostazioni shot mark 46
regolazione livello 46
salvataggio 47
tempo 22
Rete
connettore 20
Ricerca di miniature 63
schermata delle miniature di capitolo 63
schermata di espansione delle miniature 63
Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica 85
Riproduzione 48
EDL 67
impostazioni 48
impostazioni shot mark 50
modalità jog 50
modalità shuttle 51
modalità variabile 51
posizione iniziale di riproduzione 49
velocità normale 50
Riproduzione a velocità normale 50
Risoluzione dei problemi 101

S

Scheda/e di memoria SxS 40
Schermata Clip Properties 58
Schermata delle miniature di capitolo 60
Schermata di espansione delle miniature 59
Schermate dell'elenco di clip 56
schermata delle miniature di capitolo 60
schermata di espansione delle miniature 59
visualizzazione dettagli 58
visualizzazione miniature 57
Segnale di riferimento 15
Segnali di riferimento sincronizzazione 31
Sezione comando display/menu 12
Sezione comando registrazione e riproduzione 13
Sezione comando shuttle/jog/variabile 12
Sezione fornitura di alimentazione 20
Shuttle
modalità 51
Sincronizzazione esterna 31
Specifiche tecniche 108
Spie MEMORY ACCESS A/B
indicatori di stato 41
Stato operativo 16
Sub clip 67
Supporto
proprietà 70

T

Tasti freccia 12
Tasti funzione (da F1 a F6) 12
Tasti MARK1 e MARK2 12
Tasto e indicatore accensione/attesa 10
Tasto HOME 13
Tasto MENU 13
Tasto NEXT 14
Tasto PAGE 13
Tasto PLAY 13
Tasto PREV 13
Tasto REC 14
Tasto RESET/RETURN 13
Tasto SHIFT 13
Tasto STOP 14
TIME CODE
connettore IN 21
connettore OUT 21
Traccia di identificazione
impostazione 46, 50

V

Visualizzazione dell'ingresso video 15
Visualizzazione stato supporto 15

Le informazioni contenute nel presente manuale sono di proprietà di Sony Corporation e il relativo uso è destinato solamente agli acquirenti dell’apparecchio descritto in questo documento.
Sony Corporation vieta espressamente la duplicazione in parte o per intero di questo manuale e il suo utilizzo per scopi differenti dal funzionamento o manutenzione dell’apparecchio ivi descritto, senza previo permesso scritto di Sony Corporation.

PMW-1000
(SYL/CNC)
4-451-906-**44** (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/

© 2013